

2025

2026

Conférences

LE PROGRAMME
S'ENRICHIT
EN COURS D'ANNÉE

Consultez
www.angers.fr/institutmunicipal

**INSTITUT
MUNICIPAL**

Pour mieux comprendre notre environnement dans un monde en mutation permanente et toujours plus complexe, l'Institut municipal vous propose de nombreux rendez-vous, pour découvrir et partager les savoirs et les cultures d'ici et d'ailleurs, ou encore aborder les défis d'aujourd'hui et de demain. Nous remercions les conférenciers pour la qualité de leurs travaux de recherche et leurs passions de transmettre, ainsi que nos partenaires qui contribuent à la richesse de cette programmation.

Découvrez, dans ce livret, le programme 2025-2026 de nos conférences. Celui-ci étant susceptible d'être modifié en cours d'année, nous vous invitons à **consulter régulièrement l'agenda en ligne sur angers.fr**

Sauf mention contraire, les conférences ont lieu à l'hôtel Livois, 6, rue Émile-Bordier à Angers.
Entrée libre et gratuite, dans la limite des places disponibles.

Sommaire

Les conférences par thématiques

-  Arts, cultures et créations _____ p 3
-  Sciences et sciences sociales _____ p 11
-  Histoire, patrimoine et architecture _____ p 22

L'agenda _____ p 26

Une programmation en partenariat avec : l'Université d'Angers, l'Institut Confucius, la Maison Julien-Gracq, l'association A3A, l'association Ciné légende, l'association de recherches et d'études minéralogiques et paléontologiques de l'Anjou, l'association Zéro Déchet, Les Lyriades de la langue Française.

Arts, cultures et créations

Festival Les Préférences de la Maison Julien-Gracq.

En partenariat avec la 4^e édition du festival littéraire itinérant de la Maison Julien-Gracq

De 18h30 à 20h

INTERVENANTE

→ **Gaëlle Obiégly**,
écrivaine et performeuse
française. Rencontre
animée par Luc Doin,
animateur sur Radio G.

Mardi 23 septembre 2025: *Sans valeur* - rencontre avec Gaëlle Obiégly

Rencontre avec Gaëlle Obiégly autour de son dernier livre *Sans valeur* (Bayard, 2023). Qu'est-ce qui compte ? Comment déterminer la valeur d'une chose ? En s'appropriant les affaires d'une inconnue, en les mettant en miroir à sa propre vie, la narratrice nous plonge dans une suite de réflexions et de pensées tour à tour drôles, étranges, poignantes, vertigineuses. C'est finalement l'essence même de notre condition humaine, vouée à la disparition, qui est interrogée dans ce texte sans équivalent et d'une incroyable puissance.

De 14h à 15h30

INTERVENANTE

→ **Pheobe Hadjimarkos Clark**, écrivaine française.
Rencontre animée par
Luc Doin, animateur sur
Radio G.

Jedi 25 septembre 2025: *Aliène* - rencontre avec Pheobe Hadjimarkos Clark

Rencontre avec Pheobe Hadjimarkos Clark, autour de ses deux ouvrages *Aliène* (éditions du Sous-sol, 2024), prix du livre Inter 2024, et *Tabor* (éditions du Sabot, 2021). Dans ses romans, elle explore au travers des narratrices affectées par les effets sous-jacents du changement climatique, les violences patriarcales et l'aliénation.

Aussi doux que le sucre: une introduction historique et littéraire à la poésie persane classique (Iran, X^e-XIV^e siècle)

Ce cycle de conférences est un voyage en poésie persane, de Ferdowsi à Hâfêz, en passant par les grandes voix de l'Iran médiéval que sont Khayyâm, Nezâmî, 'Attâr, Rûmî ou encore Sa'dî. Nous explorerons à la fois la forme et les intentions profondes de leurs œuvres. Les grands thèmes traversant cette tradition – quête de soi, désir de l'union divine, ivresse mystique, amour terrestre et sacré, réflexion sur le pouvoir et l'impermanence du monde – seront autant de chemins pour redécouvrir son apport à la sensibilité et la pensée humaines.

De 18h30 à 20h

INTERVENANT

→ **François Desset**,
archéologue orientaliste
et déchiffreur
de l'élamite linéaire

Vendredi 26 septembre 2025: Introduction au persan et éléments de littérature persane avant Ferdowsi (avant l'an 1000).

Vendredi 7 novembre 2025: Le Shahname, « Livre des rois », de Ferdowsi (vers l'an 1000) : l'épopée et la renaissance de l'identité persane.

Vendredi 5 décembre 2025: Boire à l'ombre du doute: Omar Khayyâm et ses quatrains (2^e moitié du XI^e siècle).

Vendredi 9 janvier 2026: Amour courtois et sagesse persane, les cinq trésors de Nezâmi Ganjavi (XII^e siècle).

Vendredi 6 février 2026: Au-delà des sept vallées: le voyage mystique selon le Cantique des oiseaux d'Attâr (XII^e siècle).

Vendredi 13 février 2026: Aime, et fais confiance: Rûmî, poète de l'amour divin et du dépouillement de l'ego (XIII^e siècle).

Vendredi 10 avril 2026: Dans le verger et la roseraie de Shiraz: la parole claire et humaniste de Sa'dî (XIII^e siècle).

Vendredi 5 juin 2026: La rose et le rossignol: mysticisme soufi et poésie lyrique de Hâfez (XIV^e siècle)

Les rendez-vous musicaux

Pour saisir les clés de compréhension d'une ou plusieurs œuvres et de leur auteur à travers une analyse musicale et historique.

Dans le cadre des programmations de l'Orchestre national des Pays de la Loire (ONPL) et des Mardis Musicaux et en partenariat avec l'association des Amis de l'orchestre.

De 18h30 à 19h30

INTERVENANT
→ **Denis Huneau**,
musicologue et maître
de conférences en
musicologie à l'université
catholique de l'Ouest.

Lundi 6 octobre 2025: Quatuor «Razumovsky» de Beethoven, Scènes de la forêt et Quintette pour piano et cordes de Schumann

En lien avec le concert Le génie du romantisme allemand du mardi 25 octobre 2025 au Grand-Théâtre.

Lundi 17 novembre 2025: Sonate n°20 de Schubert, Davidbündlertänze de Schumann et Rhapsodie hongroise n°13 de Liszt

En lien avec le concert Arcadi Volodos récital de piano du dimanche 23 novembre 2025 au Grand-Théâtre.

Lundi 1^{er} décembre 2025: Petite symphonie de Gounod et Suite persane de Caplet

En lien avec le concert Dixtuor à vents du jeudi 4 décembre 2025 au Centre de congrès Jean-Monnier.

Lundi 12 janvier 2026: Œuvres de chambre avec clarinette de Mozart, Schumann (Robert et Clara) et Bruch

En lien avec le concert La fulgurance du mardi 13 janvier 2026 au Grand-Théâtre.

Lundi 9 mars 2026: Trios à cordes de Kodály, Schubert, Webern et Mozart

En lien avec le concert Le Trio Arnold du mardi 10 mars 2026 au Grand-Théâtre.

Lundi 4 mai 2026: Ouverture du Freischütz de Weber, Concerto pour violon n°1 de Bruch et Symphonie n°5 de Beethoven
En lien avec le Festival Beethoven des 10 et 12 mai 2026 au Centre de congrès Jean-Monnier.

De 18h30 à 20h

INTERVENANT
→ **Michel Ayroles,**
ancien administrateur
général de l'Orchestre
national des Pays
de la Loire.

Mercredi 12 novembre 2025: Manuel de Falla et ses interprètes.
Manuel de Falla a séjourné à Paris pour parfaire son apprentissage mais son Andalousie natale est présente dans chacune de ses œuvres. Il faut alors concilier le raffinement de la musique française avec l'excitation particulière provoquée par les musiques populaires andalouses. La grande soprano classique ou la chanteuse flamenco ? Manuel de Falla supporte les interprétations les plus variées, encore faut-il qu'elles soient authentiques !
En lien avec le concert du samedi 15 novembre 2025 au théâtre Le Quai.

