

LENDRE

librairie
myriagone
16 rue Bodinier
Angers



rencontres
concerts lectures
performances

16 - 20
juin
2026

AUTRES

- PRÉSENTATION / MANIFESTE

Ouverte au public depuis le 4 novembre 2016, la librairie **Myriagone**, revendiquée depuis lors comme *farouchement* indépendante - manière d'insister sur une indépendance franche et énergique, un peu frondeuse, caractéristique d'un organisme qui ne se laisse pas apprivoiser, toujours prêt à bondir hors des espaces inondés de lumière pour emprunter des chemins de traverse dissimulés au regard, riches d'une multiplicité de voies et de possibles - s'évertue à accueillir, sélectionner, diffuser et accompagner des gestes éditoriaux et artistiques où qualité de pensée et élan de création demeurent l'axe central ; un cœur vibrant, actif.

En clair : partager et transmettre des œuvres qui font pleinement sens à nos yeux, en se dégageant le plus possible des injonctions édictées par l'industrie pour laisser la place à une sélection construite patiemment, faisant la part belle à nos compétences professionnelles, à notre regard, à nos propres curiosités.

Dix années bientôt passées à faire exister un espace accueillant, volontaire et dynamique, porteur d'une vision précise et émancipatrice du livre. Dix années dédiées à (re)penser inlassablement notre lieu et notre métier, à investir pleinement notre rôle de libraire auprès du public tout en inscrivant durablement Myriagone dans un biotope culturel régional, national.

Parce qu'une décennie représente un joli compte, un laps de temps assez large pour enraciner profondément la librairie dans son environnement, pour affirmer un caractère et entériner des manières de faire, aussi pour disposer d'un beau paquet de souvenirs et de rencontres à chérir, l'envie nous a pris d'organiser un événement d'envergure, non pas pour fêter benoîtement un anniversaire mais pour prendre la mesure de ce que représentent dix ans d'activité libre et indépendante, d'énergie déployée à défendre l'édition, la création dans toute leur réelle diversité, à programmer expositions et rencontres, à se battre à rebours d'un monde qui opte chaque jour un peu plus pour la dématérialisation des supports, la productivité des corps et l'artificialisation des esprits.

À l'heure d'un repli généralisé de la société, de la concentration éditoriale, de l'inversion orwellienne des valeurs et d'une hégémonie de la novlangue, le tout sous la poussée de milliardaires d'extrême-droite aux projets fascisants qui tentent de composer un paysage culturel uniformément xénophobe et réactionnaire, nous voulons à l'inverse célébrer Myriagone comme un lieu où la diversité est un socle de base. Un lieu où l'accueil de l'altérité s'associe à la joie, à l'élasticité intellectuelle, aux pensées complexes, à un travail réflexif obligatoire que nécessite une vie vécue *Entre Autres*.

Alors, ni une, ni deux, et pour s'assurer d'être bien clair : ***L'Entre Autres*** sera le nom de cet événement pensé comme un petit festival qui s'étirera sur une semaine : **du mardi 16 au samedi 20 juin 2026**. Ce titre en hommage à la pensée de Paul Blanquart, philosophe, sociologue et humaniste français décédé en 2024, dont ***L'Entre Autres*** fut un concept et un leitmotiv majeur.

«Je souhaite un monde qui soit construit par tous, entre «autres». Une somme d'autres comme autant de représentants de l'altérité. Pour arriver à construire ce monde fait de toutes les singularités des existants, cela implique de partir du bas, et de prendre en compte les relations qui unissent tous les vivants, et donc pas seulement les humains. C'est ça ma vision de l'entre autres : il faut qu'on soit tous dans le coup, dans notre diversité, sinon ça ne fonctionne pas. Notre unité doit être produite par l'altérité, une altérité qu'on embrasse, qui n'élimine personne, qui n'oublie aucun des composants de la réalité.

