

ARCHIVES MUNICIPALES D'ANGERS

ARCHIVES PRIVEES

SOUS-SERIE 6 J

Archives de Léon GAUTIER (1832-1897)

Archiviste-paléographe

Professeur de paléographie à l'École nationale des chartes

REPERTOIRE NUMERIQUE DETAILLE

par

Richard RAVALET, stagiaire

sous la direction de M. Sylvain BERTOLDI, archiviste-paléographe
Conservateur des archives de la ville d'Angers

Octobre 1996

SOMMAIRE

Bibliographie.....	3
Sources complémentaires	3
Introduction	4
Liste des abréviations	6
Répertoire numérique détaillé.....	7
Cours suivis par Léon Gautier	7
Cours donnés par Léon Gautier	7
Travaux historiques et littéraires	19
Engagement religieux	23
Papiers personnels	23
Collections de documents réunies par Léon Gautier	23
Annexe I : Plan des cours donnés par Léon Gautier à l'École nationale des chartes .	27
Annexe II : Liste des fac-similés étudiés à l'École nationale des chartes, conservés dans le fonds Léon Gautier.....	30
Index	38

BIBLIOGRAPHIE

École nationale des chartes, *Livre du centenaire (1821-1921)*, Paris, Auguste Picard éd., 1921, 2 vol., 368 p. et 400 p.

Notices biographiques

DELABORDE (H.-F.) et LE GRAND (L.), “Léon Gautier, 1832-1897”, dans *Bibliothèque de l’École des chartes*, 1899, t. LX, p. 228-266 (nécrologie et bibliographie des œuvres de Léon Gautier).

ESNEVAL (A. d’), “GAUTIER (Émile-Théodore-Léon)”, dans *Dictionnaire de biographie française*, Paris, Letouzey et Ané, 1982, t. XV, p. 835-837.

HENRIAUR (M.-M. d’), “Léon Gautier (1832-1897)”, dans *Les contemporains*, Paris, imp. Petithenry, s. d.

VAPEREAU (G.), *Dictionnaire universel des contemporains contenant toutes les personnes notables*, Paris, Hachette, 1893, p. 655.

SOURCES COMPLEMENTAIRES

Archives nationales

Fonds privé de l’École des chartes (consultation soumise à autorisation du directeur de l’École des chartes).

Archives de Paris

V 2 E 10288, acte de mariage de Léon Gautier avec Amélie Rivain (3 mai 1859).

École nationale des chartes

Dossier d’élève et de professeur de Léon Gautier : arrêtés ministériels de nomination et de suppléance à l’École des chartes, documents concernant le prix Gobert, accusés de réception d’appointements pour des cours donnés à l’école, discours de Héron de Villefosse prononcé à l’Institut de France lors du décès de Léon Gautier (séance du 27 août 1897), correspondance échangée avec Giry, faire-parts de décès, etc.

INTRODUCTION

1. Biographie de Léon Gautier

Émile-Théodore-Léon Gautier est né au Havre le 8 août 1832. Il était le fils de Théodore-François Gautier, professeur, et de Marie-Félicie-Delphine Walter. Après des études au lycée de Laval puis au collège Sainte-Barbe à Paris, il entra à l'École des chartes en décembre 1852. Intéressé par la poésie et la littérature médiévales, il créa avec quelques camarades la *Collection choisie des œuvres chrétiennes du Moyen-Âge* (Cf. 6 J 18) avant de terminer sa thèse intitulée *Essai sur la poésie liturgique au Moyen-Âge* (1855). Ayant obtenu le second rang à l'examen de sortie de l'École des chartes, Léon Gautier fut nommé archiviste-paléographe par arrêté du 27 novembre 1855. Brillant élève, il fut remarqué par son ancien professeur de paléographie, Francis Guessard, dont il devint le secrétaire et qu'il accompagna en Suisse et en Italie.