Jeudi 5 mars 2026: Gustav Mahler, la quatrième symphonie et ses interprètes.
La quatrième symphonie de Mahler se termine par un merveilleux Lied, « Das himmlische Leben » (la vie céleste). Les trois mouvements qui précèdent ce final évoquent les divers climats de l'enfance, du rêve des chiens de traîneau aux scènes fantomatiques et légèrement macabres du scherzo. Les sopranos qui chantent le Lied final nous amèneront-elles au paradis ?
En lien avec les concerts des 8 et 12 mars 2026 au Centre de congrès Jean-Monnier.

Échappées d'Art fête ses dix ans !

À l'occasion du dixième anniversaire d'Échappées d'Art, deux rendez-vous autour des cultures urbaines sont proposés à l'Institut municipal.

De 18h30 à 20h

INTERVENANT
→ **Jean Moderne,**
graffiti writer,
plasticien, photographe,
journaliste et musicien

Mardi 14 octobre 2025: Spoken Word – Rencontre avec Jean Moderne
Dans une rencontre face au public, Jean Moderne dévoile à la première personne le parcours de RCF1, nom sous lequel il commence à pratiquer le graffiti en 1987.
En évoquant l'environnement du tag et de ses techniques naissantes, ses procès pour vandalisme comme son passage aux galeries parisiennes, ses rencontres avec les pionniers de New York ou encore la première vague appelée *street art*, la singularité de son vécu personnel dialogue avec l'histoire collective, de la culture des arts urbains jusqu'à une réflexion sur l'art contemporain.

INTERVENANTS
→ **association**
Quality Street
et ses artistes invités

Mardi 21 octobre 2025: Skate et art à Angers : regard sur les cultures urbaines.

L'association angevine Quality Street propose un échange pour explorer les liens étroits qui unissent les pratiques urbaines, notamment le skate, et l'art. À l'appui de projets artistiques et urbains menés à Angers, discussions autour de la place du skate et d'autres disciplines emblématiques de la culture de la rue dans l'espace public, illustrant la diversité et la vitalité de ces mouvements créatifs souvent en marge, mais profondément ancrés dans la ville.

Des courants précurseurs de la musique électronique

De 18h30 à 20h

INTERVENANT
→ **Jérôme Leclair**,
enseignant, musicien et
conférencier

Lundi 20 octobre 2025: L'obsession du timbre.

Et si la plus grande évolution de l'histoire de la musique occidentale n'était autre que sa perpétuelle recherche de particularité sonore ? Cette première conférence vous propose de tendre l'oreille et de (re)découvrir la richissime évolution et le perfectionnement du timbre à travers les siècles, ce paramètre du son si particulier qui en renferme ses caractères distinctifs.

Mardi 13 janvier 2026: Le synthétiseur, un instrument d'avant-garde devenu un standard.

De Léon Théramine à Eliane Radigue, en passant par John Cage ou Gyorgy Ligeti, des Beatles à la bande originale de Midnight express et jusqu'à la renaissance de la musique allemande des Kraftwerk ou autre Can, l'incroyable et originale histoire du synthétiseur est celle d'une apparition timide dans les courants musicaux d'avant-garde qui se transformera vite en une ascension fulgurante.

Mardi 17 février 2026: Une musique répétitive.

Au travers de l'analyse et l'écoute des fascinantes mécaniques mises en place par Steeve Reich dans *music for 18 Musicians*, cette troisième conférence autour des courants précurseurs de la musique électronique sera l'occasion d'explorer comment la boucle (loop) et la répétition transcendante sont redevenues des aspects essentiels de la musique.

Mardi 14 avril 2026: Le son comme instrument: le pari fou de la musique concrète.

Au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, Pierre Schaeffer profite des studios qui lui sont mis à disposition pour suivre son intuition: celle de transformer les enregistrements des sons des objets du quotidien en instruments de musique. C'est la naissance de la musique concrète dont l'héritage sera indélébile et universel.

Journée Pavie: Des cercles académiques et autres cénacles angevins

Évoquer le récit d'assemblées locales dédiées à l'étude et aux échanges, depuis l'Académie d'Angers créée au XVI^e siècle jusqu'aux cercles culturels actuels, pour en souligner leur vocation à réunir esprits et talents au service du bien commun.

En partenariat avec l'association Les Lyriades de la langue française.

Samedi 22 novembre 2025, de 10h à 16h

- | | |
|--------------|---|
| 10h | Des procès-verbaux de réunions littéraires tenues aux Rangeardières INTERVENANTE → Sophie Renaudin , conservatrice chargée des collections patrimoniales de la bibliothèque municipale d'Angers |
| 10h30 | Les Pavie, le Petit Cénacle rue Saint-Laud et l'aventure de La Gerbe INTERVENANT → Guy Trigalot , président de l'Association des Amis de V. et T. Pavie, secrétaire adjoint de l'Académie d'Angers |
| 11h15 | La Société d'Agriculture, Sciences et Arts d'Angers, une académie au cœur de l'histoire culturelle angevine, 1828-1946 INTERVENANT → Jean-Pierre Bois , professeur émérite de l'université de Nantes, président d'honneur de l'Académie d'Angers |
| 12h | Séance de dédicace du tome 2 de L'Académie royale des Belles-Lettres d'Angers, INTERVENANT → Jean-Pierre Bois |
| 14h30 | Quelques cercles gastronomiques en Anjou depuis les Pavie INTERVENANTE → Marilise Six , présidente de l'Association Les Lyriades de la langue française, Académie d'Angers |
| 15h15 | La Franc-maçonnerie à Angers à l'époque des Pavie INTERVENANTE → Albine Villeger , cheffe d'entreprise et enseignante à l'université de Rennes 2 |

Exil(s)

Partir d'ici pour aller ailleurs, partir d'ailleurs pour venir ici, si l'exil est une question de point de vue, il n'en demeure pas moins une expérience singulière, à la fois pour celui qui vient autant que pour celui qui accueille. Retour sur un sujet ancestral qui ne cesse d'être d'actualité.

En partenariat avec l'association Ciné légende.

De 18h30 à 20h

INTERVENANT
→ **Geoffrey Ratouis**,
docteur en histoire
contemporaine.

Lundi 24 novembre 2025: L'exil au cinéma

Conférence de Louis Mathieu, président de Premiers Plans, en ouverture du cycle.

L'exil est associé au deuil de la patrie perdue, à la nostalgie. Il pose des questions d'identité, de déracinement, il interroge sur le rapport au territoire et à l'espace, et les liens, qui se tissent ou se défont, ne parviennent pas à se nouer ou ne sont que rêvés. Le cinéma permet de vivre ces situations de l'intérieur, en ressentant et partageant les émotions des personnes concernées, si loïn, si proches.

Mercredi 3 décembre 2025: Revenir: du mal du pays au retour aux sources

Gilgamesh, roi d'Ourouk, Ulysse, Sinbad le marin, Christophe Colomb..., qu'ils appartiennent aux mythes, à la légende ou à l'histoire, sans doute n'auraient-ils laissé qu'une trace infime, s'ils n'avaient pas décidé, un jour, de partir. Retour sur ces exilés volontaires, en quête d'aventure pour mieux écrire notre histoire.

En lien avec la projection du film Jimmy's Hall de Ken Loach le 1^{er} décembre 2025, au cinéma Les 400 Coups.

Mercredi 11 février 2026: Pourquoi partir: de l'exil à l'asile

Heureux qui, comme Ulysse, a fait un beau voyage... S'il faut du courage pour partir, il en faut également pour revenir. Intarissable source d'inspiration pour les poètes, romanciers, compositeurs et cinéastes, le mal du pays est un presque rien qui peut peser lourd.

En lien avec la projection du film À l'ouest d'Eden de Costa-Gavras, le 9 février 2026 au cinéma Les 400 Coups.

Mercredi 15 avril 2026: Partir, arriver, devenir un étranger et le rester ?

Exilé dans un pays qui n'est pas le sien, reste-t-on éternellement un étranger ? Des Gitans arrivant dans le royaume de France au 15^e siècle aux migrants traversant la Méditerranée au péril de leur vie, l'accueil de nouveaux arrivants ne cesse d'attiser débats et passions. Retour sur un sujet qui n'en finit pas d'alimenter les œuvres de fiction.

En lien avec la projection du film Tori et Lokita de Luc et Jean-Pierre Dardenne, le 9 avril 2026 au cinéma Les 400 Coups.

