

Le parc de l'Arboretum





Le parc et ses collections

Le parc de l'Arboretum créé entre 1863 et 1918 par Gaston Allard, propriété de la Ville d'Angers depuis 1960, accueille une collection dendrologique (arbres, arbustes) riche de quelques 1500 taxons (c'est à dire espèces – cultivars – variétés) soit 4300 spécimens répartis en deux collections (l'espace des conifères, l'espace regroupant le fruticetum et la collection d'hydrangea).

DES COLLECTIONS D'ARBRES

Le rôle de la Ville est de sauvegarder ces arbres, plus que centenaires aujourd'hui, au cœur des collections du parc, véritables reflets de la biodiversité mise en œuvre par Gaston Allard (multiplication des raretés botaniques en pépinière, détermination des hybrides méconnus). Ce patrimoine arboré est sain et géré écologiquement par la Direction Parcs Jardins et Paysages (allées en mulching, habitat écologique, lutte antiparasitaire raisonnée).

Ces collections ne sont pas accessibles au public (uniquement en visites guidées encadrées par la Ville) afin de protéger certains végétaux très rares, de respecter leurs conditions de vie et d'éviter toute concentration de visiteurs à proximité de grands arbres vieillissants. Ces précautions ont pour but de pérenniser cette collection rare pour les générations actuelles et futures principalement enseignants, étudiants et chercheurs.



UNE COLLECTION NATIONALE D'HORTENSIAS

La Ville d'Angers héberge et entretient depuis 1982 des variétés cultivées d'*Hydrangea macrophylla* à l'Arboretum. Ce lieu est la référence nationale d'examen des nouveautés lorsque les obtenteurs sollicitent des certificats d'obtention végétale pour la protection de leurs nouvelles variétés. Aujourd'hui cette collection gérée par le Groupe d'Études et de contrôle des Variétés et des Semences (GEVES) et par l'institut National de l'Horticulture et du Paysage (INHP) comporte plus de 800 taxons (espèces, sous-espèces, cultivars) et fait office de support à des travaux de recherche sur l'identification variétale.

C'est pourquoi, **cette collection n'est pas accessible au public**. Cependant une partie des hydrangea qui n'est plus protégée a été installée dans les espaces du parc ouverts au public. Cette collection a obtenu le label collection Nationale pour la partie hortensias par le CCVS (Conservatoire des Collections Végétales Spécialisées).



Le parc et ses jardins

Le parc de l'Arboretum de Gaston Allard s'étend sur 7 hectares en périphérie Sud de la Ville d'Angers au cœur du quartier de la Roseaie.

Cet espace de collection s'est enrichi depuis les années 2000 de quatre jardins à thèmes (jardin des ombrages, jardin des Essais, jardin des 5 sens, jardin des biotopes) comportant une palette végétale de 15000 plantes qui est renouvelée à chaque saison.

Cet havre de paix vous plonge dans une abondance d'odeurs, de formes, de textures, de couleurs, de sculptures, où la lumière joue subtilement avec les multiples feuillages et architectures vivantes des arbres et arbustes; en un mot un lieu qui possède une âme.



4 jardins répartis sur 9000m² où se conjuguent la botanique, l'horticulture, l'écologie et l'art des jardins

L'entrée se fait par le "**JARDIN DES OMBRAGES**" (2500 m²) où les vieux arbres plantés par Gaston Allard dispensent leur ombre bienveillante sur les jeunes sujets introduits récemment.

La façade nord de la maison compose un fond de tableau, qui sans nul doute, aurait inspiré les impressionnistes.

Sur un dessin d'inspiration contemporaine, le "**JARDIN DES ESSAIS**" présente au cœur d'une trame de couloirs, haies et tapis verts, des séries végétales composées de vivaces, annuelles ou autres bulbeuses qui seront renouvelées au rythme des saisons ou des années selon différentes thématiques.

LE JARDIN DES 5 SENS est construit autour de deux points forts : la douve et la serre. Le thème de cet espace est le buis taillé en boule qui constitue une base toujours verte que viennent agrémenter les plantes vivaces.

LE JARDIN DES BIOTOPES complète cet ensemble. Compartimenté en 8 zones, ce jardin original offre le spectacle de la biodiversité sauvage locale. Une inspiration bucolique pour le citadin en quête de nature.



