

Conférences - Gratuit

Par différents intervenants

Les Rendez-vous cinéma

2022/2023

Calendrier à l'intérieur

angers.fr



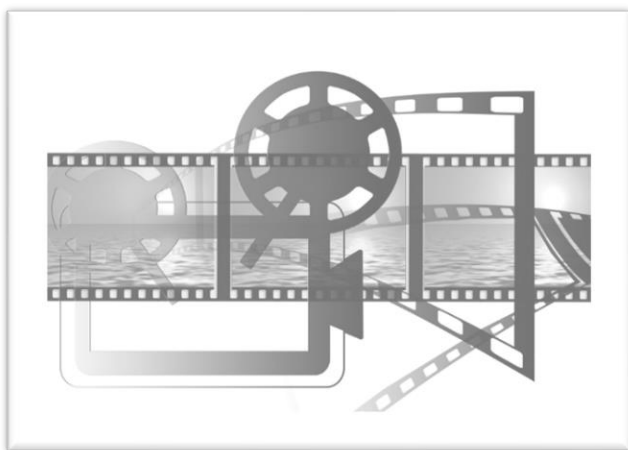
Infos pratiques :

Conférences gratuites

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Cinéma

*Au-delà de sa propre programmation, l'Institut Municipal propose d'autres conférences organisées avec des partenaires locaux disposant d'expertises et d'approches complémentaires. **CINELEGENDE**, **PREMIERS PLANS** participent ainsi à la richesse de cette programmation 2022/2023.*



Source Pixabay

Les conférences prévues après le 15 mai 2023 s'organiseront en-dehors de l'Institut. Les lieux seront précisés sur www.angers.fr/institutmunicipal dès que possible

Mythes et Légendes

(jeudi 18h30/20h)

Partenariat avec CINELEGENDE

Le fil de la vie

A l'instar des Trois Parques, Nona, Decima et Morta, filant, mesurant et tranchant le fil de la vie, contes, légendes et cinéma se sont penchés sur les grandes étapes de nos existences : l'enfance, l'adolescence, l'âge mûr et la vieillesse. Autant d'aventures, d'expériences qui finissent, mises bout à bout, par donner du sens au temps qui passe.

29/09/2022 : L'enfance ou la perte de l'innocence.

Le Petit Chaperon Rouge, Le Petit Poucet, Hansel et Gretel, Le vilain petit Canard, La petite Fille aux allumettes sont autant de contes qui abordent, de manière souvent cruelle, toute la complexité du monde de l'enfance. Faisant même parfois fi de la traditionnelle et si attendue happy end pour mieux souligner la perte de l'innocence. Une thématique incontournable maintes fois traitée au cinéma, des *400 coups* de François Truffaut au *Tambour* de Volker Schlöndorff.

En lien avec la projection de Cinema Paradiso de Giuseppe Tornatore aux 400 Coups, le 3 octobre.

01/12/2022 : L'adolescence, âge tendre et cruauté

Passage obligé (ou presque) de l'enfance à l'âge adulte, l'adolescence constitue l'une des principales sources d'inspiration de la littérature et du cinéma. Cendrillon, Blanche Neige, Peau d'Ane, La Belle au Bois Dormant, Harry Potter sont autant de personnages qui incarnent cette métamorphose, souvent brutale, parfois cruelle, durant laquelle la découverte de la sexualité et l'apprentissage des responsabilités sont au centre de toutes les attentions.

*En lien avec la projection de **Captain Fantastic** de Matt Ross aux 400 Coups, le 28 novembre.*

(source Pixabay)



09/02/2022 (20h/21h ce jour) : L'âge mûr ou l'éternelle désillusion

Sans doute, serait-ce un tort de croire que l'âge adulte est un aboutissement, une période de plénitude et de stabilité après le tourbillon de l'adolescence. D'ailleurs, contes et légendes ne rappellent-ils pas combien il est nécessaire de poursuivre son apprentissage tout au long de sa vie, tant les pièges et les embûches sont nombreux, imprévisibles, parfois même improbables. De l'épopée de Gilgamesh à *l'Extension du domaine de la lutte*, la littérature dresse les mêmes portraits de femmes et d'hommes perdu-e-s dans leurs vicissitudes. Un thème maintes fois abordés au cinéma.

*En lien avec la projection de **Happiness Therapy** de David O. Russell aux 400 Coups, le 6 février.*

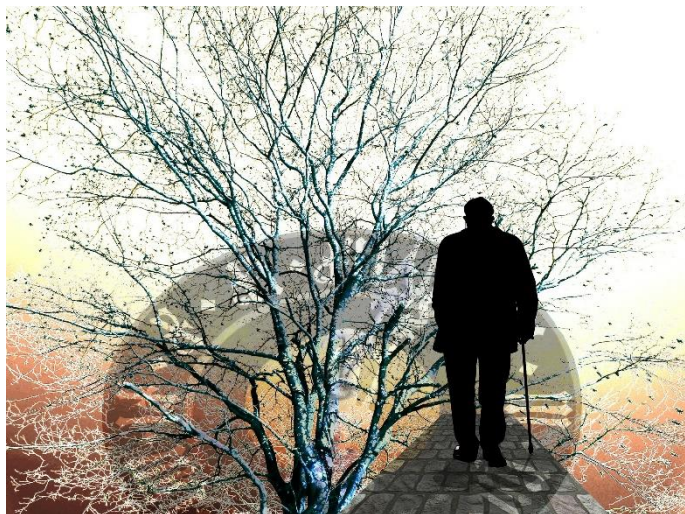
6/04/2023 : La vieillesse ou la dernière chevauchée