Aux origines d'une musique populaire moderne: jazz, chanson et hybridations culturelles dans la France des années 1930

Entre le jazz venu d'Amérique et les traditions françaises de la chanson et du music-hall, les orchestres d'attraction ont joué un rôle central dans la transformation du paysage musical et culturel des années 1930. À travers ces formations musicales hybrides, à la croisée des genres, c'est une plongée vivante dans les coulisses d'un phénomène oublié, à la fois artistique, médiatique et social.

De 18h30 à 20h

INTERVENANTE
→ **Manon Fabre**,
doctorante en musicologie
et histoire culturelle à
l'université Paris-Saclay

Jeudi 4 décembre 2025: Jazz et music-hall: les coulisses d'un spectacle total.

Cette conférence pose les bases du phénomène des orchestres d'attraction qui transforment le jazz en un véritable spectacle, au cœur du divertissement populaire. Qui étaient ces musiciens ?

Jeudi 11 décembre 2025: Franciser le jazz, jazzifier la chanson: histoire d'une hybridation musicale.

On explorera ici la naissance d'une nouvelle musique populaire « à la française », entre reprises traduites, clins d'œil au folklore, sketches musicaux et refrains comiques.

Jeudi 18 décembre 2025: Star-system et controverses: les orchestres sous les projecteurs.

Comment les orchestres d'attraction ont-ils été perçus par leur époque ? Ont-ils été considérés comme de vrais artistes ou des produits commerciaux ? L'occasion aussi de questionner l'héritage de ces formations.

Festival Premiers Plans d'Angers

Intervention sur le ou la cinéaste faisant l'objet d'une rétrospective ou d'un hommage à l'occasion du festival Premiers Plans qui se déroulera du 17 au 26 janvier 2026 à Angers. Il s'agira de découvrir la cohérence d'une œuvre, son originalité, sa signification pour nous tous. Intervention illustrée d'extraits de films.

De 18h30 à 20h

INTERVENANT
→ **Louis Mathieu**,
président de l'association
du festival Premiers Plans,
professeur de cinéma.

Lundi 8 décembre 2025: Présentation de la rétrospective « Juges et témoins ».

Le tribunal est un espace d'art dramatique, d'éloquence, de dramatisation... mais au-delà de cette question de la représentation, il offre un formidable champ ouvert à la fiction, aux ambiguïtés et aux doutes... soit une occasion unique de questionner la morale des personnages et d'impliquer le spectateur en tant que témoin, juge, ou juré!

Lundi 15 décembre 2025: Présentation de l'hommage consacré à un.e cinéaste.

Le nom du cinéaste consacré pour l'hommage sera dévoilé par le festival en fin d'année 2025.

Le regard au cinéma

De 18h30 à 20h

INTERVENANTE

→ **Nolwenn Mingant**,
professeure en histoire et
cultures des États-Unis,
spécialiste du cinéma
hollywoodien, université
d'Angers.

Mercredi 6 mai 2026: Regard et techniques cinématographiques.

Tout film est le résultat de choix opérés par les cinéastes qui orientent volontairement notre perception d'une scène pour créer des émotions et diffuser des messages. À partir d'analyse d'extraits de films anciens et récents, cette première séance présentera un panorama des techniques filmiques utilisées pour orienter le regard du public. Choix des plans, placement de la caméra, montage, mais aussi voix, accents des personnages, bande son sont autant d'éléments qui forment une grammaire cinématographique influençant nos perceptions et nos émotions.

Lundi 11 mai 2026: Regard et idéologie.

Les choix opérés par les cinéastes lors de la création d'un film sont nourris d'idéologie. De façon consciente ou inconsciente, les films reflètent leur époque. À partir d'extraits de films anciens et récents, cette deuxième séance propose de montrer les processus d'identification et d'exclusion qui font transparaître en filigrane les valeurs d'une société, particulièrement dans le domaine de la représentation des genres et des personnes racisées.

Sciences et sciences sociales

La démocratie en Afrique noire francophone, entre héritage colonial et spécificités locales

Pour l'Afrique noire d'expression francophone, la démocratie se développe dans un contexte marqué par un double héritage: l'héritage colonial français et les réalités historiques et socio-culturelles qui façonnent des formes d'expression du pouvoir et de légitimation souvent différentes des modèles occidentaux. Une telle dualité engendre ce que l'on peut appeler « démocratie hybride », parfois instable et oscillant entre formalismes constitutionnels et pratiques néo-patrimoniales.

De 18h30 à 20h

INTERVENANT

→ **Yentaguime**

Djamougou, doctorant en décentralisation, regroupements territoriaux et fonction publique en France et au Togo à l'université d'Angers

Jeudi 2 octobre 2025: Les fondements démocratiques pré-coloniaux en Afrique noire francophone.

Lundi 3 novembre 2025: La démocratie administrative et locale: de l'héritage français aux réalités togolaises.

Mercredi 17 décembre 2025: Les « grandes démocraties » face aux enjeux actuels et l'Afrique face à ses défis: entre liens historiques et émancipation.

Sino-regards de l'institut Confucius

En partenariat avec l'Institut Confucius d'Angers, ce cycle de conférence vous propose des clés de compréhension sur la Chine d'hier et d'aujourd'hui.

De 18h30 à 20h

INTERVENANT

→ **Emmanuel Lincot**,

professeur à l'Institut catholique de Paris, sinologue et chercheur-associé à l'Iris

INTERVENANT

→ **Cyrille Javary**,

sinologue, écrivain et conférencier autour de la culture chinoise

Vendredi 10 octobre 2025: Zones de conflits et conflits en Asie. Trois zones de conflits majeurs traversent l'Asie: la mer de Chine, l'arc himalayen et l'Asie centrale. La conférence s'y intéressera en détail pour aborder la question incontournable des choix de politique étrangère initiés par la Chine dans sa plus proche périphérie.

Jeudi 6 novembre 2025: Repères dans les 4000 ans d'histoire de Chine.

L'histoire chinoise est immense et lointaine. On ne peut la décrire que par ses grandes époques. Pour mieux appréhender ces grands repères dans le temps, chaque époque chinoise sera mise en relation avec des événements contemporains de l'histoire occidentale.

INTERVENANTE

→ **Luisa Prudentino**,
enseignante-chercheuse
à l'université d'Artois,
sinologue et spécialiste du
cinéma chinois

INTERVENANTE

→ **Françoise Ged**,
architecte DPLG et HDR,
directrice de l'Observatoire
de l'architecture de la
Chine contemporaine à la
Cité de l'architecture et du
patrimoine à Paris

INTERVENANT

→ **Gilles Guiheux**,
professeur et sociologue
de la Chine à l'université
Paris Citécontemporaine à
la Cité de l'architecture et
du patrimoine à Paris

INTERVENANT

→ **Emmanuel Lincot**,
professeur à l'Institut
catholique de Paris,
sinologue et chercheur-
associé à l'Iris

INTERVENANT

→ **Michel Blanc**,
professeur émérite et
astronome à l'IRAP

INTERVENANT

→ **Zhipeng Li**,
docteur en géographie
université de Poitiers /
CNRS

Vendredi 12 décembre 2025: Hong Kong et son identité à travers le cinéma.

La complexité identitaire de Hong Kong est liée à son tiraillement entre la Chine et l'Occident. Terre d'exil à l'identité fragile, elle a toujours constitué un terrain privilégié pour les cinéastes qui l'ont racontée en fonction de l'époque, des courants de pensée et de sa situation géopolitique.

Jeudi 15 janvier 2026: Patrimoines culturels et développement des territoires.

Les villes et métropoles chinoises rivalisent entre elles, à la recherche d'une identité culturelle spécifique, le patrimoine est alors considéré comme une ressource, voire un outil de développement économique et social. La mobilité facilite un tourisme à la fois vital pour l'économie et destructeur par le nombre de visiteurs.

Jeudi 5 février 2026: La Chine contemporaine au miroir de sa langue.

Que dit la langue de l'état d'un pays ? À l'appui du volume *Quand la Chine parle* (Belles Lettres, 2025), 34 néologismes racontent une société chinoise en pleine mutation, complexe, traversée de contradictions et de tensions, et intensément connectée au reste du monde.

Jeudi 12 février 2026: Chine – Inde: quels enjeux ?