Les jardins de l'Arboretum au cœur du parc





Les 5 jardins de l'Arboretum

- 1 jardin des "Ombrages"
- 2 jardin des "Essais"
- 3 jardin des "Cinq Sens"
- 4 jardin des "Biotoques"
- 5 jardin de "Zoe"

- 1 Club Bonsai
- 2 Département Botanique / Muséum des sciences naturelles
- 3 Espace Cadreux
- 4 Aire de jeux - terrain d'âges de 0 à 12 ans



Le jardin des ombrages

Dès l'entrée, le visiteur peut admirer la façade nord de la maison de Gaston Allard. Ce premier jardin respire la sérénité, l'harmonie entre les couleurs de la maison et du jardin. La distribution des bâtiments, les enclos de murs, les échappées visuelles depuis les grilles bleues, tout évoque ce pouvoir de séduction si particulier, propre aux demeures du XIX^{ème}.

L'accès au portail, flanqué de ses pilastres de tuffeau superbement dessinés et restaurés, le franchissement de la douve, confèrent quelque solennité à ce passage. Le visiteur est là, comme invité privilégié à la découverte d'une propriété d'exception.



L'amateur éclairé remarquera d'emblée **l'importance et la qualité des vieux arbres dont l'origine remonte à la création du parc** : Ifs d'Irlande (*Taxus baccata* 'Fastigiata'), Lilas des Indes (*Lagerstroemia indica*), Arbre aux fraises (*Arbutus unedo*), Sequoia (*Sequoiadendron giganteum*).

A côté de ces plantations anciennes, il faut également observer **les introductions plus récentes de Magnolias** intéressants pour leurs magnifiques fleurs aux calices colorées et aux parfums exotiques (fruit de la passion, ananas, citron vert), **de Camellias** ainsi que des spécimens en grands pots devant le buste de Gaston Allard : trène et érable du Japon aux feuillages rougeâtres.

Mais aussi la collection de **fuschias anciens** et de **géraniums odorants** le long de la façade, les allées à l'intérieur des massifs en mulching pour valoriser le recyclage du bois d'élagage.



Le jardin des Essais

Ce jardin était autrefois le jardin de culture et d'élevage des plants d'arbres ou d'arbustes que Gaston Allard souhaitait introduire dans son arboretum. Exposé plein sud, clos de murs, il bénéficie d'un microclimat chaud et ensoleillé.

Avant son remodelage, le jardin comportait dans sa partie centrale une tonnelle habillée de rosiers grimpants et une double rangée de Camellias. Ces derniers ont été transplantés pour partie dans le Jardin des Ombrages.

Aujourd'hui, **le jardin des Essais propose de sensibiliser le public à la présentation de plantes considérées comme les plus utilisées pour l'aménagement des jardins.**

Ainsi du mois de mai à fin octobre, les plantes annuelles, vivaces, potagères se mélangent dans cet espace afin de rythmer les allées tantôt engazonnées, tantôt minérales dans un dédale de petits espaces, autorisant ainsi une multitude d'itinéraires possibles.

Ce tableau vivant vous permet de découvrir au détour de chaque espace thématique, **la richesse du patrimoine horticole et paysager de la région.**



Les arbres en pots permettent d'apprécier les effets ornementaux en fonction de l'essence et d'apprécier les formes, silhouettes et même les écorces que l'on peut adopter (forme libre et taillée).

Les « carrés à l'italienne » constituent une référence aux jardins historiques, taillés à l'ancienne par les jardiniers.

Le coin des grimpantes utilise des « derricks » bleus, supports métalliques, qui deviennent des supports végétalisés originaux.

Le carré des gazons a permis d'expérimenter pendant 3 ans l'effet du piétinement sur l'esthétique des gazons (dominance entre le fétuque rouge et le Ray gras) cette étude a été réalisée par l'INRA et l'INHP.

Les haies renvoient au choix d'essences dans le jardin (autres que le thuya, le Chamaecyparis) en haies décoratives, défensives, avec leurs modes et fréquence de taille, leurs formes originales (haies de camellias, arbousiers, viornes, charme etc..)



Le jardin des 5 sens

Après la création des jardins des Ombrages et des Essais en 2000, la ville s'attèle à la requalification de cet espace.

On pense qu'avec sa douve et les vestiges d'une ancienne serre à vigne ou à tomates, cet espace avait à l'époque de Gaston Allard surtout un rôle fonctionnel : cultures de légumes ou de jeunes plants, réserve d'eau d'arrosage.

Aujourd'hui **150 variétés différentes embellissent les allées de cet espace à l'ambiance poétique** : acanthus, agapanthe, calaminthe, cistus, eupatoire, helianthus, lavandula, monarde, nepeta, romarin, rosa, solidago...



Des ouvertures dans les murs d'ardoises, œil de bœuf, permettent de découvrir quelques vues colorées sur les collections d'arbres.

Sur le côté de la serre, des jardinières surélevées pour les personnes à mobilité réduite, proposent des plantes aromatiques.

