



> Par Marie Anne LIEB  
Docteure en études cinématographiques

## *Couleurs !*

### *Cinéma*

*« Les films en couleurs sont aujourd'hui la norme [...] et pourtant [au début] les cinéastes, les producteurs, les directeurs de la photo ont été plus embarrassés que satisfaits » (Y. Mouren).*



## *Infos pratiques 2019/2020*

Conférences gratuites

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Mardi 18h30/20h

angers.fr



*En effet, la couleur s'est imposée progressivement dans l'industrie cinématographique hollywoodienne (3% des films en 1940, 61% en 1955), quand elle n'arrive qu'en 1947 en France et en 1952 en Italie. Ainsi, d'un simple procédé technique servant à restituer la réalité, désormais la couleur commande la narration, la soutient, la transcende. Devenu un élément de mise en scène à part entière, la couleur révèle ses valeurs narratives et psycho-sensorielles, comme des œuvres inédites de quelques cinéastes, accompagnés de leur directeur de la photo, le montrent.*

\*\*\*\*\*

**28/04/2020** : Tourner le dos au noir et blanc ?

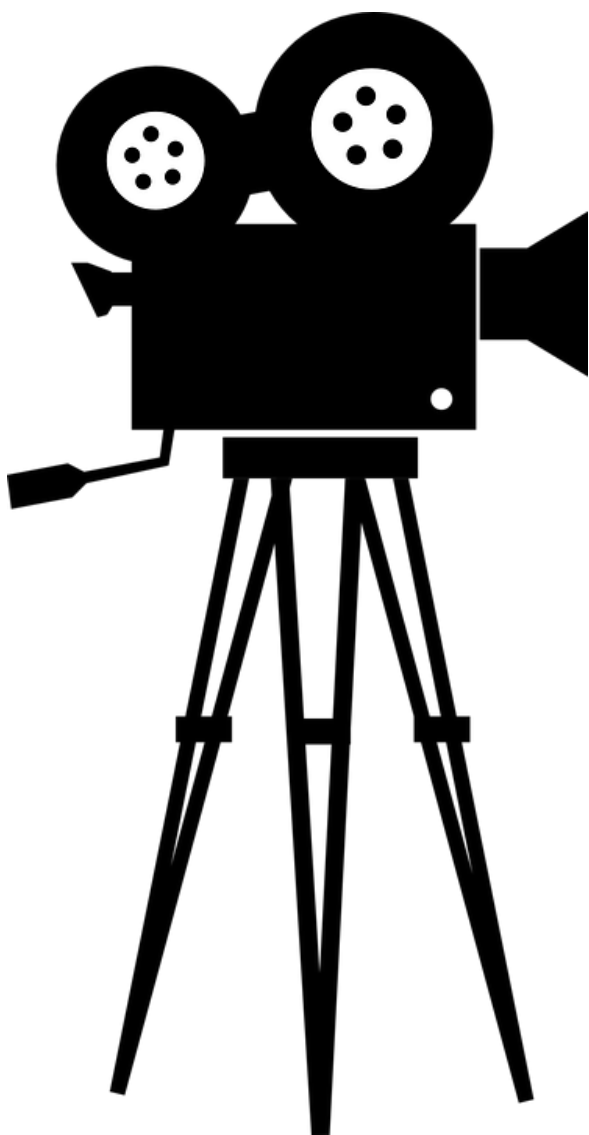
Panorama des techniques/ Irréalisme des genres et valeurs spectaculaires des couleurs (La comédie musicale)

**05/05/2020** : Expression de la psychologie des personnages chez Henri-Georges Clouzot (*Le Mystère Picasso/ L'Enfer/ La Prisonnière*)

**12/05/2020** : Composition picturale spectaculaire chez Ingmar Bergman (*Cris et chuchotements*)

**19/05/2020** : Psycho-sensorialité chez Krzysztof Kieslowski (*Trois couleurs : Bleu, Blanc, Rouge*)

26/05/2020 : Métissages entre couleurs et noir et blanc/ Documentaire de guerre colorisé/ Retour du noir et blanc (*The Artist/ Biancanieves/ Taboul L'Etreinte du serpent...*)





*Ce programme est susceptible de modification  
en cours d'année*



## INSTITUT MUNICIPAL

9, rue du Musée  
(Place Saint-Éloi)  
49100 Angers

☎ 02 41 05 38 80

✉ [institut.municipal@ville.angers.fr](mailto:institut.municipal@ville.angers.fr)  
[www.angers.fr/institutmunicipal](http://www.angers.fr/institutmunicipal)