Cette conférence s'intéressera à l'histoire séculaire entre ces deux civilisations marquées par les échanges liés à la transmission du bouddhisme, aujourd'hui malmenée par des rivalités territoriales et des enjeux d'alliances qui dépassent de très loin la seule relation bilatérale.

Jeudi 12 mars 2026: Le programme spatial chinois: ambitions, réalisations, et perspectives.

Cette conférence vous plongera dans les ambitions et les réalisations spectaculaires de la Chine dans l'espace. Date à confirmer : consultez angers.fr ou contactez l'Institut.

Jeudi 9 avril 2026: Les migrations des Wenzhou depuis la Chine: des schémas de mobilité spécifique.

En s'intéressant à leurs espaces de circulation des réseaux d'entrepreneurs chinois Wenzhou, il s'agira de mettre en évidence le lien étroit entre leur répartition géographique et l'émergence de la figure de « l'entrepreneur diasporique », non seulement dans les pays d'immigration mais aussi dans le pays d'origine.

Juger

Il arrive que l'on juge sans être assuré de ce que l'on pense. En ce cas, on prend sa décision au jugé, en se fiant à une opinion que l'on tient pour vraie tout en la sachant incertaine. Au-delà de cet aspect psychologique du jugement vécu, juger, c'est essentiellement porter un jugement d'appréciation en soumettant telle ou telle réalité à ces juges intérieurs que sont la raison et la conscience. Juger, c'est alors dire quelque chose sur quelque chose en déclarant vraie une proposition. Juger, en définitive, c'est prétendre à la vérité!

De 18h30 à 20h

INTERVENANT
→ **Jean-Marie Frey**,
agrégé de philosophie,
professeur de chaire
supérieure en classes
préparatoires
aux grandes écoles.

Mercredi 15 octobre 2025: Le jugement moral.

Jeudi 16 octobre 2025: Le jugement esthétique.

Mois pour agir contre les violences sexistes et sexuelles

De 18h30 à 20h

INTERVENANTS
→ table ronde animée
par **Juliette Cottin**,
journaliste,
Philippe Duverger,
pédopsychiatre et
Claudine Roy,
direction enfance
famille du Conseil
départemental 49.

Mardi 4 novembre 2025: Prostitution des mineurs: repérer, protéger et prévenir.

Entre 2016 et 2024, le nombre de victimes mineures d'exploitation sexuelle a augmenté de 140%. Prostitution forcée, pédopornographie, sextortion en ligne, proxénétisme... On estime que 20 000 enfants et adolescents de toutes les classes sociales sont victimes en France, et ce dès le plus jeune âge. Un phénomène national inquiétant, auquel le territoire angevin n'échappe pas. Quelles en sont les raisons? Comment en repérer les premiers signes chez les jeunes? Comment réagir et protéger en tant que parents, proches ou éducateurs? Quels sont les outils de prévention à disposition? Comment les politiques publiques s'emparent-elles du sujet? Lors d'un enregistrement en public du F* Club Podcast, Juliette Cottin, journaliste, décryptera ces enjeux avec ses invités.

L'intelligence: concept ou réalité?

L'intelligence, cette qualité de l'esprit qui comprend et s'adapte, est une notion complexe. Est-elle, comme on l'a longtemps cru, l'apanage de l'homme? Existe-t-il un centre de l'intelligence dans le cerveau? Peut-on parler d'intelligence animale ou informatique? Les neurosciences apportent de nouvelles réponses.

De 18h30 à 20h

INTERVENANT
→ **Pascal Mespouille**,
neurologue.

Mercredi 5 novembre 2025: Avons-nous vraiment un cerveau reptilien ?

Dans les années 60, Paul Maclean a développé la théorie du cerveau triunique, hérité de l'évolution, avec un archaïque cerveau reptilien, responsable de comportements primaires, un cerveau mammalien, plus élaboré, surplombés par le rationnel cortex humain. Qu'en penser ? Les reptiles sont-ils stupides ? L'intelligence apparaît-elle chez certains animaux ?

Jeudi 13 novembre 2025: L'intelligence existe-t-elle ?

De quoi dépend l'intelligence ? Faut-il prendre en compte le poids du cerveau, le nombre de neurones, la culture sous-jacente ? Est-elle une faculté d'apprendre ou une compétence technique ? Que penser du Quotient Intellectuel pour la mesurer ? Quels autres paramètres interviennent-ils ?

Mardi 18 novembre 2025: Les nombres existent-ils dans le cerveau ou la nature ?

Parler de génie, ce sommet d'intelligence, s'applique souvent aux mathématiciens. Mais les nombres existent-ils dans la nature, attendant d'être découverts, ou sont-ils créés par l'homme ? Sont-ils transcendants ? Nourrissons et animaux peuvent-ils compter ? Avons-nous une bosse des maths ou des maladies qui altèrent nos capacités de calcul ?

Mercredi 26 novembre 2025: Intelligence artificielle ou superficielle ?

De nos jours, les systèmes informatiques et, d'une manière générale, les applications numériques transforment le monde et leurs performances semblent leur conférer des capacités supérieures au cerveau. Mais peut-on affirmer que les ordinateurs sont intelligents ? Comment les comparer aux intellects biologiques ? Quelles sont leurs qualités et limites ?

Découverte d'un monde perdu : les origines des forêts du Dévonien supérieur

Conférence proposée par l'Arempa en amont du salon des minéraux et fossiles d'Angers les 15 et 16 novembre 2025 aux Greniers Saint-Jean à Angers

De 18h30 à 20h

INTERVENANT
→ **Alexis Rastier**,
paléobotaniste

Vendredi 14 novembre 2025

Sous les glaces de l'Arctique, sur la mystérieuse île de Bear Island, Alexis Rastier nous entraîne il y a plus de 360 millions d'années, au Dévonien supérieur sur les traces des toutes premières forêts de notre planète. Quelles espèces peuplaient ces paysages oubliés ? Comment ces forêts ont-elles été découvertes ? Et pourquoi sont-elles essentielles pour comprendre l'évolution de la vie sur Terre ?

Richesses et inégalités nationales et internationales

En s'intéressant aux choix économiques et sociaux effectués dans le cadre du capitalisme et en présentant les mécanismes économiques fondamentaux (production, marché, impôt, productivité...), il s'agira de présenter une histoire économique et sociale de nos sociétés en pointant sur la question centrale de la production et de la répartition des richesses.

De 18h30 à 20h

INTERVENANT
→ **Christophe Héluo**,
sociologue, professeur
d'économie et sciences
sociales en classes
préparatoires et à
l'université d'Angers

Mardi 25 novembre 2025 : De la révolution néolithique à la révolution industrielle (Harari, Childe, Madisson).

Pourquoi l'Europe est-elle si riche aujourd'hui ? Pourquoi l'inégalité du monde ? Comment la substitution du capital au travail a-t-elle permis le progrès ?

Mardi 2 décembre 2025 : La richesse en économie.

Qu'est-ce que produire des richesses ? Comment l'humanité économise son travail dès le départ ? Comment le capital et le travail s'articulent à la base du processus de production et comment la substitution du capital au travail dirige la répartition de la valeur ajoutée ainsi que la relation entre nature et productivité ?

Mardi 16 décembre 2025 : Richesses : sommes-nous condamnés à l'inégalité ?

Une question originelle et le constat de l'inégalité (revenu du capital et revenu du travail, T.Piketty). Quelles solutions envisager à la croisée du marché, de l'État et de la socialisation ?

Mieux comprendre nos déchets pour un mode de vie plus durable

En partenariat avec l'association Zéro déchet d'Angers.

De 18h30 à 20h

INTERVENANTS

→ Valérie Chéry,
Lydie Mayer,
Christine Fougère,
Estelle Dang
et Lionel Chéry
de l'association Zéro
déchet Angers.

Jeudi 27 novembre 2025: Débuter en zéro déchet.

Une animation proposée dans le cadre de la Semaine européenne de la réduction des déchets (SERD) 2025. Trucs et astuces, exemples concrets, retours d'expériences : une occasion unique de poser toutes vos questions et de trouver des solutions adaptées à votre quotidien, dans une ambiance conviviale et interactive. Venez nombreux et repartez avec les clés pour un mode de vie plus durable !

Lundi 9 février 2026: Festival Arcadia.