Revenu en France, il obtint le poste d'archiviste de la Haute-Marne en 1856, puis celui d'archiviste aux Archives de l'Empire en 1859. Un arrêté du ministère de l'Instruction publique du 1^{er} septembre 1871 le nomma professeur de paléographie à l'École des chartes, chaire qu'il occupera jusqu'à son décès. Léon Gautier n'en était pas à son premier cours dans l'école. Dès 1866, il avait fait un cours libre de poésie latine au Moyen-Âge, et, en 1868, il avait été chargé d'assurer la suppléance de M. de Mas-Latrie, professeur de diplomatique, qui devait prendre un congé de deux mois pour terminer des recherches en Algérie. Très vite, Léon Gautier sut se faire apprécier de ses élèves en rendant la paléographie attrayante, "n'épargnant ni sa voix ni sa fatigue pour rendre intéressantes ces leçons qu'il prolongeait bien au-delà de l'heure fixée"¹. Il devint également un des membres les plus zélés de la Société de l'École des chartes qu'il présida en 1878-1879. Le 22 janvier 1877, il devint membre du Comité des travaux historiques et, le 1^{er} novembre 1881, sous-chef de la section du secrétariat aux Archives nationales. Léon Gautier devint en 1887 secrétaire des Archives nationales, puis chef de la section historique, consécration ultime d'un savant estimé et reconnu de tous.

Outre ses nombreux classements et inventaires, Léon Gautier poursuivit ses recherches sur la poésie médiévale. Les travaux d'érudition se succédèrent et furent bientôt récompensés. Ainsi, l'Académie des inscriptions, qui avait accordé à chacun des deux premiers tomes des *Épopées françaises* le second prix Gobert en 1866 et 1867, décerna le grand prix au troisième en 1868. En août 1870, il fut décoré de la Légion d'honneur.

¹- DELABORDE (H.-F.) et LE GRAND (L.), *Léon Gautier, 1832-1897*, dans la *Bibliothèque de l'École des chartes*, 1899, t. LX, p. 239.

L'Académie française honora du prix Guizot son ouvrage sur la *Chanson de Roland* en 1872. Par la suite, Léon Gautier devait améliorer sans cesse son texte au fur et à mesure des vingt-quatre éditions. Son nom reste encore attaché à *La chevalerie*, ouvrage d'une grande érudition paru en 1883 et récompensé par le grand prix Gobert en 1884. Cette riche contribution aux études historiques permit à Léon Gautier d'entrer à l'Académie des inscriptions et belles-lettres le 18 février 1887. Il occupa alors la place laissée vacante par le décès de Natalis de Wailly qui avait lui-même recommandé son successeur.

Son goût pour la vulgarisation porta Léon Gautier vers le journalisme. Il collabora à divers quotidiens et revues, notamment *Le Monde*, la *Revue des questions historiques* dont il fut l'un des fondateurs, et *L'Illustré pour tous*. Ses positions religieuses firent de lui l'animateur du Cercle catholique d'ouvriers de Montparnasse et le collaborateur de la *Revue du monde catholique*.

Le 3 mai 1859, Léon Gautier avait épousé à Paris Amélie Aglaé Rivain, d'une famille de notables angevins. Le couple s'installa au 8 rue Vavin à Paris et fit de nombreux séjours dans la résidence des Rivain à Longué, dans le Maine-et-Loire. De cette union naquirent sept enfants dont certains, attachés à leur pays d'adoption, vinrent s'installer en Anjou. Ainsi Édouard, archiviste-paléographe à Cambrai, se retira à Angers, vivant de ses rentes.

Ne pouvant plus assurer les cours à l'École des chartes pour cause de maladie, Léon Gautier se fit remplacer à partir du 1^{er} mai 1897 par Élie Berger, lauréat de l'Institut et archiviste aux Archives nationales. Il mourut le 25 août 1897, dans sa demeure du 8 rue Vavin à Paris. Ses funérailles eurent lieu à l'église Notre-Dame-des-Champs, dans la plus grande discrétion, sans fleurs ni couronnes comme il l'avait souhaité. Il fut inhumé au cimetière Montparnasse le 27 août.

2. Historique du fonds et nature des documents

Le fonds Léon Gautier a été acheté en janvier 1996 à un bouquiniste des "puces" d'Angers alors qu'il allait être démembré. Il représente un volume de 2,2 m.l. et couvre la seconde moitié du XIX^e siècle, depuis les cours suivis par Léon Gautier à l'École des chartes en 1852-1855 jusqu'à ses dernières activités en 1897.

