

Atelier immersif pour les 0-3 ans « Vitrail de papier » Par Élodie Grondin, plasticienne scénographe



« Explorer le monde, pour l'enfant, c'est comprendre et s'approprier la réalité. »
Marie-France Lemieux, architecte spécialisée dans l'aménagement des milieux de garde de la petite enfance (2010).

Cet atelier immersif amène les enfants de 0-3 ans à découvrir un espace par une approche sensorielle et ludique de la lumière et les invite progressivement à créer un vitrail lumineux en papiers translucides et multicolores pour s'émerveiller des formes et des couleurs.

Plusieurs objectifs à cette approche :

1. Proposer une aventure sensorielle et créative dans un espace immersif scénographié, adapté à l'âge des 0-3 ans, éclairé par des sources lumineuses.
2. Proposer des conditions d'observation et de ressenti des effets et enjeux de la lumière sur un espace : apparition de formes / disparition, production d'ombres / découverte des volumes et des couleurs / de la transparence.
3. Découvrir un univers de couleurs et de formes par la manipulation de « papiers multicolores » en jeu avec les sources lumineuses et l'espace environnant (l'architecture du bâtiment, les objets exposés dans le musée, les vitraux ou curiosités présentes dans le lieu etc...) Amener les enfants vers une autonomie de jeux et d'exploration libre des papiers.
4. Expérimenter la création d'un « Vitrail de papier » sur des supports lumineux (cadres rapportés) pour ressentir les effets sensoriels de l'interaction entre les formes, les couleurs et la lumière qui participent à la compréhension du monde.

➤ Scénographier un espace immersif pour les enfants de 0-3 ans :

« La perception spatiale du jeune enfant se distingue de celle de l'adulte parce que l'imaginaire régit sa réalité, mais aussi parce que ses caractéristiques physiologiques sont toutes autres [...] l'échelle de l'enfant par rapport à l'espace est multiple et mobile, d'où l'importance de fournir un milieu adapté à son échelle de façon à ce qu'il puisse « faire tout seul », jouer (et expérimenter) de manière autonome. »
Marie-France Lemieux.

Un environnement adapté à leur échelle et leur vision : de par leur petite taille (entre 50 cm et 1m20) et leur mobilité naissante, les petits sont en contact direct avec le sol, allongés, à 4 pattes ou en appui pour s'y déplacer. Ils s'aident du mobilier alentour pour se mouvoir, tentent d'escalader, de traverser, de s'allonger etc. pour déployer leur expérience de mobilité. Ils découvrent leur environnement par étape, en fonction de leur maturité visuelle, très différente suivant leur âge : à la naissance le nourrisson a une vision floue, les objets et les mouvements sont troubles et tout est en nuances de gris ; au troisième jour, il perçoit les visages proches, mais dès 60 cm tout devient flou, c'est pourquoi son regard n'est pas fixe. Il a besoin de beaucoup de lumière pour voir et se tourne naturellement en direction des sources lumineuses. A 1 mois le bébé commence à percevoir les couleurs vives comme le rouge et le vert proches de lui. A 4 mois il est capable de suivre des mouvements rapides, il commence à appréhender son environnement proche, discerne certains détails. A 9 mois il voit bien plus loin, discerne les détails, il perçoit les couleurs franches et saturées. Son acuité visuelle augmente progressivement pour atteindre 10/10 vers 4 ans, mais sa vision latérale est limitée (pleines facultés visuelles vers 10 ans). (ref atol.fr)

Un environnement sûr et rassurant : l'aménagement de l'espace doit engager l'enfant à l'autonomie de jeu en toute confiance pour une qualité d'exploration. La zone d'accueil, l'entrée, la sortie, les zones laissées accessibles ou non, les zones où vont se dérouler les différents rendez-vous pour l'exploration doivent être faciles à repérer, avec des seuils, des délimitations, des codes clairs pour leur permettre de circuler, voir et manipuler librement. Il s'agit de délimiter l'espace en installant judicieusement et de façon sécurisée, des paravents, des tissus, des marquages au sol (scotch coloré), des tapis, barrières et autre qui vont jaloner l'espace et mettre en évidence les zones accessibles.

L'importance des matières : L'enfant explore en touchant, en goûtant, en manipulant. Les textures et les surfaces sont déterminantes dans le choix des matières mises à disposition. Il s'agit de prendre en compte la nature et la texture du sol sur lequel ils vont évoluer (pieds nus ou en chaussette) et pour apporter un sentiment de « confort et de sécurité » rapporter des matières douces, chaudes et confortables, en contraste avec l'existant (carrelage, parquet)
Les matériaux proposés à la manipulation seront faciles à attraper, sans risques d'avaler (à surveiller pour les plus petits), propres et non toxiques. Un lavage des mains peut être mis en place avant et/ou après l'atelier.

