

# M'A

Musées d'Angers



# CULTES ET SANCTUAIRES À ANGERS DANS L'ANTIQUITÉ

Musée des Beaux-Arts  
11 mai > 3 novembre 2024

Exposition en partenariat avec l'Institut national de recherches archéologiques préventives et avec la participation du Service régional de l'archéologie des Pays de la Loire

**ANGERS** VILLE  
**CULTURELLE**



Cette exposition dans la galerie d'actualité du musée des Beaux-Arts est consacrée aux différents cultes pratiqués durant l'Antiquité à Angers et principalement connus grâce aux recherches archéologiques de ces vingt dernières années. Cette thématique renvoie tout d'abord aux sanctuaires publics dédiés aux différentes divinités du panthéon romain (Apollon, Mercure, Hercule, Victoire...). Elle évoque également les cultes d'origine orientale, et notamment celui de Mithra, révélé lors de la fouille en 2010 d'un *mithraeum* et la découverte de céramiques, utilisées pour le culte et le banquet rituel, ou offertes en *ex-voto*. En dernier lieu, l'exposition aborde l'implantation des premières basiliques chrétiennes à partir des 4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> siècles.

Sont ainsi rassemblés des œuvres issues des collections des musées d'Angers, du mobilier archéologique, des documents, images et supports audiovisuels permettant de resituer les objets dans leur contexte.

L'exposition est également présentée en lien avec le congrès international de la SFECAG, Société française d'études de la céramique antique en Gaule, organisé à Angers du 9 au 12 mai 2024.

*Exposition réalisée en partenariat avec l'INRAP (Institut national de recherches archéologiques préventives) et avec la participation du SRA, Service régional de l'archéologie (État-DRAC des Pays de la Loire).*

## L'INSTITUT NATIONAL DE RECHERCHES ARCHÉOLOGIQUES PRÉVENTIVES

L'Inrap est un établissement public placé sous la tutelle des ministères en charge de la Culture et de la Recherche. Il assure la détection et l'étude du patrimoine archéologique en amont des travaux d'aménagement du territoire. Il réalise chaque année plus de 2 000 opérations archéologiques (diagnostics et fouilles) pour le compte des aménageurs privés et publics, en France métropolitaine et outre-mer. Ses missions s'étendent à l'étude scientifique des données relevées sur le terrain et à la diffusion de la connaissance archéologique.

 Institut national de recherches archéologiques préventives

## AUTOUR DE L'EXPOSITION

### PROJECTION EN CONTINU

*Le mystérieux culte de Mithra*  
© Mysteria.vidéo, 2022 (27 min)  
*Le temple dédié au dieu Mithra à Angers* © Inrap, 2010 (6 min)

### CATALOGUE DE L'EXPOSITION

En vente à la librairie-boutique du musée des Beaux-Arts (à partir de mi-juin) - 12€

### VISITES PRIVILÈGES POUR LES ABONNÉS MUSÉOFIL' ET PASSEPORT MUSÉES/ CHÂTEAU

Avec François Comte, conservateur en chef du patrimoine et commissaire de l'exposition (1h).  
**Mer 29 mai > 14h30**  
**Mar 4 juin > 18h30**

Réservation obligatoire par mail [serviceculturel.musees@ville.angers.fr](mailto:serviceculturel.musees@ville.angers.fr) ou au 02 41 05 38 38

## JOURNÉES EUROPÉENNES DE L'ARCHÉOLOGIE

Tous les ans en juin, l'Inrap organise des journées grand public de découverte de l'archéologie.

- Accès libre et gratuit à l'exposition  
Ven 14, Sam 15 et Dim 16 juin  
> 10h-18h

- Visites guidées par les membres du comité scientifique de l'exposition  
Ven 14 juin > 14h30, 15h30 et 16h30  
Sam 15 juin > 10h30 et 11h30  
Dim 16 juin > 10h30, 11h30, 14h30 et 15h30

