



DU 2.03

AU 3.07

2022

PROGRAMME

MILLE  
PLATEAUX  
2022

PASCAL  
DUSAPIN

Un événement organisé dans le cadre de la présidence française du Conseil de l'Union européenne\*  
\* Cet événement n'est pas organisé par le Gouvernement français. Il est cependant autorisé par celui-ci à utiliser l'emblème de la présidence française du Conseil de l'Union européenne.

Avec le généreux soutien de  
Madame Aline Fortiel-Destezet



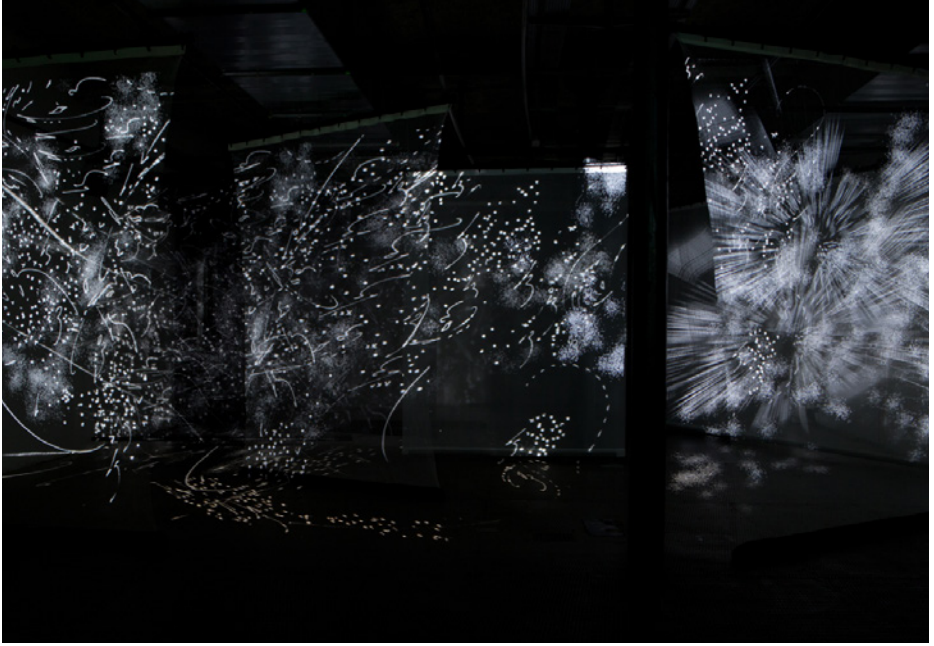
M'A  
MAYENNE

)) Région  
PAYS DE LA LOIRE

ANGERS VILLE  
CULTURELLE







L'abbatiale millénaire du Ronceray est plongée dans l'obscurité pour mieux accueillir la version 2022 de l'installation *Mille Plateaux*, créée en 2014 dans le cadre du Festival de Musique contemporaine de Donaueschingen en Allemagne, et coproduite par le Lieu Unique à Nantes en 2016.

La ville d'Angers, très active dans le soutien à la création artistique et à la musique, accueille l'un des artistes emblématiques de la scène contemporaine, Pascal Dusapin, pour faire dialoguer patrimoine, technologie et numérique. Après avoir récemment réalisé avec Anselm Kiefer une commande artistique majeure pour l'entrée au Panthéon de l'écrivain Maurice Genevoix, il propose à Angers une œuvre totale et immersive en écho au cosmos, au rhizome et au modèle végétal. Les dessins sonores, sorte de voie lactée, sont animés par le séquenceur graphique open-source *Iannix* inspiré des travaux du compositeur et architecte Iannis Xenakis.

En écho à son opéra *Il viaggio*, Dante, qui sera créé en juillet 2022 au Festival d'Aix en Provence, *Mille Plateaux 2022* est une création plastique, sonore et numérique qui s'adresse, par l'immersion et la synesthésie, à tous les sens.

**Pascal Dusapin, compositeur,** est l'auteur de nombreuses pièces pour solistes, musique de chambre, grand orchestre et opéras.

**1955**

Naissance à Nancy

**1974 À 1978**

Suit les séminaires de Iannis Xenakis

**1981 À 1983**

Pensionnaire à la Villa Médicis à Rome

**2006**

Nommé professeur au Collège de France à la chaire de création artistique

**2020**

Le Président de la République Emmanuel Macron lui commande, aux côtés d'Anselm Kiefer, une installation vocale pérenne pour l'entrée au Panthéon de Maurice Genevoix