Un espace partagé : prendre en compte la présence de nombreux adultes accompagnants « volumineux ». Il s'agit de leur permettre de se sentir à l'aise tout autant que les enfants et de leur proposer une place et une circulation à leur échelle dans le dispositif. Echanger avec eux avant la séance sur leur rôle et place dans le dispositif. Les enfants seront nombreux à circuler dans l'espace (entre 8 et 12 enfants idéal), s'y jouera de nombreux échanges et interactions entre eux. Prévoir suffisamment d'espace, de matières à explorer et de supports en fonction du nombre d'enfants et d'adultes.



➤ **Aménager l'atelier immersif « vitrail de papier » :**

Il s'agit de scénographier l'espace à l'échelle des petits, en installant des zones de rendez-vous pour l'activité et de mettre en avant grâce à la lumière et à la circulation dans l'espace ce qui est important dans votre lieu pour les objectifs de l'atelier :

Une zone d'accueil « entrée / sortie » et « début / fin » de l'aventure immersive : large et ouverte pour accueillir les enfants et les parents accompagnants. Elle permet de poser les manteaux/poussettes et de se mettre à l'aise (pieds nus ou en chaussettes) et facilite le temps de la rencontre. Zone repérable, libre d'accès pendant l'atelier pour que l'enfant puisse la rejoindre à tout moment et signifier une envie de sortir s'il n'a pas les mots / Prévoir des toilettes, zone de change, mouchoirs à proximité / Fixer des règles d'usage du téléphone portable avec les adultes accompagnants, sans, c'est l'idéal, mais souvent l'adulte souhaite prendre des photos.

L'entrée dans l'espace immersif : c'est l'endroit de la rencontre entre les enfants, les adultes et l'animateur. L'aménagement et l'éclairage doit susciter la curiosité et donner envie de progresser pour aller à la rencontre des « trésors » à découvrir (franchir un passage, une porte, suivre une zone de matière au sol, passer sous un papier, suivre une petite lumière qui guide ...)

Une lumière évolutive : une petite lumière simple manipulée par l'animateur peut annoncer le thème (lampe de poche et un papier) pour capter l'attention et guider le regard/ installer à des endroits judicieux des sources lumineuses pour créer une atmosphère douce et rassurante, propice à l'observation / proposer des surprises lumineuses : création d'ombres portées, éclairage ciblé sur les couleurs et formes présentes / possible d'utiliser des « gélatines colorées » à scotcher sur des spots pour baigner l'espace d'une couleur vive (bleue, jaune, rouge) / Rapporther des petites sources mobiles (lanternes, lampe de poche, lumière du portable) à manipuler et déplacer pour des jeux interactif/ installer des guirlandes sur lesquelles vous pouvez fixer des formes légères en papier ; des objets lumineux qui prennent sens avec la visite / proposer des objets lumineux à manipuler (spécialement conçus pour l' Exploration Sensorielle des 0-3 ans)

N.B par sécurité utiliser des LED (lumière froide) d'une puissance faible ou moyenne. Le noir total peut être source de stress, à éviter.

Des « tapis de papiers » : délimiter des zones au sol avec des cartons ondulés ou de grands rectangles de papiers de couleur unie non glissants (kraft, blanc ou noir) solidement fixés au sol (au scotch) pour jalonner l'espace et permettre de s'y repérer. Ces zones servent de « tapis » pour cheminer d'un point à un autre, pour se regrouper au sol, d'endroit où se poser pour expérimenter. On y installe les petits papiers colorés, classés par thématique pour les présenter au regard et à la manipulation des enfants. Leurs couleurs se détachent par contraste fort sur le fond blanc, noir ou brun des « tapis de papiers » ce qui aide les petits à les repérer.

Une zone de repos et de contemplation installée en retrait (tapis/coussins) permet de se mettre à distance, de s'allonger pour se reposer ou juste apprécier l'atmosphère du lieu.

Un espace périphérique laissé libre pour que les adultes s'y installent ou s'y déplacent sans gêner l'exploration des enfants.

Des cadres lumineux à disposition, envisagés comme des « fenêtres de lumière » ou des « Vitraux ». Ils s'éclairent au moment de la création du « vitrail de papier ». Plusieurs cadres lumineux sont nécessaires en fonction du nombre d'enfants, un cadre de 1m x 50 cm pour 3 enfants environs. Ils peuvent être installés regroupés ou écartés, suivant l'aménagement de l'espace que vous souhaitez, à la verticale pour permettre aux bébés de s'en approcher et aux plus grands de se mettre debout ou accroupis pour l'activité.