Dans les contes et légendes, « le vieux », « la vieille », recouvrent deux stéréotypes parfaitement opposés : la figure de sagesse et de bonté de la marraine de Cendrillon s'oppose à celle, cruelle et sans pitié, de la sorcière d'Hansel et Gretel. Pour autant, la vieillesse et sa finalité qu'est la mort, sont également le sujet d'œuvres, souvent originales, de la comédie au drame,

de *Cocoon* de Ron Howard à *Amour* de Michael Haneke.
Et si la vieillesse était aussi une aventure.

En lien avec la projection de L'Echappée belle de Paolo Virzi aux 400 Coups, le 3 avril.

(source Pixabay)



Festival 1^{ers} Plans

(lundi 18h30/20h)

Louis MATHIEU, Professeur de cinéma et Président de Cinéma Parlant

05/12/2022 : Rétrospective "Double je" "Je", un double ?
Nombre de situations permettent de le vérifier, dans la vie comme au cinéma : alter ego, sosies, jumeaux, usurpation d'identité, masques derrière lesquels on se cache, rôles que l'on est amené à jouer, tout cela est exploré dans de grands films comme *Vertigo*, *Plein Soleil*, *L'Emploi du temps*, *Le Dictateur*, ou *Frantz*. Chaque fois, c'est l'évidence d'une identité simple et unique, qui est ainsi remise en question. Autant d'histoires de vie qui deviennent de grandes questions de mise en scène et de cinéma.

12/02/2022 : Les autres rétrospectives du Festival

« Histoires de famille » (mardi 18h30/20h)

Marie Anne LIEB, Docteure en études cinématographiques

« How many ways have they left to say I love you ? » chante Murray Head...Le lien est ce qui sert à relier, à souder mais aussi à attacher dans le sens d'entraver. Quels liens ces familles proposent-elles ? Culpabilité ou vassalité ? Liens d'amour infini ou bien liens d'êtres inconsolés ? Ces films décrivent merveilleusement autant de chemins à parcourir pour aller vers l'autre, qu'il soit son parent ou son enfant.

15/05/2023 : Secrets et mensonges, Mike LEIGH (1996) Palme d'or Cannes et Prix d'interprétation féminine

Hortense, une jeune femme noire de 27 ans, cherche sa véritable mère, Cynthia Purley, à la mort de sa mère adoptive. Entre rires et larmes, ce film dépeint un édifice familial aux prises avec ses préjugés et ses silences, mis à mal par ce retour inattendu qui se révélera pourtant salvateur.

22/05/2023 : La Chambre du fils, Nanni MORETTI (2001) Palme d'or Cannes

Giovanni, un psychanalyste réputé, vit heureux entre ses patients, ses joggings quotidiens, son épouse et ses deux enfants adolescents. Un dimanche, il laisse son fils Andrea partir avec des amis pour une plongée alors qu'un patient en détresse l'appelle. Andrea ne reviendra pas. Le temps ne se remonte pas, même pour sauver ceux qu'on aime.

05/06/2023 : Sonate d'Automne, Ingmar BERGMAN (1978)

Eva vit avec son mari dans un presbytère en campagne. Sa mère, une pianiste célèbre, vient y passer quelques jours. La politesse laisse place à la gêne puis à l'affrontement suite à un prélude de Chopin mal interprété. Ce temps partagé ouvre le gouffre de l'incompréhension entre ces femmes, cependant en quête l'une de l'autre.

12/06/2023 : Les Trois singes, Nuri Bilge CEYLAN (2009)
Prix de la mise en scène à Cannes

Une famille, à force de petits secrets devenus de gros mensonges, se disloque. En refusant de voir, d'entendre ou de parler de la Vérité, cette fable confucéenne demande s'il est possible à une famille de rester unie face aux responsabilités et aux épreuves de la vie ?

19/06/2023 : Les vieux chats, S. SILVA et P. PEIRANO (2012)

Une journée dans la vie d'Isadora et d'Enrique, deux octogénaires des quartiers chics de Santiago du Chili. Lors de ce règlement de comptes familial tragi-comique, la fille d'Isadora comprend que le temps n'est plus au ressentiment mais à celui de la compassion car sa mère n'a plus toute sa tête...

(source Pixabay)



Nous remercions chaleureusement nos partenaires





Source: Angers Loire Métropole - V. Lottay

Institut municipal

9, rue du Musée
(Place Saint-Éloi)
49100 Angers

02 41 05 38 80

institut.municipal@ville.angers.fr
angers.fr/institutmunicipal



De Septembre à mai

Du lundi au jeudi de 9h à 12h15 et de 13h45 à 20h

Le vendredi de 9h à 12h15 et de 13h45 à 19h

Le samedi de 9h à 12h

Juin et juillet

Du lundi au vendredi

de 9h à 12h15 et de 13h45 à 19h

(fermé le samedi et en août)



 @Institutangers