*Mais l'altérité ce n'est pas uniquement l'existant : il ne faut pas oublier que l'altérité peut être neuve. La nouveauté, c'est précisément de l'altération : quand j'accepte de me laisser altérer par d'autres, je deviens autre moi-même, donc je reste en mouvement. Par conséquent le futur s'écrit dans l'altérité. Tout est à réinventer en permanence par l'action de l'entre autres, et c'est cela qui aboutit à des novations. La rencontre avec l'altérité, c'est moi altéré par toi, mais non aliéné par toi.»**

Plus qu'un titre, nous voyons dans **L'Entre Autres** la possibilité d'un manifeste, un cap à maintenir pour la décennie à venir ainsi que la signature ADN de cette semaine de réjouissances qui se veut être un temps collectif de mise en mouvement, un entraînement à regarder loin et dans toutes les directions pour penser d'autres fondations, d'autres imaginaires, d'autres modes relationnels dans un monde immense et pluriel que d'aucuns voudraient réduire à un enclos.

Auront lieu des rencontres où sciences humaines, littérature, beaux-arts et bande dessinée se tailleront une place de choix, des discussions croisées placées sous le signe de pensées transversales et dynamiques. Auteurices, artistes, chercheureuses, éditeurices, directrices de festival... réunies pour dialoguer, produire f(r)ictions et perspectives. Sans compter des lectures, performances et concerts où là encore seront mises à l'honneur création libre, curiosité et qualités de décentrement. Que résonnent avec intensité des voix singulières, brillantes d'intelligence, des pensées pleines de nuances et d'articulations ; des gestes nouveaux pour temps incertains. Que l'élasticité gagnée soit un lien souple, tourné vers et perméable à l'Autre.

Enfin, il nous semble important de rappeler que la librairie est un acteur culturel parmi d'autres dans une ville, un département, une région, sur un territoire donné, avec son patrimoine matériel et immatériel ; des temps forts seront donc prévus hors les murs, en lien avec des structures amies au cœur d'Angers, afin de rendre visibles les liens qui nous unissent.

* citation extraite de **Conversation pour une humanité commune**, Paul BLANQUART et Alice BERIOT, éditions du Commun, 2026

- PROGRAMMATION

MARDI 16 JUIN :

14h / Performance d'ouverture - Pauline LECERF £
16h / Rencontre croisée - Carmela CHERGUI / Sammy STEIN §#
19h / Rencontre croisée Clément VUILLIER / Jérémie BRUGIDOU §*
20h30 / Vernissage - VALFRET #

MERCREDI 17 JUIN :

11h / Rencontre - Sophie HOUDART *
14h-18h / Atelier contre-cartographie - Nephys ZWER *
19h / Rencontre croisée - éditions ANAMOSA / éditions ROT-BO-KRIK ^*

JEUDI 18 JUIN :

11h / Rencontre - Arthur CHIRON #
15h / Rencontre croisée - Laurie AGUSTI / Annvor SEIM VESTRHEIM §*
18h / Rencontre croisée - Pierre TEVANIAN / Cécile CANUT *

20h / Concert - Benoît TRANCHAND

VENDREDI 19 JUIN :

14h / Rencontre croisée - Nathan GOLDSHEM / Klo ARTIÈRES / Alice BERIOT ^*+
16h / Lecture performative - *De l'Ordre* - SUBSTRAT +£
18h / Arpentage - Barbara RÉTHORÉ & Julien CHAPUIS avec Alice SURET-CANALE £*#

SAMEDI 20 JUIN :

11h / Rencontre - Casper André LUGG +
14h / Rencontre - Léa CUENIN +
16h / Rencontre croisée - Sarah VUILLERMOZ / Amandine DOCHE ^§

19h / Concerts - Thomas TILLY / JB GEOFFROY / ÜRTEXT

LÉGENDE :

* sciences, recherche
§ bande dessinée
+ littérature, poésie
beaux-arts
^ mondes du livre
£ performance, temps hybride et curieux

- PRÉSENTATIONS DES ÉVÉNEMENTS

MARDI 16 JUIN

--

Pauline LECERF (*TUT, Magnani*) : *L'Entre Autres ?* C'est quoi c'est qui ? Où ça mène ? Réponse brumeuse et joyeuse sous la forme d'une performance où vivre avec le trouble devient la norme, où l'altérité s'appréhende par l'épaisseur de l'air qui nous sépare.