NB : comme les cadres ont une forte attractivité lumineuse, leur mise en lumière peut se faire progressivement, en les révélant de dessous un tissu ou en les allumant à un temps donné pour un effet de surprise.

Des petits sacs et grands sacs en papier peuvent être laissés à disposition pour transvaser et transporter les petits papiers colorés et aider au rangement final de l'atelier.



➤ Choisir des papiers à explorer :

« Il y a des matériaux de lumière, soit qu'ils la laissent passer en la colorant soit qu'ils la réfléchissent, soit qu'ils l'émettent »
René Passeron, peintre et historien de l'art (1976)

Proposer une variété de papiers aux qualités multiples pour des jeux de manipulation et de mise en lumière variés : choisir des textures, des couleurs fortement contrastées, une variété d'opacité et de transparence, des papiers solides et épais et d'autres légers, résistants à la manipulation, des papiers calques, brillants se prêtant à divers jeux avec les sources lumineuses. Ils peuvent être achetés neufs ou recyclés mais dans ce cas vérifier la source (propre, emballage non toxique) Si vous avez quelques enfants très petits, il y aura risque de « mise en bouche » des papiers : ne pas utiliser de papiers dont la couleur déteint (papier crépon, papiers de soie de couleur, papiers noirs feuilles A4), faire des essais préalables .

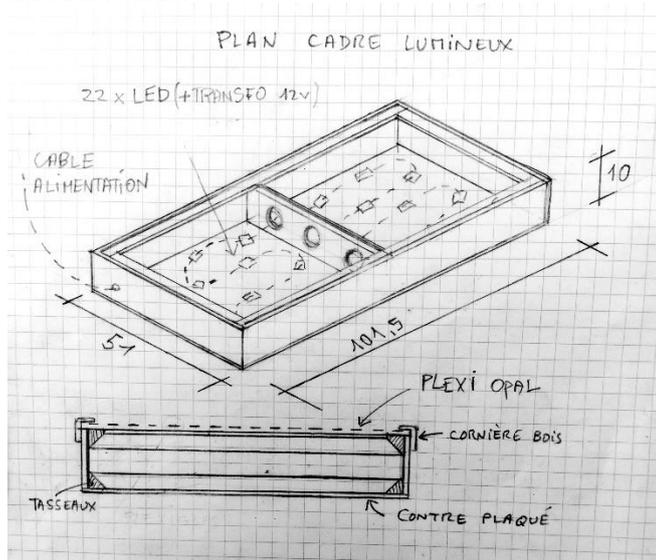
Des papiers translucides et opaques pour le vitrail : sélectionner des papiers légers translucides et multicolores pour évoquer les fragments de verre qui composent un vitrail et des papiers plus lourds, opaques, noirs, pour évoquer les lignes graphiques qui ciment les couleurs des vitraux (fil de plomb).

