

LA NEWSLETTER DE L'ORCHESTRE DÉMOS ANGERS

// LE MOT DU CHEF //

Interview de Tanguy Bouvet le chef d'orchestre de Démos Angers

Peux-tu te présenter ?

Je suis Tanguy Bouvet. Je suis chef d'orchestre, chef de chœur, et enseignant et je dirige depuis maintenant deux ans le dispositif Démos à la place de chef d'orchestre, sachant que je suis depuis longtemps dans le dispositif en tant qu'enseignant et référent pédagogique.

Peux-tu nous parler du programme du concert du mois de juin ?

C'est un concert qui a lieu le 6 juin au théâtre Le Quai, en partenariat avec l'orchestre YODA également du Conservatoire. C'est le premier concert que vont jouer les enfants de leur jeune vie de musiciens et pour ça, on leur a choisi un programme extrêmement varié et qui va les faire intervenir sous différentes casquettes : la casquette de musicien instrumentiste, la casquette de danseur aussi parce que Démos ce n'est pas seulement de l'instrument, c'est aussi de la danse, et la casquette de chanteur. On a construit le concert autour d'une thématique forte : la thématique du bestiaire, c'est-à-dire des différents animaux qui peuplent notre planète. Nous jouerons des extraits du Carnaval des animaux de Camille Saint-Saëns, nous chanterons des chantefables de Robert Desnos qui décrivent avec humour un animal pour chaque chanson, et les enfants danseront sur un extrait du Carnaval des animaux : l'Aquarium de Saint-Saëns.



Comment construisez-vous les concerts ? Et comment se déroulent-ils ?

On essaye de créer un moment qui soit total pour les enfants. Pour eux, c'est leur première expérience sur scène donc on a envie que ce soit pas trop classique, pas trop solennel, mais innovant à chaque fois, éventuellement amusant et surtout pluridisciplinaire. C'est un spectacle, pas un concert. Et la présence du public fait aussi quelque chose. C'est souvent un public familial par excellence avec les grands-parents, les parents, les frères et sœurs, les bébés qui sont dans le public, et ça donne une

salle qui est particulièrement vivante et ils sont là pour encourager leurs frères ou leurs enfants ou leurs petits-enfants. Ils sont motivés, ils sont survoltés, en général on a une très belle ambiance de salle.

Qu'est-ce que l'expérience Démos t'a apporté en tant que chef d'orchestre ?

Alors artistiquement, c'est toujours un exercice très particulier de se mettre à hauteur d'enfant, surtout de jeunes enfants. Là les enfants qui peuplent notre dispositif Démos ont environ 8 ou 9 ans. C'est toujours une adaptation pour nous musiciens professionnels et même enseignants de conservatoire de trouver le bon rythme, la bonne énergie pour « inviter », parce que c'est ça le dispositif, inviter les enfants à faire de la musique ensemble, et que ça puisse se faire dans la joie, dans la bonne humeur, et si ça paraît parfois fluide en répétition, c'est quand même un exercice particulièrement exigeant de la part du chef d'orchestre qui est plutôt habitué à avoir devant lui des musiciens aguerris, et qui ont déjà les codes de la pratique d'orchestre.

Les enfants de Démos n'ont pas du tout encore ces codes, ils arrivent dans toute leur fraîcheur, et donc il faut composer avec ces êtres-là. Et en tant que professionnels de la musique, ça nous rafraîchit tous, mes collègues et moi, de rencontrer ces enfants qui sont nouveaux dans cet univers. Humainement, c'est aussi extrêmement riche, parce qu'on a des enfants qui viennent d'horizons très différents, et qui nous donnent énormément de sourire et de joie pendant les répétitions, et à chaque fois qu'il y a une expérience Démos, il y a toujours des moments de très grande émotion. C'est souvent capté dans les photos, dans les vidéos ou pendant les concerts. Ce sont des moments qui sont des fois plus forts que des concerts plus traditionnels. Et dans Démos, l'enfant est au centre du dispositif, la musique c'est un chemin qui est surtout là pour leur apporter des choses à eux, en tant qu'être humain, en tant que citoyen.



As-tu une anecdote, un souvenir, un moment qui t'a marqué à nous raconter ?

Je dirais en souvenir peut-être une des rencontres qu'on a faites avec Kwail, le poète, l'année dernière. Je me rappelle d'une séance où il était avec les familles des enfants et on cherchait à dire cette phrase : « Je me souviens mon enfant lorsque j'avais ton âge. ». On cherchait à la dire dans toutes les langues qui pouvaient éventuellement traverser la vie des enfants de Démos, et les parents proposaient différentes langues pour dire cette phrase, et c'était incroyablement beau. Je me

rappelle d'une maman qui la dit en créole, et les bras m'en tombent tellement que... la poésie devenait immense. On avait aussi gestualisé cette phrase avec les chorégraphes donc il y avait le geste qui était très beau, qui était très poétique, plus ces différentes langues qui donnaient différents rythmes à une seule phrase universelle. Et ce moment-là précis avec les parents et la phrase en créole, c'était magique !

// PORTRAIT D'UNE FAMILLE //

Retour sur l'expérience Démos : rencontre avec Riyad, Issam et Fatima

Le vendredi après-midi, à la Maison Pour Tous de Montplaisir, Isabelle apprend le violoncelle aux jeunes musiciens venant d'intégrer Démos. Nous y rencontrons Riyad et Issam, ainsi que leur maman Fatima. Issam, le frère aîné, a commencé le violoncelle il y a 3 ans en rejoignant Démos, et poursuit aujourd'hui son apprentissage au conservatoire et au sein de l'orchestre YODA. Riyad a suivi les traces de son frère en intégrant lui aussi Démos depuis septembre dernier, en choisissant le même instrument, séduit par sa sonorité. Découvrons aujourd'hui quelle place prend la musique dans leurs vies.