Carmela CHERGUI (*L'Homme est une fiction, éd. Tusitala*) / **Sammy STEIN** (*Revue France Atlantide, éd. Lagon*) : Uni•es dans leurs pratiques tant éditoriales autant que créatrices par une curiosité sans borne pour l'art outsider, les marges de l'Histoire, ainsi que les questions psychologiques, sociales et politiques que celles-ci drainent de fait via leur caractère contre-institutionnel, Carmela CHERGUI et Sammy STEIN évoluent pourtant sur des chemins bien distincts. De la littérature à la bande dessinée, de l'enquête à l'autofiction, du fanzine au texte littéraire, de l'édition à l'écriture, de la folie des autres aux obsessions personnelles, nombreux seront les chemins à emprunter lors de cette discussion croisée. Voyages en terres inconnues, où perdre son chemin devient tout un art.

Clément VUILLIER (*Terre Rare, éd. 2042*) / **Jeremie BRUGIDOU** (*Bestiaire de lumière, L'Ogre*) : rencontre croisée entre un dessinateur-auteur de bande dessinée, occupé par des réflexions écologiques et une observation accrue du monde non-humain, et un artiste-chercheur-plongeur dont le travail sur la bioluminescence dans les fonds marins tente d'éveiller à d'autres manières de percevoir l'univers autour de nous. De la production de nouveaux imaginaires par l'extrême attention à ce qui nous entoure, de la science la plus précise à l'inventivité la plus libre, du déplacement du spectateur à la place laissée à autre chose, un dialogue entre mégafeux et infralumière.

VALFRET (*La Montagne, Fremok*) : Vernissage d'une exposition flash de l'artiste-auteur publié aux éditions Fremok. De la couleur en masses, des mots jetés à leurs côtés disséminés ici et là, des mouvements impétueux de pinceaux où se mêlent lumière et matière. Expressive, révoltée, poétique, parfois intensément précise ou totalement sensitive, la peinture de VALFRET est un bain dans lequel s'immerger, où brillent le désir d'autres possibles.

MERCREDI 17 JUIN

--

Nephtys ZWER (*Une Autre histoire des cartes, éd. du Commun*) : Atelier de contre-cartographie en présence d'une historienne spécialiste de la cartographie radicale, dont les recherches portent sur les modes de représentations visuelles de nos usages de l'espace, fondatrice du site indépendant imagomundi.fr. Le temps d'un après-midi, les participant•es seront invité•es à réaliser collectivement leur propre carte ou graphique. Il s'agira alors de s'approprier l'outil cartographique en se «projetant» sur la carte, manière de révéler d'autres enjeux du territoire, d'autres manières de le percevoir et de le vivre.

Chloé PATHÉ (*Anamosa*) / **J-B NAUDY & GREGORY PIERROT** (*Rôt-Bò-Krik*) : Rencontre croisée entre les représentant•es des éditions Anamosa et Rôt-Bò-Krik, deux maisons d'éditions françaises dédiées aux sciences humaines, particulièrement vives, actives à produire un outillage intellectuel précis et accessible, prompt à permettre le décentrement et révéler les enjeux proéminents de notre société. Faisant toutes deux la part belle à une approche curieuse, agile, «coupante» ou «improbable», ces maisons aux routes véritablement uniques se retrouvent d'emblée dans une forme de cosmopolitisme assumé dès leur nom. Ainsi il sera forcément question d'Ailleurs, mais aussi de ce que signifie éditer en sciences humaines au sein de petites structures en 2026, à l'heure de la concentration éditoriale et de la montée généralisée des idées xénophobes.

Sophie HOUDART (*Ce territoire qui comme une pulsation*, éd. **Des Mondes à Faire**) : anthropologie des relations dans un environnement soumis à la radioactivité, observation de la (re)structuration des organisations agricoles après une catastrophe nucléaire, épistémologie de la technique... Sous la forme d'une enquête ethnographique passionnante et éminemment transversale, Sophie HOUDART s'est intéressée, depuis l'incident de Fukushima en 2011, à la manière dont les vivants sur place - plus précisément à Tōwa, petit village à 50km de la centrale - vivent avec le trouble radioactif. Loin des réponses institutionnelles uniformisées, se dévoilent des formes de coopérations interspécifiques - agriculteurs, citoyens, scientifiques, biomasse - des surattentions à un monde en mouvement permanent, des attachements aux lieux, de l'autonomisation... Voyages dans les interstices relationnels, dans l'entre-deux de la matière, où tout reste toujours à redéfinir pour construire l'avenir.