L'ensemble est essentiellement composé de notes manuscrites de Léon Gautier (cours suivis et donnés à l'École des chartes, travaux historiques et littéraires), d'une intéressante collection de fac-similés servant de supports aux cours de paléographie de l'École des chartes et d'une collection de travaux historiques et littéraires réunie par Léon Gautier.

LISTE DES ABREVIATIONS

AFAncien fonds

MADMusée des Archives départementales

ms., mss.....manuscrit, manuscrits

NFNouveau fonds

SOUS-SERIE 6 J

Fonds Léon Gautier

Répertoire numérique détaillé

6 J 1-3 — Cours suivis par Léon GAUTIER

- 1** — Cours de l'École des chartes reçus par Léon Gautier. Éléments de droit civil, canonique et féodal : notes ; cours de Félix Bourquelot sur la "géographie politique, ecclésiastique et civile de la France" : cahier, notes (1855) ; cours de Jules Quicherat sur "l'archéologie et les arts du Moyen-Âge" : notes sous forme de questionnaires, dessins ; cours de Jules Quicherat sur la diplomatie : plan du cours ; cours d'histoire et de géographie physique et historique : notices biographiques, listes chronologiques, fiches monographiques sur des institutions civiles, sur des provinces ecclésiastiques et sur de grands événements.

1855, s. d.

- 2** — Cours de l'École des chartes copiés par d'autres élèves², cours théorique de paléographie donné par Benjamin Guérard : cours manuscrit ; cours de Francis Guessard sur "l'étude du latin au Moyen-Âge, de la langue vulgaire dans ses principaux dialectes du Nord et du Midi, formation de la langue nationale" : cours manuscrit, notes ; cours de diplomatie : notes rédigées par Gaston de Senneville (promotion de 1866).

s. d.

- 3** — Cours de l'institution Duchemin sur l'histoire de la littérature (1^{ère} et 2^e années) : notes prises par Léon Gautier, fiches historiques, biographiques et littéraires sur des écrivains et leurs œuvres.

s. d.

6 J 4-18 — Cours donnés par Léon GAUTIER

- 4** — Présentation historique et pédagogique de l'École des chartes : extraits du journal officiel, cours, notes, citations.

s. d.

²- Bien qu'étant écrits par une main autre que celle de Léon Gautier, ces cours trouvent leur place à cet endroit car le programme qu'ils contiennent est semblable à celui étudié par Léon Gautier.

École des chartes, promenade archéologique à Toulouse : programmes.
1897

Société de l'École des chartes, cinquantième anniversaire : discours en
vers de Léon Gautier prononcé lors du banquet (13 juin 1889).
1889

6 J 5-7 — Cours sur l'histoire de l'écriture au Moyen-Âge.

5 — fiches bibliographiques, cours, notes, fac-similés.

s. d.

Fac-similés AF 17, 221

Fac-similés NF 70, 295, 306, 328, 343, 346-347, 350-353.

6 — cours (classement par leçons), résumés, notes, fac-similé (NF 3).

s. d.

7 — fiches thématiques, monographies des lettres de l'alphabet, listes des fac-similés étudiés en cours de paléographie (1891-1897).

1891-1897 et s. d.

6 J 8-12 — Documents paléographiques (classement par ordre chronologique) : fac-similés, notes.

8 — V^e-XI^e siècles.

- Onciale (V^e-VI^e siècles).

Fac-similés AF 14-15, 18, 102, 354.

Fac-similés NF 150-152, 360-361.

- VII^e siècle.

Fac-similés AF 176, 189, 191, 199, 203.

Fac-similés MAD 1.

- VIII^e-IX^e siècles.

Fac-similés AF 90, 279-280, 556 (cantilène de sainte Eulalie).

Fac-similés NF 315.

- X^e siècle.

Fac-similés AF 19, 38, 276, 631.

Fac-similés NF 34, 143-144, 153, 300, 308, 341.

- XI^e siècle.

Fac-similés AF 41.

Fac-similés NF 20, 24.

6 J 9 — XII^e-XV^e siècles.

- XII^e siècle.