	Type de papier	Qualité	Présentation et jeu possible avec la lumière	Source
Pour créer des zones au sol	Papier Kraft marron blanc et noir EN ROULEAU	Solide	Découper en zone de tapis adapté à l'espace	Beaux-Arts, Bureautique (Majuscule, Delta Ouest, Cultura, Marque Clairefontaine ne déteint pas.
	Papier de revêtement mural intissé, blanc	Epais, très solide mural pour gros travaux	Installé comme sol en grandes surface	Bricolage, Brico dépôt etc..
	Carton et carton ondulé	Chaud, souple, solide, neutre	Installé comme sol	Leroy Merlin, top office ...
Pour l'exploration libre et les jeux avec la lumière	Papier de soie blanc	Doux au toucher	Présenté bouchonné en volume, facile à attraper pour les plus petits, privilégier le « blanc » qui ne décolore pas les mains	Achat en rouleau ou à la feuille Majuscule ou Achat beaux Art ou Majuscule (Delta Ouest, Rouxel, Rougier et Plé)
	Papier aluminium sur /kraft	Brillant / garde sa forme / Opaque	Jeux de lumière et modelage/ diffracte la lumière, reflets, MIROIR /	
	Papier calque léger	Léger, transparent	Jeux d'envol et d'éclairage/ transparence	
	Papier Kraft noir et brun	+ rigide et solide, ne décolore pas (Clairefontaine)	Jeux d'enroulement et de bandelettes à manipuler et éclairer	Clairefontaine
	Sacs papiers divers	Rangement et transport		Rouxel ou bureautique emballage alimentaire
Pour la création Du vitrail	Papier Cristal ou Vitrail Papier Calque de couleur	Léger, translucide, Multicolore Lisse et solide, évoque le «verre » coloré	Présentés fragmentés en grands morceaux de feuilles déchirées légèrement froissée ou pliées pour faciliter la prise en main.	Achat en rouleau ou à la feuille Majuscule ou Achat beaux Art ou Majuscule (Delta Ouest) Rouxel)
	Papier Kraft brun et blanc	Opacité variée en fonction de l'épaisseur du Kraft, solide,	Fragments	
	Papier Kraft noir	Semi Rigide Se déchire en lignes nettes	Déchiré en bandes de différentes tailles, Peut évoquer les lignes graphiques des vitraux	
	Autres matériaux	Qualité	Mode de présentation	Source
Scotch papier	Scotch papier Blanc ou brun large	Pour assemblages et fixer les zones de tapis /éviter l'arrachement	Installé autour des zones de papier et autour du plastique installé sur les fenêtres de plexi	Chez Action ou Magasin Bricolage
	Scotch papier de couleur violet, bleu, orange....	Pour l'assemblage et jeux divers avec papier et lumière	En bandes et fragments distribués en fonction des besoins	
	Scotch double face spécial vitre	Fixation du plastique	Pour fixer le plastique autocollant sur le cadre du vitrail	
Plastique de recouvrement	Rouleau de film plastique Autocollant d'un côté Recouvert d'un papier de protection à enlever avant utilisation	Collant mais pas trop Translucide 1 grand rouleau (Utilisé pour couvrir les livres)	Tendu sur le plexiglass du cadre lumineux grâce à des morceaux de double face.	Matériel de Bureau ou autre

➤ Fabriquer un « cadre lumineux », support du vitrail :

Fabriquer un cadre solide durable : Cadre formé d'une plaque de plexiglass transparente glissée comme un couvercle sur une boîte en bois (contre-plaqué et petits tasseaux) peinte en blanc et éclairée de l'intérieur par des LED en série et un transfo, sorte de « fenêtre » de lumière artificielle. (Voir croquis plan ci-dessous)

La plaque de plexi est recouverte sur une face d'un papier blanc translucide et sur l'autre face d'un film plastique autocollant transparent présenté vers l'enfant. Possible d'y ajouter un socle (plaque de bois vissée) pour maintenir le cadre à la verticale.



Plan d'un cadre



Led et transfo

Bricoler un cadre éphémère en carton :

Dans une grande boîte en carton solide, découper une fenêtre à la forme désirée sur une face (rectangle, hublot, ogive pour évoquer les vitraux d'église etc.), fixer derrière l'ouverture une plaque de plexi et une feuille de papier blanc translucide (tester) tenus par du scotch large toilé. Eclairer l'arrière par une source de lumière (portable, guirlande ou petit projo LED). Fixer le film plastique autocollant face collante vers l'enfant.

Utiliser des fenêtres existantes et la lumière du jour ou une cloison vitrée existante et de la lumière rapportée.

Installer le film plastique autocollant sur une fenêtre face plastique non collant sur la vitre en mettant du scotch autocollant double face dans les angles et les milieux. Puis rouler délicatement le papier de protection vers l'intérieur afin de libérer la bordure, scotcher le pourtour avec un scotch papier spécial fenêtre, retirer l'intégralité de la protection en papier au moment de réaliser la fresque. Fixer en amont un grand papier blanc en dessous pour éviter l'éblouissement en fonction de la source de lumière. Peut s'installer sur les fenêtres d'un espace lumineux en parallèle de la séance d'exploration en lumière artificielle.



➤ Préparation des papiers pour la création du vitrail :

Utiliser du papier calque multicolore, papier cristal, papier kraft blanc et brun, pour préparer de très nombreux et gros fragments inspirés de formes géométriques, déchirés à la main pour que les bords ne coupent pas et pour un effet esthétique intéressant. De fines et moyennes bandes pourront être déchirées dans du papier noir plus épais (kraft noir) pour des jeux de manipulation d'enroulement et déroulement et utilisés en lignes graphiques permettant de structurer la composition et donner des repères spatiaux « cerner les couleurs » « donner des directions » « partager l'espace du cadre » le bas et le haut, les diagonales / dessus/ dessous / A côté etc...de même le registre du vocabulaire des couleurs sera intéressant à utiliser. Possible de présenter aux enfants les plus grands des compositions abstraites de vitraux réalisés par des artistes (Soulage, Matisse...) ou de faire le lien avec des vitraux anciens présents dans le lieu.