JEUDI 18 JUIN

--

Arthur CHIRON (*Paris —Roubaix [USA], Paygraphie*) : En 2024 l'artiste-plasticien Arthur CHIRON s'embarquait pour une performance de 2500 kilomètres à vélo. L'enjeu : à la faveur d'homonymies assez cocasses, faire le Paris-Roubaix dans sa version américaine, en transposant la fameuse course cycliste française dans le territoire états-unien. De Paris (Texas) à Roubaix (South Dakota), la trace se fiche au cœur d'un espace hors-norme, distendu, peu ou pas adapté aux piétons ni aux deux roues, un espace étrange fait d'une urbanité fracturée et d'une ruralité industrialisée. Un espace-trou où la présence du paysage est une affaire en soi, tant celui-ci est travaillé par la distance et les structures de la civilisation agro-industrielle.

De la performance à l'exposition à voir jusqu'au 30 juin à la galerie Dityvon et la microédition d'un livre aux éditions Paygraphie, la discussion sera elle-même voyageuse, engagée toute entière dans un parcours où l'on tentera de retrouver une échelle aux grandes étendues et une place au corps.

Laurie AGUSTI (*Rouge Signal*, éd. 2042) / **Annvor SEIM VESTRHEIM** (*Les Incels*, éd. **du Remue-Ménage**) : Dialogue sur la montée et la structuration dangereuse des mouvements masculinistes entre une autrice de bande dessinée, dont le dernier livre met en scène la spirale infernale d'un jeune homme embrigadé dans une misogynie sans retour, et une chercheuse en sciences politiques spécialiste du mouvement Incel. De la réalité à la fiction, du clic à l'attentat, allers-retours dans un monde vertigineusement violent où la haine des femmes comble toutes les médiocrités d'un patriarcat aux abois. Recherche et création apparaissent ici comme deux manières inspirantes de prendre à bras le corps le problème de la propagation massive d'un fléau aidée par les outils numériques du technocapitalisme.

Cécile CANUT (*Provincialiser la langue*, Amsterdam) / **Pierre TEVANIAN** (*Soyons Woke*, Divergences) : Respectivement philosophe et sociolinguiste, Pierre TEVANIAN et Cécile CANUT ont en partage une réflexion sans concession sur les mécanismes et structures du racisme et de la discrimination, ainsi que sur les conditions de production des discours qui les portent. Discerner comment ces mécanismes agissent depuis l'intérieur même de la langue et des institutions devient dès lors un enjeu. Discussion croisée entre deux chercheuses qui couplent leur travail universitaire à un sincère et permanent engagement de terrain, pour ne rien perdre de nos angles morts lorsqu'il s'agit d'analyser les phénomènes d'exclusion et les restes de pratiques coloniales. De l'acuité la plus acérée à une lutte acharnée contre la mise à distance de l'autre, ce dialogue sera aussi l'occasion de donner corps à un plaidoyer pour les bons sentiments, essentiels à une politique qui considère les individus dans toutes leurs diversités.

Benoît TRANCHAND : Chanson française revisitée par des rythmes pénétrants, infiltrée de paroles étrangement intimes cognant contre les mille parois d'un masque mal ajusté, la musique de Benoît TRANCHAND, faite de sonorités rampantes et d'émanations électroniques cabossées, sait produire la transe et le chavirement des corps. Étrange et labyrinthique, l'univers de l'artiste est une insomnie vécue depuis l'envers du langage.

