



## Atelier d'écriture

IDÉE D'ACTIVITÉ 28

**NIVEAU 3** : Je partage des valeurs

**COMPÉTENCE** : Je connais mon histoire

*Je connais l'histoire et le sens des principaux symboles de la France (hymne national, commémorations...).*

**BADGE** : Tous les badges sauf : « mon premier badge » et « citoyen actif »

### Objectifs :

Se raconter par l'écriture (ou à l'oral) et s'approprier son histoire.

### Public :

12 à 18+ ans

Effectif : 4 à 12

### Situations proposées :

- en groupe  en individuel  
 temps actif  temps calme

IDÉE D'ACTIVITÉ 28

### Temporalité :

Activité de 5 à 60 minutes.

### Modalités de mise en œuvre :

L'animateur explique le cadre de l'atelier d'écriture, présente son intention et donne les consignes d'écriture et le temps disponible pour écrire. Il précise également que les textes seront lus dans un deuxième temps.

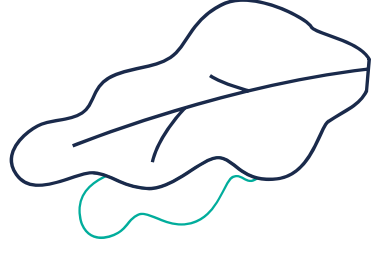
S'ensuit un temps d'écriture (variable, de 10 à 45 minutes) : nous invitons l'animateur à observer la manière dont les participants se sentent et à adapter le temps donné au début en fonction.

Ensuite vient le temps de lecture des textes : l'animateur propose aux participants de lire l'ensemble des textes, en rappelant brièvement la nécessité de ne pas faire de commentaire. Il peut être intéressant, pour créer un climat d'écoute, d'enchaîner les textes sans s'arrêter, puis d'échanger.

Enfin, on aménage un temps d'échanges : les participants sont invités à s'exprimer sur la manière dont ils ont vécu l'atelier d'écriture.

### Idées d'atelier d'écriture :

- Les listes sont de bons points de départ quand les participants n'ont pas l'habitude des ateliers d'écriture :
  - J'aime / j'aime pas [10'] : alternance entre j'aime et j'aime pas dans l'écriture.
  - Moi, ce qui me révolte, c'est [5']
  - La liste de mes manies, de mes tocs [10']
  - Je ne voudrais pas mourir sans qu'on ait inventé, ou comment construire un nouveau monde [10'] : cf. Boris Vian, Je ne voudrais pas crever
- Les carnets de route :
  - Quand je serai grand [10'] : sous la forme d'une liste, d'une narration...
  - Calendrier, d'une saison à l'autre [30' - 45'] : inviter les participants à parler de leur univers sur une année, de janvier à décembre, du printemps à l'hiver, sous la forme d'un inventaire poétique, d'une fiction brève, de petits récits successifs.
  - La carte que tu vois m'a emmené vers... [15'] : il s'agit de raconter un voyage, une itinérance, une errance, un périple, des vacances, ou des souvenirs attachés à une carte.



## IDÉE D'ACTIVITÉ 28

- Autour des éléments :
  - Portrait chinois version élément (15') : si j'étais l'eau / si j'étais le feu / si j'étais la terre / si j'étais l'air ; les participants choisissent parmi ces 4 suppositions celles qui les inspirent le plus.
  - L'air et le souffle (15') : narration, poésie, prose
  - Deux éléments : de sable et d'eau, d'air et de pluie, de glace et de feu (15') : narration, poésie, prose
- Tirer au sort des anaphores : des formules qui se répètent en début de phrases (20') :
  - J'ai un rêve (M. L. King) / Et pourtant cela continue / Longtemps j'ai cru... etc. Sous la forme d'un discours, d'un pamphlet, d'une poésie, d'un slam...
- En remontant le temps :
  - Au grenier, dans la boîte (20') : les participants ferment les yeux et imaginent une maison, poussent la porte d'entrée, traverse le couloir, grimpe un escalier, monte, monte. Un palier, une porte. Derrière : le grenier. Quand les yeux s'habituent à la pénombre, ils remarquent, dans la pièce encombrée de mallets, de vieux journaux, de cartons qui s'effritent, une boîte, fermée. Que contient-elle ?
  - Là, c'est moi sur la photo (20' à 30') : les participants choisissent une photo d'eux, la décrivent, sous la forme de portrait, de description.
  - Questionnaire de Proust (10')
- Demain :
  - Une histoire de l'avenir (30' à 45') : les participants ont 15 ans de plus qu'aujourd'hui et racontent à un proche ce qu'il leur est arrivé sur ces quinze années.
  - Et demain ? (10') : sans réfléchir, en se laissant aller, les participants racontent leur journée de demain, comme ça vient.



## IDÉE D'ACTIVITÉ 28

**Cadre :**

- > Avoir un minuteur : écrire dans un temps limité, c'est vous obliger à ne pas rester le crayon suspendu et le regard au plafond à la recherche de « quoi dire » ou de « comment le dire ».
- > Avoir un espace paisible.
- > Ne pas se soucier de l'orthographe dans un premier temps. Il s'agit d'écrire sans réfléchir, sans se juger ; avancer ligne après ligne. Il sera toujours temps de se pencher sur la grammaire et l'orthographe plus tard... ou pas.
- > Nous ne sommes pas à l'école : pas d'évaluation ou de jugement, pas de bonnes ou de mauvaises notes.
- > Inciter les participants à donner un titre : sans que cela soit obligatoire, c'est un excellent travail de synthèse et cela prépare la lecture.
- > Créer un « saisissement » : il s'agit de la surprise, de la montée d'adrénaline qui va lancer l'écriture des participants. Pour cela, l'animateur donne les consignes au dernier moment, juste avant le temps d'écriture.
- > L'absence de commentaire : pour créer un cadre de confiance, de calme et d'écoute, il est essentiel que tous les participants, et particulièrement celles et ceux qui s'approprient à lire leur propre texte, s'abstiennent de tout commentaire. Quelques phrases explicatives peuvent être données, mais aucune évaluation positive ou négative.
- Il est possible de dire : « cela me fait penser à... » ; « je me suis retrouvé dans... »... ou tout rebond qui exprime les échos, la résonance qu'un texte a eu. À noter que si l'animateur s'exprime sur un texte, il devra le faire pour tous les textes, dans un souci d'équilibre et de justice pour tous les participants.

**Indicateurs de réussite :**

- > Le degré d'implication dans l'écriture.
- > La lecture des écrits devant le groupe, l'absence de commentaires sur les écrits des autres.