Les matériaux (galets, bois, schiste, brique) ont la part belle dans cet espace romantique.

Grâce au petit pont, le visiteur « traverse d'une rive à l'autre » afin de découvrir les senteurs des plantes diffusées par le vent.

*“ il est d'étranges soirs
où les fleurs ont une âme ”*

Albert Samain



Le jardin des **biotopes**

L'originalité de la conception de ce jardin est d'offrir une vision réaliste de la flore sauvage locale mise en scène.

Le jardin est avant tout un reflet de la biodiversité locale et de sa fragilité. Notre climat, relativement doux et sec, couplé à une géologie complexe, à cheval sur le Massif armoricain et le Bassin parisien, autorise une flore très diversifiée de plus de 1400 espèces.

Les plus typiques se succèdent dans le Jardin des biotopes au fil des saisons.

Le département entier est reconstitué sur 1300 m², suivant huit parcelles imbriquées dont la flore témoigne de l'action de l'homme sur les paysages.

Vous passerez en quelques pas des pelouses arides du sud-Saumurois aux prairies inondables des Basses vallées angevines.



Ainsi 8 parcelles présentent un échantillonnage représentatif des plantes des principaux écosystèmes Angevins et ligériens : écosystèmes d'ombre, de schiste, calcaire, humide... ; les plantes et matériaux présentés ont majoritairement été prélevés dans des sites naturels, avec toutes les précautions et autorisations nécessaires.

La ville a souhaité mettre en évidence les plantes indigènes dont sont issues certaines plantes horticoles après modifications apportées par l'homme. Toutes concourent à la beauté et à la qualité de notre environnement.

DÉVELOPPEMENT DURABLE

Valorisation du bois d'élagage : les allées sont en « mulching » afin de conserver l'humidité du sol et limitant ainsi l'apparition des mauvaises herbes ce qui évite les désherbants chimiques.

Habitat écologique et cabane à insecte : des tas de bois évoquant la coupe de bois de nos forêts sont déposés dans cet espace pour devenir des habitats écologiques pour la faune. Une cabane à insectes est présente afin de sensibiliser le public à la gestion écologique des jardins (lutte biologique).

PROTECTION DES VÉGÉTAUX

Certaines espèces de plantes particulièrement rares ou vulnérables sont classées (Liste Rouge du Muséum national) voir protégées par la loi (Protection nationale ou régionale). Le prélèvement est alors interdit ou soumis à réglementation.



Le parc et son espace de détente : le jardin de Zoé

A l'automne 2008, les travaux de requalification de la parcelle longeant le boulevard de Lattre et l'école des Maulévries débutent.

Destinés à redonner vie et paysage à ce lieu, ces travaux ont pour objectif de remplacer les arbres vieillissants tout en implantant au fur et à mesure des années des arbustes de collection et en particulier les Hortensias, « fil rouge » sur l'ensemble du parc.

*Jardin de Zoé : référence à la mère de Gaston Allard, Zoé Allard Gontard



Ainsi, de nouvelles allées piétonnes, des aires de repos et des aires de jeux pour les petits y ont été implantées. L'allée majestueuse de platanes a été redessinée et agrémentée d'un tapis vert central. Un mur antibruit paysager le long du boulevard de Lattre de Tassigny constitué de gabions de schistes, de gneiss et de galets a été construit. Haut de 2 à 3 mètres, long d'environ 100 mètres et large de 2 mètres, il est constitué de plus de 400 m³ de pierres. Pour animer l'ensemble, des plantations de Magnolias caduques, érables japonais et cornouillers sont réalisées (plantes de collection issues de pépinières européennes spécialisées).



Visites

Le parc est ouvert au public

Le parc est librement accessible dans sa partie publique **tous les jours de 8h à la fermeture* du parc.**

Les jardins sont ouverts au public :

En décembre, janvier, février : tous les jours de la semaine sauf le mercredi, de 14h à la fermeture* du parc.

De mars à novembre : tous les jours de la semaine sauf mercredi de 14h à la fermeture* du parc et le week-end toute la journée.

* Les horaires de fermeture sont variables en fonction des saisons - Horaires affichés aux entrées du parc.



Direction Parcs, Jardins et Paysages

Renseignements pour les visites guidées du parc et des jardins. 02 41 22 53 00

www.angers.fr / vie pratique, environnement, parcs et jardins public / visites guidées

Département Botanique du Muséum des sciences naturelles pour la consultation des collections ou la visite du jardin des Biotopes

Tél. 02 41 44 06 84

Musées d'Angers :

pour tout renseignement concernant les œuvres et le Musée Cacheux

Tél. : 02 41 05 38 00