Gratuit, sans réservation, dans la limite des places disponibles

### - Conférences

#### Mithra, entre Orient et Occident

Par **Jonathan Bouhyer**, chargé de cours à l'Université catholique de l'Ouest, et **François Dessel**, chercheur associé aux Universités de Liège et de Lyon.  
Attesté dans l'Orient antique depuis la fin du 2<sup>e</sup> millénaire av. J.-C., Mithra/Mithra est un dieu indo-iranien à l'aspect solaire marqué, garantissant le respect des accords et contrats. Écho modifié de cette divinité orientale, l'archéologie et les textes documentent, principalement depuis la fin du 1<sup>er</sup> siècle de notre ère, la diffusion de cette divinité dans le monde romain.  
**Sam 15 juin > 16h30**

#### Un *mithraeum* dans la ville

Par **Jean Brodeur**, archéologue à l'Inrap-Grand Ouest.  
Lors d'une opération d'archéologie préventive menée par l'Inrap en 2010, un temple dédié au dieu Mithra a été découvert à l'emplacement de l'ancienne clinique Saint-Louis à Angers. Ce site, unique à divers titres, offre une exceptionnelle perspective de recherche sur les rituels de ce culte à la très lointaine origine indo-iranienne.  
**Dim 16 juin > 14h30**

#### La vaisselle de Mithra, vases à mystère à Angers !

Par **Maxime Mortreau**, céramologue à l'Inrap-Grand Ouest.  
La fouille du *mithraeum* d'Angers a livré un ensemble important de céramiques dont une partie a servi aux banquets rituels et festifs qui rassemblaient la communauté des adeptes de Mithra. L'étude de la céramique permet de connaître les

différentes périodes de commande et de fourniture pour le *mithraeum* d'Angers au cours des siècles.

**Dim 16 juin > 16h30**

Plus d'infos sur les JEA :  
[journées-archeologie.eu](http://journées-archeologie.eu)



## CONFÉRENCES

### Honorer les divinités dans les villes romaines de l'Ouest

Par **Stanislas Bossard**, chargé de cours à l'Université de Nantes.  
Depuis le 19<sup>e</sup> siècle, les découvertes archéologiques réalisées dans la région apportent de précieuses informations pour restituer l'architecture des lieux de culte et comprendre la place de la religion au sein des agglomérations de l'Antiquité. À travers l'étude de sites bien documentés, cette conférence s'intéressera, en particulier, au culte des divinités dans les villes de l'Ouest des Gaules.

**Ven 20 septembre > 18h30**

### Des martyrs de Lyon au baptême de Clovis, la christianisation de la Gaule romaine (2<sup>e</sup> moitié du II<sup>e</sup> siècle-2<sup>e</sup> moitié du V<sup>e</sup> siècle)

Par **Philippe Blaudeau**, professeur d'histoire romaine à l'université d'Angers.


Le premier témoignage concernant la présence du christianisme en Gaule consiste dans le récit des martyrs de Lyon (177). Il signale une première dynamique d'un phénomène qui change de nature et d'ampleur avec le tournant constantinien (312-337). En un peu plus d'un siècle, la Gaule multiplie son nombre de sièges épiscopaux par cinq et se distingue par la renommée de ses figures telles qu'Hilaire de Poitiers et Martin de Tours. Aussi, encadrée par une institution structurée, l'Église, cette religion est-elle en mesure de jouer un rôle décisif, lorsqu'au milieu du 5<sup>e</sup> siècle, l'autorité impériale romaine décline avant de disparaître.

**Jeu 17 octobre > 18h30**

#### Auditorium du musée des Beaux-Arts

Entrée libre et gratuite dans la limite des places disponibles

Sans réservation - Durée : 1h30

 Auditorium équipé d'une boucle magnétique

## INFORMATIONS PRATIQUES

### Musée des Beaux-Arts

14 rue du Musée - 49100 Angers  
02 41 05 38 00  
musees@ville.angers.fr

### Exposition du 11 mai au 3 novembre 2024

Du mardi au dimanche, 10h-18h  
*Fermé les lundis et le 1<sup>er</sup> novembre*

### Tarifs

Entrée du musée : 6€ / 3€ /  
Gratuit - de 26 ans et pour tous de  
17h à 18h

[musees.angers.fr](http://musees.angers.fr)



museesdangers



musees\_angers



InrapOfficiel



inrap



En couverture:  
*Mithraeum d'Angers vue en situation,*  
illustration Henri Mouzet

Statuette d'Apollon, II<sup>e</sup> s. ap. J.-C.,  
bronze doré, musées d'Angers  
© Musées d'Angers, David Riou