NB : La préparation par vos soins des fragments de papiers mis à disposition par catégories déterminera l'esthétique du vitrail. Restez dans des formes géométriques simples et abstraites (rectangulaires, pointues, ovales...) déchirées à la main et assez grandes pour faciliter la prise en main. L'assemblage de ces formes permettra soit une composition abstraite soit une composition figurative en fonction de l'âge des enfants. (Les enfants plus âgés ont tendance à aller vers le figuratif (ainsi que les adultes !)) ...tentez de garder le cap de l'abstraction pour rester dans l'expérience et l'émerveillement du dialogue entre fond lumineux, formes et couleurs, loin des questionnements sur la « représentation ».

• Rôle de l'adulte accompagnant :

L'animateur : son objectif est de faire ressentir les enjeux primaires du vitrail, soit une histoire de « lumière, de formes et de couleurs » et de laisser chaque enfant explorer librement à son rythme la matière.

Il accueille et guide. Il impulse les changements de rythme, les jeux avec les sources lumineuses et les papiers mettant en valeur leurs qualités tactiles et sensorielles. Une fois la dynamique d'exploration des papiers mise en place, il se met en périphérie pour laisser l'espace aux enfants. Il devient un « phare repère » pour l'enfant qui saura où le solliciter. L'adulte reste observateur attentif, disponible et vigilant.

Il intervient en cas de danger (mise à la bouche des papiers pour les plus petits) ou de conflit physique entre les enfants. Avec peu de mots et quelques gestes simples, il présente les différentes actions à réaliser au moment de la création du vitrail, accompagnant les intentions et aidant avec retenue en fonction de la demande. Il montre les gestes de collage sur le support, d'appui de la forme. Il tient l'extrémité d'un fragment pour faciliter le geste et l'action de l'enfant. Il nourrit l'expérience en donnant du vocabulaire (couleur, espace etc.)

Il ne s'agit pas de faire à la place de l'enfant, mais de le laisser faire ses propres expériences et tentatives qui l'aideront à progresser dans sa compréhension du monde qui l'entoure.

Le parent ou adulte accompagnant : il accompagne et suit le rythme de l'animateur, invite l'enfant à la découverte, s'installe en périphérie en observation bienveillante ; Il reste disponible, en interaction avec l'enfant parfois à distance, parfois en l'accompagnant dans son action à l'écoute de la demande. Il peut initier des jeux de manipulation en passant le relais à l'enfant pour favoriser son apprentissage. Il évite les risques (de chute, mise à la bouche des papiers pour les plus petits) et intervient si besoin en cas de conflit entre enfants.

Après 45 minutes d'exploration et de création environ, en fonction de l'attention des enfants, l'animateur annonce et engage la fin de la séance : possible de mettre une petite musique pour accompagner la fin de la création, d'éteindre la musique, d'éteindre la lumière des vitraux, d'inviter les enfants et parents à ranger les papiers dans les sacs, de reprendre le parcours en sens inverse en éteignant au fur et à mesure les lumières jusqu'à la sortie etc.



Bibliographie et citations :

- Lemieux, Marie-France. *Diversité architecturale du milieu de garde de la petite enfance : un jeu entre espaces, matériaux et tectonique*. Projet de Maîtrise d'Architecture, Université de Laval (Québec) : 2010. Disponible sur : https://www.arc.ulaval.ca/files/arc/projets/etudiants/2010/Lemieux_Marie-France.pdf
- Citation de René Passeron, extraite de : Groupe de Recherches Esthétiques du C.N.R.S. *Recherches poétiques. Tome 2, Le matériau*. Editions Klincksieck, 1976.

Il s'agit d'un document accompagnant l'atelier immersif « Vitrail de Papier » mis en place par Elodie Grondin, artiste plasticienne intervenante, dans le cadre de la rencontre professionnelle sur le thème « Petite enfance et patrimoine : entre éveil artistique et transmission culturelle », qui s'est déroulé le 6 février 2025 dans l'espace Alain Gerbault du Jardin de la Perrine de Laval. Cette proposition est adaptée d'un atelier qu'elle a créé pour les 30 ans des RAM de la Mayenne en 2019, qu'elle tourne depuis dans les RPE de la Mayenne et les structures en lien avec la Petite Enfance. Elle propose également la découverte d'autres matières dans des séances de « Matériaux Contact », éveil aux arts plastiques et crée des installations immersives pour les petits en partenariat avec le RPE de Saint-Berthevin (53) (SOL / Joyeux Mélange/ Traces).

Contact : lodie.grondin@orange.fr / [Crédits](https://www.lodiegrondin.com) : Texte/ photo copyright des ateliers Matériaux Contact / Dessin : Elodie Grondin.