Le festival Arcadia utilise le pouvoir du cinéma pour encourager les citoyens à s'engager localement pour l'environnement. Une occasion unique de s'informer, de débattre et d'agir, tout en profitant d'une expérience cinématographique engagée et où chacun pourra partager ses réflexions, poser ses questions et envisager des initiatives pour un avenir plus durable.

Vendredi 27 mars 2026: Atelier fresque « Déchet partout, justice nulle part ».

En se basant sur le manifeste éponyme de Zero Waste France, vous découvrirez comment la réduction des déchets s'inscrit dans une démarche de justice sociale et environnementale, en abordant des thèmes tels que le réemploi, la réparation, l'économie circulaire et la démocratie environnementale. Venez comprendre les mécanismes de notre société « polluée-gaspilleuse » et co-construire des solutions pour un avenir plus juste et durable.

Jeudi 30 avril 2026: Projection débat dans le cadre de la « Fashion revolution week ».

Plongez au cœur des réalités de l'industrie de la mode fashion à travers la projection d'un film. La « Fashion revolution week » s'engage à transformer l'industrie textile pour un système juste et équitable pour les êtres humains et la planète, en abordant des thèmes comme les salaires équitables, l'éco-cide et la toxicité. Une occasion essentielle de s'informer, de dialoguer et de découvrir comment agir pour une mode plus éthique et durable.

Penser et affronter la crise écologique au travers des mythes

La façon dont les mythes et traditions philosophiques de la Grèce ancienne présentent les relations entre l'humain et la nature permettent d'interroger nos propres catégories « naturalistes » (nature/culture, sauvage/domestique, vivant/non vivant, etc.). Ce pourrait-il que le dépaysement que nous offre cette confrontation à une autre manière de penser et dire le monde, puisse nous aider en retour à penser et à affronter la crise écologique à laquelle nous devons faire face aujourd'hui ?

De 18h30 à 20h

INTERVENANT
→ **William Pillot**,
maître de conférences
en histoire du monde
grec antique
à l'université d'Angers

Jeudi 8 janvier 2026 : Chélidon : la jeune fille, l'hirondelle et la chélidoine. À propos d'une manière antique de penser le monde.

La tradition grecque antique relie autour de ce nom de « chélidon » différentes réalités appartenant aux trois « règnes de la nature » : animal, végétal et minéral. L'étude des relations nouées par la pensée antique autour de ces différents éléments nous invite à interroger nos propres catégories naturalistes et à plonger dans un autre mode de rapport à la nature.

Jeudi 29 janvier 2026 : Gaia et Prométhée à l'ère de l'Anthropocène. Penser la crise écologique à l'aide de la tradition grecque antique.

Les figures mythologiques de Gaia et Prométhée partagent la particularité d'avoir été reprises à l'aune de la crise écologique actuelle dans différents courants de pensée, allant de l'écoféminisme au transhumanisme. La confrontation entre les sources antiques et les modalités de leurs relectures contemporaines invite à interroger l'évolution du rapport des sociétés humaines à leur environnement.

Une santé à repenser?

Face à la multiplication des défis sanitaires (pandémies), la montée de maladies chroniques (obésité, diabète, santé mentale) et les effets du changement climatique, il est nécessaire de repenser les politiques de santé face à des risques plus complexes, globaux et évolutifs. De nombreuses questions se posent : inégalités sociales et territoriales en termes de soins, manques de personnel, de structures et de financements...

En partenariat avec la structure fédérative de recherche Confluence de l'université d'Angers.

De 18h30 à 20h

INTERVENANT

→ **Jean Fougerouse**,
maître de conférences
HDR en droit public
à l'université d'Angers

Lundi 19 janvier 2026 : One health, une nouvelle conception globale de la santé ?

One health (ou « une seule santé ») est une conception globale de la santé qui repose sur l'idée que la santé humaine, la santé animale et la santé des écosystèmes sont étroitement liées et interdépendantes. Elle propose donc de dépasser les approches traditionnelles, souvent cloisonnées, pour adopter une vision intégrée et systémique, où l'équilibre entre les humains, les animaux et leur environnement est essentiel à la prévention des crises sanitaires et à la promotion du bien-être collectif.

INTERVENANT

→ **Emmanuel Gratton**,
maître de conférences
HDR en psychologie
clinique sociale
à l'université d'Angers

Mercredi 25 mars 2026 : Qu'est-ce que la « santé mentale » ?

Après avoir tenté de définir le terme de santé, nous interrogerons selon des disciplines différentes (philosophie, histoire, anthropologie...) la bipartition entre santé physique et santé mentale, là où l'approche psychosomatique les (re)réunit. La distinction entre le normal et le pathologique soulève des problèmes dans le champ de la médecine classique qui sont encore décuplés dans le champ de la psychopathologie, de la psychiatrie et de ses traitements. Ce que nous prenons pour des certitudes scientifiques sont bien souvent mises en cause par le recul historique et/ou la relativité culturelle.

INTERVENANTE

→ **Céline Lancelot**,
maître de conférences en
psychologie
à l'université d'Angers

Mercredi 20 mai 2026 : Les enjeux de santé de l'alimentation.

Mieux comprendre le rôle joué par notre alimentation sur notre bien-être physique et mental est essentiel pour favoriser la bonne santé et prévenir les maladies telles que l'obésité, le diabète, et les troubles du comportement alimentaire. Cette conférence se propose d'explorer la place des régimes alimentaires contemporains dans ce lien étroit entre nutrition et santé.

L'intelligence artificielle et le futur du travail

Les avancées rapides dans les champs de l'intelligence artificielle, des robots, des algorithmes transforment le paysage du travail humain, les relations au travail, les métiers, les qualifications, les emplois sur une large échelle. L'objet de ce cycle est d'examiner les réalités, de documenter les connaissances, d'éclairer les controverses et de préparer le futur dans cette ère de technologies émergentes.

De 18h30 à 20h

INTERVENANT
→ **Guy Minguet**,
professeur émérite
de sociologie de
l'Institut Mines Télécom
Atlantique, Nantes

Mardi 20 janvier 2026 : La terminologie et la généalogie de l'IA.
Nous définirons les termes de base de l'IA (intelligence analytique, explicite/implicite, apprentissage profond, réseau de neurones, algorithme, anxiété technologique) puis la généalogie de cette technologie.

Mardi 27 janvier 2026 : Le monde des designers et la géopolitique de l'IA.
Cette conférence sera centrée sur les professionnels de la technogensia, et on y décrira les biais cognitifs des concepteurs et développeurs. La géopolitique de l'IA présentera la cartographie des pays, des centres de recherche, des data centers.

Mardi 3 février 2026 : Les sentiers et secteurs d'application de l'IA.
Nous jetterons une lumière sur les percées et les modes de dissémination de l'IA dans divers secteurs critiques tels que la santé, l'éducation, l'industrie manufacturière, la robotique humanoïde.

L'Europe et ses crises contemporaines

De 18h30 à 20h

INTERVENANTE
→ **Laurence Charvoz**,
avocate en droit
européen

Mardi 3 mars 2026 : la construction européenne se nourrit-elle des crises ou bien s'agit-il d'une déconstruction ?
« Les hommes n'acceptent le changement que dans la nécessité et ils ne voient la nécessité que dans la crise » (Mémoires, éd. Pluriel, Jean Monnet). Comment la méthode des « petits pas » de Jean Monnet visait-elle à contourner la résistance des états membres et à construire ? Quelle réponse apporter aux crises vécues par l'Europe : juridique, économique ou politique ? Quel avenir pour l'Europe : déclin ou évolution ?

Mercredi 11 mars 2026 : la Grèce et le Brexit.
Retour sur le destin européen de deux pays : la Grèce et son programme d'austérité qui lui fût imposé suite à la crise des subprimes, le Royaume Uni et son retrait de l'Europe suite à son référendum.

Mardi 17 mars 2026 : L'Europe et le confinement lié à la Covid.
Lors de la crise sanitaire, les États ont dû répondre sur le plan sanitaire, décidant seuls, mais aussi de façon quasi simultanée, des mesures de confinement, sous le contrôle de la Commission européenne pour éviter de détruire le fonctionnement du marché intérieur. Analyse d'une gestion combinée de la pandémie.

Mardi 24 mars 2026 : L'Europe et le conflit ukrainien.
La guerre est revenue sur le continent européen. Un conflit aux multiples impacts sur la politique énergétique européenne, les dépenses d'armement mais aussi sur les futurs élargissements de l'Union Européenne.