VENDREDI 19 JUIN

--

David ROPARS : *De l'ordre*, c'est le titre de cette lecture, résultat d'un travail d'agencement de textes hétéroclites qui exploreront, dans leurs entremêlements, les notions d'ordre, de liberté et leur manière de s'articuler de tout temps avec la censure et la répression. Ton caustique assuré, pour une pensée politique vive et mobile, en lutte définitive contre les totalitarismes, attachée à la manière dont l'écriture elle-même peut se révéler un outil d'émancipation ou de domination.

Nathan GOLSHEN & Klo ARTIÈRES (*Plein Chant, histoire d'un éditeur de labeur, L'Échappée*) / **Alice BERIOT** (*Conversation pour une humanité commune, éd. du Commun*) : Edmond THOMAS [1944-2025] et Paul BLANQUART [1934-2024] ont été, chacun à leur manière, deux grandes figures intellectuelles et militantes dont le regard plein d'acuité aura largement enjambé la deuxième moitié du XXème siècle. La force de leurs engagements respectifs, faits d'humanisme, de pensée radicale et d'une appétence pour les cheminements digressifs ayant durablement marqué, voire construit ceux qui les auront croisés. Le premier, éditeur, fondateur des éditions Plein Chant, le deuxième philosophe et sociologue, co-fondateur avec Stéphane Hessel de la fondation Un Monde par Tous, ont en commun d'avoir su côtoyer généreusement différentes générations d'individus, animés des mêmes désirs d'émancipation, tout en restant peu connus du grand public. Dès lors laisser une trace de leur histoire, de leurs parcours personnel et intellectuel avant leur disparition s'est révélé comme une nécessité. Sous forme d'entretiens ou d'histoire orale, deux livres ont parus, suivant ou précédant de peu la mort de ces deux activistes de la pensée en mouvement. Discussion avec celles et ceux, de quasiment cinquante ans leur cadet•tes, qui ont initié ces projets pour porter un héritage dont la propagation semblait nécessaire et incontournable.

LOIRE SENTINELLE (*Un fleuve, une santé, rapport public, bilan de 3 années d'enquête au fil de la Loire*) / **Alice SURET-CANALE** : Marche commentée en compagnie du duo de biologistes Barbara RÉTHORÉ et Julien CHAPUIS, fondatrices du projet LOIRE SENTINELLE. Longeant la Maine du parc Balzac jusqu'à la plateforme ornithologique du Lac de Maine aller-retour, l'escapade sera l'occasion pour les deux scientifiques de nous guider, sous la forme d'un arpentage physique et littéraire, au sein d'un milieu de vie plus qu'humain au caractère tout particulier, entre poches de biodiversité et structures urbaines omniprésentes. Une marche ponctuée d'observations, de digressions et de lectures à travers un lieu angevin familier et emblématique, à même d'éveiller notre regard à la multitude de présences non-humaines dispersées de manières plus ou moins discrètes sous nos yeux. Un temps d'arrêt dédié au dessin d'observation sera mené par la plasticienne Alice SURET-CANALE, aussi membre du collectif LOIRE SENTINELLE, afin d'investir pleinement nos relations au paysage, et de *cultiver l'art d'observer* cher à Anna TSING.

SAMEDI 20 JUIN

--

Amandine DOCHE (BD Colomiers) / **Sarah VUILLERMOZ** (Festival Gribouillis) : Parole donnée à deux directrices de festivals français d'envergure dédiés à la bande dessinée alternative et à l'expression du dessin contemporain dès lors qu'il s'associe à la question narrative. Représentantes pour l'une de l'indétrônable festival BD Colomiers qui fêtait ses 40 ans en 2025 et pour l'autre du jeune mais déjà très installé Festival Gribouillis à Bordeaux, reconnus chacun pour la qualité de leur programmation touffue, alliée à une éthique de travail irréprochable. Nous verrons comment conjuguer, à l'heure des coupes budgétaires, une vision artistique exigeante, l'accompagnement sincère et dynamique à la création ainsi que la valorisation active du livre et du dessin à destination du plus grand nombre, le tout sans jamais perdre son caractère accueillant, frondeur, novateur ainsi qu'un sourire inaltérable. Alors que les scandales autour du cas Angoulême interrogent légitimement le fonctionnement de ce type d'institution culturelle, cette discussion sera l'occasion de se rappeler que d'autres chemins, plus vertueux, sont possibles.