Fac-similés AF 46, 52, 232, 293, 416, 524, 607-610.

Fac-similés NF 44, 53, 55, 166-172, 261-262, 277, 310, 312, 323, 657.

- XIII^e siècle.

Fac-similés AF 55, 59, 61, 66, 76, 99, 116-118, 123, 126, 147-148, 150, 152, 155-156, 159, 161, 164-167, 170, 235-236, 239, 267, 270, 304, 341, 366, 380, 384, 389, 421, 424-425, 427-431, 436, 448, 454, 456, 460, 463, 483, 486, 492, 496, 499, 506, 528, 533-534, 539, 550, 552, 554-555, 572, 575, 576-576^A, 577^A, 578-578^A, 580-580^A, 583, 612-615.

Fac-similés NF 16-17, 24, 45, 49-50, 53-55, 62-63, 65, 71, 79, 88, 93, 96-98, 101-103, 109, 127, 158, 161-162, 165, 174, 183-184, 187-188, 190, 231, 234, 257, 287, 289, 292, 303, 314, 320, 334, 359, 369, 374, 380, 624-626, 641, 643, 652.

Fac-similés MAD 58, 87, 92, 101, 103.

- XIV^e siècle (textes faciles).

Fac-similés AF 79, 111, 119-120, 318, 332, 392, 521, 569, 571, 591-592, 594-595, 597, 599, 603, 617.

Fac-similés NF 66, 80, 82, 84-85, 95, 100, 125, 132, 134-135, 155, 177, 182, 236, 344-345, 366, 375-376, 389, 656.

Fac-similés MAD 109.

- XIV^e siècle (textes moyens).

Fac-similés AF 80-81, 114, 121, 301, 305, 328, 353, 520, 569, 598, 601, 603-604.

Fac-similés NF 122, 156, 225.

- XIV^e siècle (textes difficiles).

Fac-similés AF 275.

Fac-similés NF 240.

- XV^e siècle (textes faciles).

Fac-similés AF 265, 381-382, 515, 547.

Fac-similés NF 29, 92-93, 120, 140, 173, 180, 189, 212, 253, 318, 342, 349.

- XV^e siècle (textes moyens).

Fac-similés NF 2, 28, 77, 105, 157, 178-178^{bis}, 179, 181, 186, 189, 217, 317.

- XV^e siècle (textes difficiles).

Fac-similés AF 263, 317, 355, 357, 377, 379, 516, 544.

Fac-similés NF 22-23, 30, 89-90, 99, 138, 227, 367.

Fac-similés MAD 135.

6 J 10 — XVI^e-XVIII^e siècles.

- XVI^e siècle.

Fac-similés AF 261-262, 350, 369-375.

Fac-similés NF 15, 76, 78, 87, 89, 91, 116-118, 124, 659, 661-662.

- XVII^e siècle.
Fac-similés NF 660, 663, 665-666.

- XVIII^e siècle.
Fac-similés NF 70, 108.

6 J 11 — Typologie des écritures du VIII^e au XVIII^e siècle (classement par ordre chronologique) : notes, parchemins originaux, fac-similés, transcriptions.

- Type cursive des chartes (VIII^e siècle).
Fac-similés AF 86, 514.
Fac-similés NF 636.

- Type cursive des chartes de la décadence (IX^e siècle).
Fac-similés AF 20, 88.

- Type minuscule des chartes (IX^e siècle).
Fac-similé AF 225.

- Type minuscule des chartes (X^e siècle).
Fac-similés AF 35, 37, 92.
Fac-similés NF 141, 358.

- Type capitale et minuscule des manuscrits (X^e siècle).
Fac-similé AF 286.

- Type minuscule des chartes (XI^e siècle).
Fac-similés AF 527, 543, 549.
Fac-similés MAD 20.

- Type minuscule des manuscrits (XI^e siècle).
Fac-similés NF 160, 338, 362.

- Type pure romane des manuscrits (XII^e siècle).
Fac-similés NF 319, 322.

- Type minuscule romane des chartes (XII^e siècle).
Fac-similé NF 288.

- Type mixte, transition de la romane à la gothique (XII^e siècle).
Fac-similés AF 44.
Fac-similés NF 128.