L'Europe dans la tempête mondiale

De 18h30 à 20h

INTERVENANTS
→ **Christophe Mahaut**,
professeur de
philosophie et
Jean-Marc Minier,
président de la Maison
de l'Europe d'Angers

Mardi 31 mars 2026 : Le projet européen face aux empires.
Les enjeux politiques et philosophiques et les issues possibles de la confrontation entre le modèle de l'empire sous quelques-unes de ses formes actuelles (tyrannie, totalitarisme, oligarchie, multinationales) et le modèle communautaire de l'Union européenne (État de droit, démocratie, subsidiarité, solidarité).

Mardi 28 avril 2026 : L'Europe face à la guerre.
Face à ses ennemis et à la menace que fait peser la guerre hybride mondialisée sur la réalité d'une paix européenne originale et durable, comment l'Union européenne peut-elle s'en sortir ? Souveraineté européenne, Europe-puissance et dissuasion nucléaire.

Jeudi 28 mai 2026 : L'Europe face au numérique.
Dans le développement croisé des réseaux sociaux et de l'IA, apparaissent des idéologies et des stratégies économiques et politiques, des possibilités inédites, des vecteurs de déstabilisation des démocraties, qui obligent à repenser la question de la liberté d'expression et celle du fonctionnement même du pouvoir politique.

Réflexions critiques sur la décroissance

Née dans les années 1970, la décroissance se voulait une troisième voie anti-productiviste s'opposant à la fois au capitalisme et aux systèmes d'économie planifiée. Aujourd'hui, elle se présente comme une réponse radicale aux désordres de l'économie contemporaine, accusée de propager le mal-être social et d'approfondir la crise environnementale. Quels sont donc les principaux concepts et réflexions portés par la décroissance ainsi que les limites et critiques qu'il est possible de lui opposer ?

De 18h30 à 20h

INTERVENANT
→ **David Cayla**,
économiste,
maître de conférences
à l'université d'Angers.

Mardi 5 mai 2026 : La décroissance, une critique philosophique de l'économie politique.

Mardi 12 mai 2026 : La crise climatique rend-elle indispensable la décroissance ?

Mardi 19 mai 2026 : La décroissance, une critique de la technologie et du développement.

Mardi 26 mai 2026 : Les limites sociales et démocratiques de la décroissance.

Histoire, patrimoine et architecture

Architecture et patrimoine: transmission et adaptation

En partenariat avec l'Association angevine des amis de l'architecture (A3A)

De 18h30 à 20h

INTERVENANTE

→ **Élise Fauquembergue**,
architecte
directrice de projet
de Kengo Kuma &
Associates

Jedi 18 septembre 2025: Le porche de la cathédrale d'Angers.
Elise Fauquembergue, architecte en charge du projet pour Kengo Kuma & Associates à Paris, viendra présenter les raisons de ce projet et le chemin créatif qui a mené l'équipe lauréate vers cette construction minimale de protection du portail polychrome de la cathédrale d'Angers.

INTERVENANTE

→ **Pascale Enguehard**,
historienne de l'art de
l'agence Clé Millet

Jedi 20 novembre 2025: Histoire et évolution du théâtre Marigny et autres lieux de spectacles.
Pascale Enguehard présentera la genèse et les nombreuses mutations du théâtre Marigny, jusqu'à la dernière restauration de 2018 proposée par Stéphane Millet, architecte résolument engagé dans la réhabilitation des lieux culturels.

INTERVENANT

→ **François Terrien**,
architecte,
et quelques artisans
experts

Jedi 22 janvier 2026: Gestes et techniques oubliés de la construction.

INTERVENANTE

→ **Pascale Minier**,
architecte

Vendredi 20 mars 2026: Une approche philosophique sur l'art de l'esquisse.
Cette intervention abordera la place et le rôle de l'esquisse dans le projet d'architecture.

INTERVENANTE

→ **Coralie Dasse**,
architecte du patrimoine.

Jedi 21 mai 2026: La restructuration du cinéma saumurois Le Palace en casino.
Du rôle de la mission d'architecte du patrimoine, avec en exemple la restructuration du cinéma Le Palace en casino à Saumur.

Les habits du scandale: une autre histoire de la mode

Communément qualifiée de légère, de superficielle, voire de frivole, la mode n'en est pas moins un objet de débats passionnés et de toutes les attentions du corps social et des institutions éducatives, civiles, religieuses. Parures sociales (ou non), distinctions de genre (ou non), attractions sexuelle (ou non), étendards d'une génération (ou de plusieurs), symboles de révolte, de rébellion, la mode est toujours là où le scandale arrive.

De 18h30 à 20h

INTERVENANT

→ **Geoffrey Ratouis**,
docteur en histoire,
enseignant à l'université
d'Angers

Mercredi 1^{er} octobre 2025: La mode et les emblèmes du scandale.

Des extravagantes coiffures de Marie-Antoinette jusqu'à la minijupe, en passant par le bloomer et le bikini, le vêtement n'a cessé de scandaliser la bonne société et l'opinion publique. Retour sur ces modes et ces pièces emblématiques qui ont fait tant parler et couler beaucoup d'encre.

Mercredi 14 janvier 2026: Ces couturiers par qui le scandale arrive.

Du smoking pour femme d'Yves Saint-Laurent aux jupes pour homme de Jean-Paul Gaultier, les créateurs de mode n'ont cessé de bousculer les codes et les certitudes. Moqués, encensés, détestés, ces artistes puisent dans l'air du temps les interrogations et les contradictions de nos sociétés.

Mercredi 4 février 2026: Les étendards de la révolte.

Bonnet phrygien, blouson noir, chemise à fleurs... les révolutions et autres rebellions ont toujours puisé dans la mode et ses contre-cultures vestimentaires. Quand une couleur, une matière, un motif, devient l'emblème d'une cause, pour toute une génération et les suivantes.

L'Anjou, toute une histoire

De 18h30 à 20h

INTERVENANTE

→ **Elisabeth Verry**,
directrice honoraire
des Archives
départementales de
Maine-et-Loire

Mercredi 19 novembre 2025: L'Anjou, histoire et territoire.

Les historiens ont maintes fois souligné le caractère subtil, mais réel, de l'identité de l'Anjou. Comment l'homme s'est-il approprié cet espace, depuis le peuple celte qui lui donna son nom jusqu'au département actuel? L'observation cartographique nourrit la réflexion de l'historien, pour mieux comprendre les évolutions et les permanences d'un cadre de vie héritier d'un long passé.

Mercredi 21 janvier 2026 : Foulques Nerra, le fondateur.

Personnage le plus marquant de la première dynastie des comtes d'Anjou, Foulques Nerra fixe et protège les limites de l'Anjou grâce à un réseau dense de places fortes. Sa personnalité complexe s'explique aussi par sa ferveur religieuse.

Jeudi 19 février 2026 : Charles 1^{er} d'Anjou, un prince européen.

En 1246, Saint-Louis investit son plus jeune frère, Charles, des comtés d'Anjou et du Maine. Sous sa bannière, le nom d'Anjou s'imposera à toute l'Europe, lorsqu'il deviendra, par les armes, roi de Naples et de Sicile.

Mercredi 18 mars 2026 : Le roi René, de l'histoire à la légende.

Né au château d'Angers en 1409, le troisième fils de Louis II d'Anjou et de Yolande d'Aragon fascine encore par sa vie aventureuse et ses dons multiples. Piètre politique, il échoue à conserver les domaines de la maison d'Anjou mais il laisse un autre héritage, chevaleresque, artistique et littéraire qui lui vaudra d'incarner la figure légendaire du « Bon roi ».

Histoire des femmes et des féminismes

Spécialiste de l'histoire des femmes et du genre, Christine Bard propose un ensemble de sept conférences abordant sous différents angles l'histoire des féminismes en France de la fin du XIX^e siècle aux années 1970.

De 18h30 à 20h

INTERVENANTE
→ Christine Bard,

professeure d'histoire contemporaine à l'université d'Angers, membre senior de l'Institut universitaire de France

Lundi 26 janvier 2026 : Repères introductifs sur l'histoire des féminismes sous la III^e République.

Lundi 2 février 2026 : Féminismes, pacifismes, antifascisme (1914-1945) : comment les féministes ont-elles traversé les guerres, les après-guerres, les avant-guerres ?

