



*Ce programme est susceptible de modification
en cours d'année*



**INSTITUT
MUNICIPAL**

9, rue du Musée
(Place Saint-Éloi)
49100 Angers

Tél: 02 41 05 38 80

institut.municipal@ville.angers.fr
www.angers.fr/institutmunicipal

Conception et impression : Imprimerie Ville d'Angers—Angers Loire Métropole



> Par différents intervenants

Les rendez-vous Littéraires (partie 2)

Littérature

- **Guy Trigalot** (Les Lyriades): place de la mythologie chez Victor Hugo
- **Jocelyne Renou**: Rimes chiffrées et Printemps des poètes
- **Christine Lassalle** (Les Lyriades): Proust
- **Pauline Bruley** (Les Lyriades): Péguy, poète du cœur
- **Chantal Duverger**: Georges Sand
- **Christine Lassalle** (La Ligue des Droits de l'Homme) : Vie et destin de Vassili Grossman
- **Christine Lassalle**: Achille dans l'Iliade d'Homère
- **Micheline Gueye Briantais**: Négritude et Francité
- **Salah Guemriche**: Chronique d'une immigration choisie

Infos pratiques 2019/2020

Conférences gratuites

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Vendredi 14h30/16h

angers.fr



10/01/2020: Place de la mythologie chez Victor Hugo

L'enfance, le combat romantique, l'exil : ces trois moments de la vie du grand poète le virent considérer l'Antiquité et ses grandes figures mythiques d'un oeil différent. Seront abordés l'évolution de son regard sur le sujet ainsi que le traitement réservé à la Grèce antique dans son œuvre par **Guy Trigalot (Les Lyriades)**

17/01/2020: Rimes chiffrées : 2020.

Le millésime « 0 » nous servira de repère pour honorer les naissances, mort, publications d'écrivains-e-s de France et de la francophonie. Mes coups de cœur auront peut-être le plaisir de rencontrer les vôtres.

Pas d'autre fil conducteur que le bonheur de relire, réentendre, découvrir parfois s'ils sont moins connus, quelques uns des textes qui font la richesse de notre patrimoine littéraire. Un temps réservé à la fin de la séance permettra aux auditeurs qui le souhaitent de faire entendre un poème de leur choix par **Jocelyne Renou** et un deuxième lecteur : Bernard Valais (sous réserve).

31/01/2020: (conférence supplémentaire) Chroniques d'une immigration choisie.

« Ce recueil couvre quatre décennies de mon immigration.

Une immigration "choisie" non pas au sens où l'entendait Nicolas Sarkozy, mais au sens premier du terme : mon départ du pays, l'Algérie, ne fut ni une émigration économique ni un exil politique. Il fut dicté par un besoin impérieux d'un ailleurs, d'une quête existentielle.

Comme si, l'indépendance ne suffisant plus, il me fallait la liberté. Celle de dire et de se dire. Suprême paradoxe : ce fut la langue qui décida de la destination...

Ces chroniques retracent un parcours de vie, le cheminement d'une pensée, celle d'un immigré qui, sans rien céder de sa liberté et de son esprit critique, se découvre

(sous le regard narquois de son propre fils, Français de souche... nouvelle) plus intégré qu'il ne se pensait. »

Salah Guemriche, Algérien, vit en France depuis 1976 avec, toujours, un certificat de résidence renouvelable tous les dix ans. Journaliste indépendant, essayiste et romancier, ses premiers textes parus en France ont été publiés par Simone de Beauvoir dans Les Temps modernes.

07/02/2020 : Proust, gastronomie et haute couture dans « À la recherche du temps perdu »

La gastronomie et la haute couture sont-ils des arts à part entière ? Proust leur porte une grande attention... N'y voit-il pas un lien avec sa propre œuvre qu'il confectionne comme une robe ou un bœuf en gelée ? Par **Christine Lassalle (Les Lyriades)**

06/03/2020 : Péguy, poète du cœur .

Parcours des différentes œuvres poétiques de Péguy, des plus connues au plus ignorées et pourtant magnifiques, notamment les Ballades du cœur qui a tant battu par Pauline Bruley (**Les Lyriades**) .

13/03/2020: Georges Sand., l'écriture comme chemin vers la liberté.

Elle naît en 1804, c'est à dire juste au sortir d'une des grandes convulsions de l'histoire de la France, et de l'Europe. Ses origines sociales sont très mélangées puisqu'elle touche à la fois à l'aristocratie, au petit peuple et au monde de la galanterie. Après avoir tenté de vivre à la façon très encadrée des jeunes femmes de bonne famille, elle va peu à peu, et parfois durement, s'inventer une vie bien à elle, où la liberté de mœurs n'exclut pas la richesse affective ni la dignité personnelle. Et le moyen, le chemin de cette liberté, de cet accomplissement, ce sera l'écriture par **Chantal Duverger**.

20/03/2020: Rencontre avec la poésie

LES AUDACIEUX. Le Printemps des poètes 2020 a pour thème : le courage. *L'écriture, toute écriture, reste une audace et un courage* écrit Michèle Mailhot dans *La Vie arrachée*.

Jocelyne Renou propose une conférence/lecture à deux voix : « Ils ont osé la prose poétique et les vers libres ». Invité : **Yves Leclair**. En partenariat avec les associations **ECCLATS et Espace Femmes**.

27/03/2020: Vie et destin de Vassili Grossman, un hymne à la liberté ?

Certes il s'agit bien d'une peinture épique des combats décisifs qui se sont déchainés à Stalingrad entre novembre 1942 et janvier 1943. Mais c'est aussi une réflexion critique incarnée par des personnages, aussi bien contre le totalitarisme nazi que celui de l'Union soviétique, contre les discriminations de toutes sortes et l'antisémitisme en particulier. C'est un hymne à la liberté de penser et de parler dont Strum le héros principal est porteur...par **Christine Lassalle (La Ligue des Droits de l'Homme)**

10/04/2020 : Achille dans l'Iliade d'Homère, de la sauvagerie à la compassion .

L'Iliade est sans doute issue de la tradition des aèdes qui glorifiaient dans leurs récits les grands héros légendaires... Cependant peut-être revue par un poète de génie, elle trace le chemin d'un Achille vindicatif et violent à un être capable d'émotion et d'empathie...par **Christine Lassalle**



Homère, poète

15/05/2020: Négritude et Francité, Sédar Senghor mon oncle.

Nous ponctuerons notre exposé de poèmes, de musiques traditionnelles, et de projections. Par **Micheline Gueye Briantais**.