- Inscriptions en majuscule gothique (XIII^e siècle).
Fac-similé AF 352 (avec deux photographies d'inscriptions lapidaires).

- Inscriptions sur les tablettes de cire (XIII^e siècle).
Fac-similé AF 260.

- Type gothique pleine des chartes et manuscrits (XIII^e siècle).
Fac-similés AF 388.
Fac-similés NF 100 (avec une page et un fragment de page en parchemin).
- Type minuscule romane des chartes et manuscrits (XIII^e siècle).
Fac-similés NF 164, 627.
- Type cursive nouvelle (XIII^e siècle).
Fac-similés AF 429, 551.
Fac-similés NF 20, 301.
- Type mixte des chartes et manuscrits (XIII^e siècle).
Fac-similés NF 78, 314, 316, 348 (avec une page en parchemin).
Fac-similés MAD 73.
- Type cursive rapide des chartes (XIV^e siècle).
Fac-similés AF 113-114, 121.
- Type cursive carrée (XIV^e siècle).
Fac-similé NF 106.
- Type cursive des chartes (XV^e siècle).
Fac-similés AF 290.
Fac-similés NF 86, 228.
- Type cursive des registres (XV^e siècle).
Fac-similé AF 138.
- Type cursive (XVI^e siècle).
Fac-similés AF 368, 371, 378.
Fac-similés NF 207
- Écriture du XVII^e siècle.
Fac-similés AF 396.
Fac-similés NF 69-69^{bis}, 664, 668.
- Écriture du XVIII^e siècle.
Fac-similé NF 667.

6 J 12 — Documents paléographiques (classement par série institutionnelle) : fac-similés, transcriptions, traductions.

- Rois (XIV^e-XV^e siècles).
Fac-similés AF 234, 251-252, 255, 287, 300, 312, 314-315, 326-327, 329-330, 333, 340, 513, 529.
Fac-similés NF 104, 304.

- Parlement (XIV^e-XV^e siècles).

Fac-similés AF 302-303, 306-309, 348-349.

Fac-similés NF 80.

- Chambre des comptes (XV^e siècle).

Fac-similé AF 253.

- Baillis (XIV^e-XV^e siècles).
Fac-similés AF 477.
Fac-similés NF 1, 646.
- Prévôts (XIV^e-XV^e siècles).
Fac-similés AF 323, 325, 376.
Fac-similés NF 226.
- Sergents (XIV^e siècle).
Fac-similés AF 316.
Fac-similés NF 82.
- Échevins (XV^e siècle).
Fac-similé NF 158.
- Notaires (XIV^e siècle).
Fac-similé NF 21.
- Papes (XIV^e-XV^e siècles).
Fac-similés AF 242, 248.
Fac-similés NF 67, 129.
- Abbés (XIV^e siècle).
Fac-similés AF 305.
Fac-similés NF 66.
- Officialité (XIV^e-XV^e siècles).
Fac-similés AF 77, 459, 593, 596.
Fac-similés NF 104-105
- Prieurs (XIV^e siècle).
Fac-similé NF 81.
- Notaires apostoliques (XIV^e siècle).
Fac-similé AF 447.

6 J 13 — Cours de philologie : abrégé de grammaire française, résumé de philologie, notes grammaticales, fiches.

s. d.

6 J 14 — Cours sur les dialectes : fac-similés, transcriptions, notes.

s. d.

- Dialecte anglo-normand (XIII^e siècle).
Fac-similés AF 153, 168-169.
Fac-similés NF 70, 75, 97, 290-291.

- Dialecte berrichon (XIV^e siècle).
Fac-similé NF 133.