Mardi 10 février 2026 : Trois féministes de la première vague : Marie Bonneviel, Cécile Brunschvicg, Laure Beddoukh. Avec Corinne Bouchoux, enseignante et historienne, autrice de l'exposition Marie Bonneviel sur MUSEA

Mardi 10 mars 2026 : Madeleine Pelletier, une féministe intégrale par ses textes (1900-1937).

Jeudi 26 mars 2026 : L'avortement avant la loi Veil (1975). Avec Laura Tatoueix, historienne, chargée de recherche au CNRS (UMR TEMOS/université d'Angers)

Lundi 30 mars 2026 : L'histoire oubliée du néo-malthusianisme : libertaires, syndicalistes, féministes à l'avant-garde du combat pour la maîtrise de la fécondité.

Mardi 7 avril 2026 : L'essor du Planning familial (1956-1975) : l'enjeu du « contrôle des naissances ».

Des couleurs et des formes: la polychromie dans l'architecture religieuse médiévale des XII^e et XIII^e siècles en Anjou.

Peu étudiée, la polychromie de l'architecture médiévale est pourtant partout au sein des espaces architecturaux au Moyen Âge. L'un des lieux les plus colorés de la période est probablement le bâtiment religieux. À partir d'exemples du patrimoine angevin, l'objectif est ainsi de se pencher sur la présence de la couleur dans les édifices religieux du Moyen Âge central, de s'intéresser à la matière mais aussi à la signification et à la réception de ces décors.

De 18h30 à 20h

INTERVENANTE

→ **Nathalie Le Luel**,
maîtresse de conférences
en Histoire de l'art,
responsable académique
de la licence Histoire
de l'art.

Mercredi 28 janvier 2026 : Refléter la Jérusalem céleste – le décor peint de l'église Notre-Dame de Chemillé en Anjou. L'église Notre-Dame de Chemillé en Anjou présente un ensemble peint exceptionnel daté des XII^e et XIII^e siècles. Récemment dégagées, ces peintures sont le témoignage de plusieurs chantiers décoratifs. Les thèmes iconographiques qui s'y déploient, tout autant que le choix des couleurs, visaient à faire de l'église un reflet de la Jérusalem céleste.

Mercredi 18 février 2026 : Représenter le temps: les calendriers des mois peints dans l'Ouest de la France et en Anjou.

Le calendrier des travaux des mois est un motif iconographique qui prend forme dans l'art monumental des XI^e-XII^e siècles. Ces calendriers reflètent un univers essentiellement profane, fait de représentations personnifiées des mois de l'année qui mettent en valeur le travail humain et symbolisent le temps terrestre.

L'apparition des rabbins dans le judaïsme ancien

Au début de l'ère chrétienne, des experts de la loi commentent les textes bibliques. Ces personnes nommées plus tard, les rabbins, mettent par écrit leurs discussions au cours du premier millénaire: ce sont les écrits rabbiniques, textes normatifs du judaïsme jusqu'à aujourd'hui. On propose d'étudier le contexte d'émergence des Sages ou rabbins, leur leadership dans la société juive, la place qu'ils donnent à l'écriture et à l'oralité dans leurs écrits, les différentes périodes de production des textes rabbiniques de la fin de l'Antiquité jusqu'au milieu du Moyen Âge.

De 18h15 à 20h15

INTERVENANTE

→ **David Hamidovic**,
professeur à l'université
de Lausanne.

Lundi 2 mars 2026 : La prise de pouvoir des rabbins dans le judaïsme ancien.

Lundi 9 mars 2026 : L'écriture et l'autorité des textes rabbiniques.

Lundi 16 mars 2026 : La place de l'oralité dans le judaïsme rabbinique.

Lundi 23 mars 2026 : Les institutions rabbiniques en débat.

L'agenda

- Arts, cultures et créations
- Sciences et sciences sociales
- Histoire, patrimoine et architecture

Sauf mention contraire, les conférences ont lieu à l'**Hôtel de Livois**, 6 rue Émile-Bordier, à Angers.

Septembre

- Jeu 18** → 18h30: Le porche de la cathédrale d'Angers p 22
- Mar 23** → 18h30: *Sans valeur* – rencontre avec Gaëlle Obiégly p 3
- Jeu 25** → 14h: *Aliène* – rencontre avec Pheobe Hadjimarkos Clark p 3
- Ven 26** → 18h30: Introduction au Persan et éléments de littérature persane avant Ferdowsi (avant l'an 1000) p 3

Octobre

- Mer 1^{er}** → 18h30: La mode et les emblèmes du scandale p 23
- Jeu 2** → 18h30: Les fondements démocratiques pré-coloniaux en Afrique noire francophone p 11
- Lun 6** → 18h30: Quatuor «Razumovsky» de Beethoven, Scènes de la forêt et Quintette pour piano et cordes de Schumann p 4
- Ven 10** → 18h30: Zones de conflits et conflits en Asie p 11
- Mar 14** → 18h30: Spoken Word – rencontre avec Jean moderne p 5
- Mer 15** → 18h30: Le jugement moral p 13
- Jeu 16** → 18h30: Le jugement esthétique p 13
- Lun 20** → 18h30: L'obsession du timbre p 6
- Mar 21** → 18h30: Skate et art à Angers: regard sur les cultures urbaines p 6

Novembre

- Lun 3** → 18h30: La démocratie administrative et locale: de l'héritage français aux réalités togolaises p 11
- Mar 4** → 18h30: La prostitution chez les mineurs: table ronde pour comprendre, détecter, agir p 13
- Mer 5** → 18h30: Avons-nous vraiment un cerveau reptilien? p 14
- Jeu 6** → 18h30: Repères dans les 4000 ans d'histoire de Chine p 11
- Ven 7** → 18h30: le Shahname (« Livre des rois») de Ferdowsi (vers l'an 1000): l'épopée et la renaissance de l'identité persane p 3
- Mer 12** → 18h30: Manuel de Falla et ses interprètes p 5
- Jeu 13** → 18h30: L'intelligence existe-t-elle? p 14
- Ven 14** → 18h30: Découverte d'un monde perdu: les origines des forêts du Devonien supérieur p 15
- Lun 17** → 18h30 -Sonate n°20 de Schubert, Davidbündlertänze de Schumann et Rhapsodie hongroise n°13 de Liszt p 4
- Mar 18** → 18h30: Les nombres existent-ils dans le cerveau ou la nature? p 14

| | |
|--|------|
| Mer 19 → 8h30 : L'Anjou, histoire et territoire | p 23 |
| Jeu 20 → 18h30 : Histoire et évolution du théâtre Marigny et autres lieux de spectacles .. | p 22 |
| Sam 22 → 10h : Journée Pavie : Des cercles académiques angevins et autres cénacles angevins | p 7 |
| Lun 24 → 18h30 : L'exil au cinéma | p 8 |
| Mer 25 → 18h30 : De la révolution néolithique à la révolution industrielle (Harari, Childe, Madisson) | p 15 |
| Mer 26 → 18h30 : Intelligence artificielle ou superficielle ? | p 14 |
| Jeu 27 → 18h30 : Débuter en zéro déchet | p 16 |

Décembre

| | |
|---|------|
| Lun 1^{er} → 18h30 : Petite symphonie de Gounod et Suite persane de Caplet | p 4 |
| Mar 2 → 18h30 : La richesse en économie | p 15 |
| Mer 3 → 18h30 : Revenir: du mal du pays au retour aux sources | p 8 |
| Jeu 4 → 18h30 : Jazz et music-hall : les coulisses d'un spectacle total | p 9 |
| Ven 5 → 18h30 : Boire à l'ombre du doute : Omar Khayyâm et ses quatrains (2 ^e moitié XI ^e siècle) | p 4 |
| Lun 8 → 18h30 : Présentation de la rétrospective « Juges et témoins » | p 9 |
| Jeu 11 → 18h30 : Franciser le jazz, jazzifier la chanson : histoire d'une hybridation musicale | p 9 |
| Ven 12 → 18h30 : Hong Kong et son identité à travers le cinéma | p 12 |
| Lun 15 → 18h30 : Festival Premiers Plans : Présentation de l'hommage consacré à un.e cinéaste | p 10 |
| Mar 16 → 18h30 : Richesses : sommes-nous condamnés à l'inégalité ? | p 15 |
| Mer 17 → 18h30 : Les « grandes démocraties » face aux enjeux actuels et l'Afrique face à ses défis : entre liens historiques et émancipation | p 11 |
| Jeu 18 → 18h30 : Star-system et controverses : les orchestres sous les projecteurs ... | p 9 |