Démos, une affaire de famille

C'est Issam qui a fait découvrir Démos à sa famille. Sa participation a motivé d'autres membres de sa famille à rejoindre l'aventure : en effet, après son frère, c'est sa cousine qui a rejoint le dispositif, ainsi que sa tante qui a rejoint le chœur des familles. Ils se retrouvent alors tous ensemble lors des répétitions en grand orchestre ! Mais c'est aussi toute la famille qui suit les aventures de Démos, même au-delà des mers. D'origine mahoraise, Fatima nous explique qu'ils ont créé un groupe messenger avec l'ensemble de la famille, y compris ceux résidant à Mayotte, sur lequel ils partagent des vidéos des concerts et des répétitions des enfants : « tout le monde les encourage, ma grande sœur était trop fière d'avoir des musiciens dans la famille » nous raconte Fatima.

« Démos ce n'est pas que de la musique, c'est aussi l'éducation de nos enfants »

C'est ce que nous dit Fatima en nous expliquant qu'Issam faisait des excès de colère, et que depuis Démos, lorsque cela lui arrivait, il allait se mettre dans sa chambre pour jouer du violoncelle, et ça l'aide énormément à gérer ses émotions. De plus, il prend beaucoup plus soin de ses affaires et de ses jouets depuis qu'il a reçu son instrument. Issam aide aussi son petit frère Riyad à progresser au violoncelle, et il leur arrive de jouer quelques morceaux ensemble à la maison.



« Démos c'était le beau moment que j'ai passé avec mon fils »

En juin dernier, Issam a joué en concert à la philharmonie de Paris. Sa mère et son frère l'ont accompagné dans ce voyage, et ils en gardent tous les trois de magnifiques souvenirs, Fatima nous raconte : « J'ai pleuré, j'ai dit c'est pas possible, c'est pas mon garçon. C'était très émouvant pour moi. Surtout qu'avec Issam on a eu des hauts et des bas, avec des baisses de motivation, mais les personnes qui étaient là, les animateurs, et Isabelle (professeur de violoncelle), m'ont beaucoup aidé et soutenu, je me sentais comme dans une famille, j'ai pleuré avec eux. Démos c'était le plus beau moment que j'ai passé avec mon fils ».

Déjà des souvenirs pleins la tête, l'aventure Démos se poursuit pour cette belle famille.

Retrouvez les au concert du samedi 6 juin au Théâtre Le Quai !

// DÉMOS DANS LES QUARTIERS //

Un temps de valorisation au cœur de la Roseraie

Le vendredi 13 février, dans le cadre du festival Boule de Gomme, les jeunes flûtistes et clarinettes du groupe Démos accompagné par le Centre Jean Vilar, ont présenté un concert chanté à la piscine de la Roseraie, aux côtés de deux autres chorales. Ce temps de valorisation a été l'occasion pour les enfants de partager le fruit de leur travail à leurs familles et aux spectateurs du festival.

Pour les enfants de Démos, se produire "chez eux" représente pour eux un véritable moteur. Ces temps de valorisation renforce leur confiance, leur sentiment d'appartenance, et leur permet d'être reconnus par leurs proches, leurs voisins, leur quartier. L'énergie collective, la joie de chanter ensemble et la fierté visible sur les visages ont témoigné de tout l'engagement des jeunes musiciens. Ce temps fort illustre la richesse des collaborations locales et l'importance de créer des espaces où les enfants peuvent s'exprimer et être mis en lumière.



// DÉMOS & YODA EN CONCERT //

Grand concert Démos-Yoda : Samedi 6 juin à 19H - Théâtre Le Quai

Plus qu'un concert, c'est un véritable spectacle que vous proposent les orchestres Démos Angers et Yoda ! Les musiciens de Démos ouvriront la soirée avec un voyage au cœur d'un bestiaire fantastique, entre les Chantefables poétiques et le Carnaval des animaux. Puis l'orchestre Yoda vous embarquera pour un tour dans l'espace : des mystères de Mars et Jupiter aux douceurs du Soleil et la Lune, en passant par l'atmosphère envoûtante de Flower Moon. Un moment musical spectaculaire, à partager en famille !

Découvrez aussi les coulisses de l'orchestre Démos en allant assister aux **restitutions publiques** (30min) :

- Samedi 28 mars 2026 / Conservatoire / 12h
- Samedi 11 avril 2026 / Salle Dervaux - Conservatoire / 12h
- Samedi 23 mai 2026 / Salle Dervaux – Conservatoire / 12h

Pour en savoir plus sur le dispositif Démos Angers rendez-vous sur le site du conservatoire www.angers.fr/CRR ou en scannant le QR code :



Le Conservatoire à Rayonnement Régional de la ville d'Angers, co-pilote l'orchestre labellisé Démos Angers au côté de la Philharmonie de Paris, en lien étroit avec 7 maisons de quartier.

Le dispositif est accompagné par des mécènes : le Fond de Dotation GPA, le Fonds de dotation Briand Group, la Fondation Bakertilly et Oratio, Télélogos, Podeliha, Transports Voisin.

Vous souhaitez devenir mécène et soutenir DEMOS, contactez affloch@angers-developpement.com