**2022**

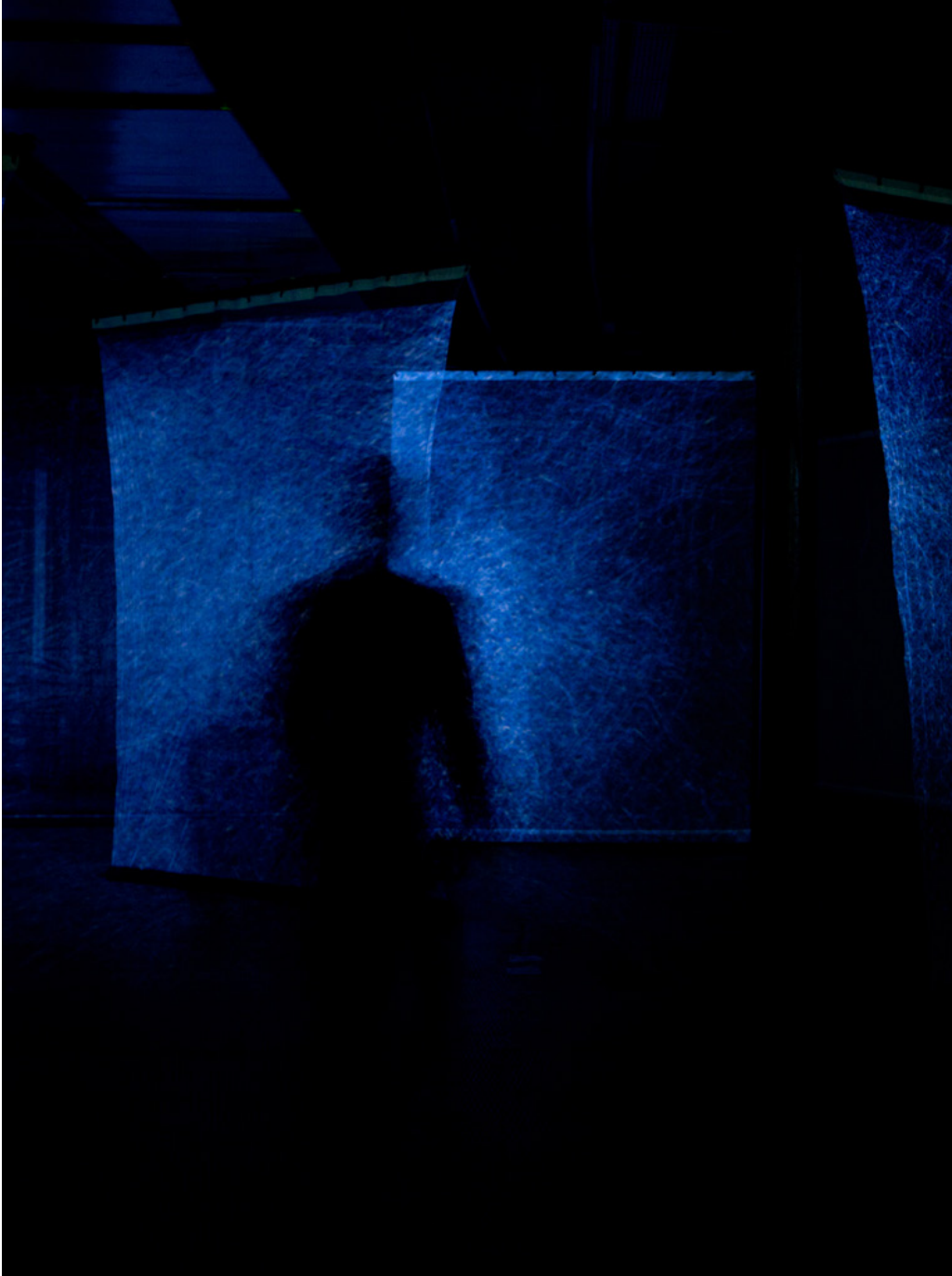
Création de *"Il Viaggio, Dante"* au Festival d'Aix-en-Provence

*J'ai toujours dessiné. Pour tenter d'oublier un peu la musique. Pour le geste aussi. Lorsque j'écris de la musique, mon geste est extrêmement serré. J'écris minuscule. À la règle. Tous les signes sont écrits à la règle avec un stylo japonais dont la pointe ne dépasse pas un millimètre. Mais lorsque je dessine, j'écris large, à la plume, le geste est souple, sans tension, il ne mesure pas, il glisse. Ainsi une écriture est l'avvers d'une autre. Lorsque je dessine, je ne pense pas vraiment, c'est-à-dire que je n'entends rien. Écrire la musique, c'est entendre avant de lire, et même d'écrire. Dessiner c'est d'abord voir. Lorsque je dessine, je n'ai pas d'enjeu. Ni esthétique (surtout pas), ni même moral. Je n'ai aucun autre dessein que le dessin, sans règle ni mise en jeu autre que le jeu du dessin. J'ai dessiné des centaines, peut être des milliers de dessins.*

PASCAL DUSAPIN









DU 2.03

AU 3.07

2022

ABBAYE DU RONCERAY  
Passage de la Censerie, Angers

OUVERTURE  
Du mercredi au dimanche  
13h30 à 20h, *excepté le 1<sup>er</sup> mai*

GRATUIT  
Pour tous

PASSE VACCINAL  
Obligatoire

RENSEIGNEMENTS  
[www.musees.angers.fr](http://www.musees.angers.fr)