Janvier

| | |
|--|------|
| Jeu 8 → 18h30 : Chélidon : la jeune fille, l'hirondelle et la chélidoine. À propos d'une manière antique de penser le monde | p 17 |
| Ven 9 → 18h30 : Amour courtois et sagesse persane : les cinq trésors de Nezâmi Ganjavi (XII ^e siècle) | p 4 |
| Lun 12 → 18h30 : Œuvres de chambre avec clarinette de Mozart, Schumann (Robert et Clara) et Bruch | p 4 |
| Mar 13 → 18h30 : Le synthétiseur, un instrument d'avant-garde devenu un standard ... | p 6 |
| Mer 14 → 18h30 : Ces couturiers par qui le scandale arrive | p 23 |
| Jeu 15 → 18h30 : Patrimoines culturels et développement des territoires | p 12 |
| Lun 19 → 18h30 : <i>One health</i> , une nouvelle conception globale de la santé ? | p 18 |
| Mar 20 → 18h30 : La terminologie et la généalogie de l'IA | p 19 |
| Mer 21 → 18h30 : Foulques Nerra, le fondateur | p 24 |
| Jeu 22 → 18h30 : Gestes et techniques oubliés de la construction | p 22 |
| Lun 26 → 18h30 : Repères introductifs sur l'histoire des féminismes sous la III ^e République | p 24 |
| Mar 27 → 18h30 : Le monde des designers et la géopolitique de l'IA | p 19 |
| Mer 28 → 18h30 : Refléter la Jérusalem céleste – le décor peint de l'église Notre-Dame de Chemillé-en-Anjou | p 25 |
| Jeu 29 → 18h30 : Gaïa et Prométhée à l'ère de l'Anthropocène. Penser la crise écologique à l'aide de la tradition grecque antique | p 17 |

Février

- **Lun 2** → 18h30: Féminismes, pacifismes, antifascisme (1914-1945): comment les féministes ont-elles traversé les guerres, les après-guerres, les avant-guerres ? p24
- **Mar 3** → 18h30: Les sentiers et secteurs d'application de l'IA p19
- **Mer 4** → 18h30: Les étendards de la révolte p23
- **Jeu 5** → 18h30: La Chine contemporaine au miroir de sa langue p12
- **Ven 6** → 18h30: Au-delà des sept vallées: le voyage mystique selon le Cantique des oiseaux d'Attâr (XII^e siècle) p4
- **Lun 9** → 18h30: Festival Arcadia p16
- **Mar 10** → 18h30: Trois féministes de la première vague: Marie Bonneval, Cécile Brunschvicg, Laure Beddoukh p24
- **Mer 11** → 18h30: Pourquoi partir: de l'exil à l'asile p8
- **Jeu 12** → 18h30: Chine - Inde: quels enjeux ? p12
- **Ven 13** → 18h30: Aime, et fais confiance: Rûmî, poète de l'amour divin et du dépouillement de l'ego (XIII^e siècle) p4
- **Mar 17** → 18h30: Une musique répétitive p6
- **Mer 18** → 18h30: Représenter le temps: les calendriers des mois peints dans l'Ouest de la France et en Anjou p25
- **Jeu 19** → 18h30: Charles 1^{er} d'Anjou, un prince européen p24

Mars

- **Lun 2** → 18h15: La prise de pouvoir des rabbins dans le judaïsme ancien p25
- **Mar 3** → 18h30: La construction européenne se nourrit-elle des crises ou bien s'agit-il d'une déconstruction ? p19
- **Jeu 5** → 18h30: Gustav Mahler, la quatrième symphonie et ses interprètes p5
- **Lun 9** → 18h30: Trios à cordes de Kodály, Schubert, Webern et Mozart p4
- **Lun 9** → 18h15: L'écriture et l'autorité des textes rabbiniques p25
- **Mar 10** → 18h30: Madeleine Pelletier, une féministe intégrale par ses textes (1900-1937) p24
- **Mer 11** → 18h30: la Grèce et le brexit p19
- **Jeu 12** → 18h30: Le programme spatial chinois: ambitions, réalisations, et perspectives (date susceptible d'évoluer, consultez angers.fr) p12
- **Lun 16** → 18h15: La place de l'oralité dans le judaïsme rabbinique p25
- **Mar 17** → 18h30: L'Europe et le confinement lié à la Covid p20
- **Mer 18** → 18h30: Le roi René, de l'histoire à la légende p24
- **Ven 20** → 18h30: Une approche philosophique sur l'art de l'esquisse p22
- **Lun 23** → 18h15: Les institutions rabbiniques en débat p25
- **Mar 24** → 18h30: L'Europe et le conflit ukrainien p20
- **Mer 25** → 18h30: Qu'est-ce que la « santé mentale » ? p18
- **Jeu 26** → 18h30: L'avortement avant la loi Veil (1975) p24
- **Ven 27** → 18h30: Atelier fresque « Déchet partout justice nulle part » p16
- **Lun 30** → 18h30: L'histoire oubliée du néo-malthusianisme: libertaires, syndicalistes, féministes à l'avant-garde du combat pour la maîtrise de la fécondité p3
- **Mar 31** → 18h30: Le projet européen face aux empires p20

Avril

- **Mar 7** → 18h30: L'essor du Planning familial (1956-1975) : l'enjeu du « contrôle des naissances » p 24
- **Jeu 9** → 18h30: Les migrations des Wenzhou depuis la Chine : des schémas de mobilité spécifique p 12
- **Ven 10** → 18h30: Dans le verger et la roseraie de Shiraz : la parole claire et humaniste de Sa'dî (XIII^e siècle) p 4
- **Mar 14** → 18h30: Le son comme instrument: le pari fou de la musique concrète p 6
- **Mer 15** → 18h30: Partir, arriver, devenir un étranger et le rester ? p 8
- **Mar 28** → 18h30: L'Europe face à la guerre p 20
- **Jeu 30** → 18h30: Projection débat dans le cadre de la « fashion revolution week »... p 16

Mai

- **Lun 4** → 18h30: Ouverture du Freischütz de Weber, Concerto pour violon n°1 de Bruch et Symphonie n°5 de Beethoven p 5
- **Mar 5** → 18h30: La décroissance, une critique philosophique de l'économie politique p 21
- **Mer 6** → 18h30: Regard et techniques cinématographiques p 10
- **Lun 11** → 18h30: Regard et idéologie p 10
- **Mar 12** → 18h30: La crise climatique rend-elle indispensable la décroissance ? p 21
- **Mar 19** → 18h30: La décroissance, une critique de la technologie et du développement p 21
- **Mer 20** → 18h30: Les enjeux de santé de l'alimentation p 18
- **Jeu 21** → 18h30: La restructuration du cinéma saumurois Le Palace en casino p 22
- **Mar 26** → 18h30: Les limites sociales et démocratiques de la décroissance p 21
- **Jeu 28** → 18h30: L'Europe face au numérique p 20

Juin

- **Vend 5** → 18h30: La rose et le rossignol: mysticisme soufi et poésie lyrique de Hâfez (XIV^e siècle) p 4

Notes

A series of horizontal dotted lines for writing notes.



L'éducation pour tous, tout au long de la vie

L'**Institut municipal** de la Ville d'Angers est un outil d'éducation populaire, de partage et de diffusion des cultures et des savoirs. Il propose une offre de conférences riche et diversifiée ainsi que des cours de langues étrangères, de français et d'alphabétisation.

Sauf mention contraire,
ces cours et conférences ont lieu à :

Hôtel de Livois,
6, rue Émile-Bordier
à Angers

Retrouvez toute l'offre de l'Institut municipal :
angers.fr/institutmunicipal

CONTACT **Institut municipal d'Angers**
Hôtel de Livois
6, rue Émile-Bordier à Angers
02 41 05 38 80
Institut.municipal@ville.angers.fr

S'Y RENDRE **Tram** ligne **B** – arrêt Centre de congrès
Tram ligne **A** – arrêt Hôtel de ville