Léa CUENIN (*Memory Palace*, Rivages): Avec *Memory Palace*, premier roman impeccable, Léa CUENIN nous embarque dans une science-fiction aux accents éminemment queer, féministe, écologiste, qu'elle couple à une langue brillante de fluidité, d'équilibre et de sensibilité. Épopée immobile dans l'enceinte d'une station spatiale au bord de l'engloutissement, *Memory Palace* sonde avec agilité la peur de l'oubli, la volonté impérieuse d'une part de l'humanité à faire trace. Peur spectrale, volonté dérisoire dès que celles-ci se frottent à une altérité radicale. Rappelant la puissance magnifique, active de la communauté, l'agentivité du monde non-humain ce texte réouvre des possibles lumineux, faits de luttes, de joies et de perméabilités à l'univers infini. Discussion à bâtons rompus, sur la capacité de nos imaginaires à ré-imaginer un monde où l'altérité trouve une place prépondérante.

Casper André LUGG (*les biotopes-marie*, [eklyz]): Comme le présente son traducteur et éditeur Emmanuel Reymond, «Casper André LUGG est l'auteur d'une œuvre presque toute entière située dans l'espace de rencontre entre l'homme et une nature qui apparaît aussi bien comme un enjeu d'attention que comme un terrain pour l'exploration d'une langue dans la langue, à travers laquelle un autre rapport au monde est rendu possible.» Sixième recueil du poète norvégien né en 1985, et premier de ses textes à nous arriver en français, *les biotopes-marie* est une porte ouverte sur un univers d'une richesse infinie où la langue brille par la manière qu'elle a de se ré-agencer en permanence tout en convoquant des images à la sensibilité absolue. Dialogue avec l'auteur, en France pour une très courte tournée dont nous auront l'honneur d'être un des points d'arrêt.

Concerts : GROUP-ENSEMBLE, THOMAS TILLY, TACHYCARDIE, ÜRTEXT : Du bricolage sonore en passant par le field recording jusqu'aux contreforts d'un ambient aux accents technoïdes, 4 concerts placés sous le signe d'une musique exploratoire, prompte à redéfinir la notion d'écoute tout en produisant un immense plaisir sensitif.

Une soirée de clôture inspirante - pour filer ensuite la tête pleine d'horizons - qui se déroulera dans un espace non moins inspirant situé à l'extérieur d'Angers, gardé secret pour le moment mais dont la localisation sera communiquée pendant le temps du festival...

EN RÉSUMÉ : Ouverte au public depuis le 4 novembre 2016, la librairie Myriagone, depuis lors revendiquée comme farouchement indépendante, s'évertue à accueillir, sélectionner, diffuser et accompagner des gestes éditoriaux et artistiques où qualité de pensée et élan de création demeurent l'axe central ; un cœur vibrant, actif.

Après 10 ans d'engagement permanent, d'ancrage territorial, de relations tissées, de livres absorbés, l'envie nous a pris d'organiser un petit festival-anniversaire qui serait un prolongement de toute la curiosité que l'on essaie d'activer au quotidien dans l'espace de cette librairie. Une célébration d'un monde alternatif en mouvement permanent, tourné vers l'altérité et la nécessité de produire déplacements, décentrement, f(r)ictions.

Un monde ou l'Autre est un horizon et non une barrière.

L'ENTRE AUTRES ce sont 5 jours de festivités, du mardi 16 au samedi 20 juin 2026, mêlant rencontres, performances, lectures, ateliers, concerts, histoire de faire résonner la voix d'un autre monde (du livre).



Places limitées - Réservations obligatoires

informations-réservations :
librairiemyriagone@gmail.com
09 81 78 28 02

MYRIAGONE
16 rue Bodinier
49100 Angers

Affiche de l'événement conçue, dessinée
et réalisée par Pauline LECERF.

Face au développement massif de l'usage de
l'IA générative, nous faisons valoir, en tant
que structure culturelle et dans le sillage des
réflexions de l'ATECOPOL, notre objection de
conscience. Pour tout travail créatif, sensible,
réflexif, faites appel à des êtres humains.