- Dialecte bourguignon-comtois (XIII^e-XIV^e siècles).
Fac-similés AF 360, 363.
Fac-similés NF 83, 85, 98.
- Dialecte breton (XIII^e siècle).
Fac-similé NF 83.
- Dialecte champenois (XIII^e siècle).
Fac-similés AF 415, 577, 579, 583.
Fac-similés NF 99.
- Dialecte de France (XIII^e siècle).
Fac-similés AF 125, 250, 313, 319, 453.
Fac-similés NF 62, 110, 113, 130-131, 136, 324, 329, 684.
- Dialecte gascon (XIII^e siècle).
Fac-similés AF 143, 475.
- Dialecte lorrain (XIII^e siècle).
Fac-similés AF 151, 162, 289.
Fac-similés NF 4.
- Dialecte picard (XIII^e siècle).
Fac-similés AF 149, 154, 163, 171, 365, 575^A.
Fac-similés NF 58, 64, 223-224, 325, 683.
- Dialectes provençaux (XII^e-XV^e siècles).
Fac-similés AF 58, 69, 73, 110, 128-129, 132, 139, 142-144, 146, 256, 311, 356, 359, 364, 399-401, 403-405, 407, 410, 420, 480, 511, 519, 523, 532, 541-542, 553, 559-561, 563-568, 570, 584-585, 587, 590, 632.
Fac-similés NF 41, 129, 140, 142, 145-147, 149, 194, 198, 206, 209-211, 213, 242-243, 245-246, 259, 267, 311, 313, 317, 356, 639, 642, 644, 669-673, 681.
- Dialecte de Saintonge-Poitou (XIII^e siècle).
Fac-similés AF 160, 488-489.
Fac-similés NF 63.
- Dialectes divers (XIII^e-XV^e siècles).
Fac-similés AF 545-546.
Fac-similés NF 46, 137, 302, 326, 685-686.

6 J 15 — Notices des héliogravures adressées par le directeur de l'École des chartes à Léon Gautier : bordereaux d'envoi, brochures (notices pour les héliogravures n° 261-262, 267, 298, 301-323, 333-400).

1888-1897

6 J 16 — Notions historiques (classement par ordre alphabétique, A-G) : notes, fac-similés, fiches.

- abréviations.
- année (divers commencements de l').
- archidiaque et archiprêtre.
- avoué et vidame.
- bail, garde, tutelle.
- Bible (la).
- biens (théorie générale).
- calendrier romain.
- capitulaire *De villis*.
- cardinaux.
- cartes : photographie d'une carte du monde du XII^e siècle, carte de la France sous saint Louis (édition de 1873), carte de la France sous Jeanne d'Arc (édition de 1875).
- chanoines.
- chansons de geste.
- charte (les neuf parties d'une).
- chartes (en langue vulgaire).
- Châtelet.
- chevalerie.
- Cisterciens.
- costume chevaleresque.
- diplomatie royale.
- droit : cours abrégé de droit féodal par Jules Chavanon.
- domaine royal.
- épacte et concurrents.
- fiançailles.
- formules.
- géographie historique.
- gîte (droit de).

6 J 17 — Notions historiques (classement par ordre alphabétique, H-X) : notes, fac-similés, fiches.

- hauts justiciers (prérogatives des).
- Hôtel de ville de Paris.
- indiction.
- journal (unité de mesure).
- lectures à recommander aux élèves.
- lépreux.
- lettre dominicale.
- liturgie.
- livres d'heures.
- lois barbares.
- mariage.
- monnaies³.

³- Cette chemise contenait quatre pièces de monnaie des XII^e-XIII^e siècles qui ont été isolées (bureau du conservateur) et dont voici le détail :

a - Gros tournois de Louis IX (monnaie d'argent, 1266 ?-1270) :

Avers : + LVDOVICVS REX, croix, + BNDICTVS . SIT . NOME . DNI . NRI . DEI . IhV . XPI

- noms propres d'hommes (histoire des).
- noms de lieux (histoire des).
- officialité.
- ordres religieux.
- ornementation des manuscrits.
- pagination, signature, réclame.
- pagus.
- précaire.
- présidiaux.
- pronoms démonstratifs.
- propres du temps.
- propres des saints.
- registres (cartulaires, polyptyques, inventaires, pouillés).
- Saint-Esprit (ordre du).
- saisine et novelleté.
- sigillographie royale.
- sigillographie pontificale.
- sigillographie épiscopale.
- sigillographie abbatiale.
- signature.
- Templiers.
- *tituli et mandamenta*.
- Trésor des chartes.
- univers au Moyen-Âge (plan de l').
- *vidimus*.
- xylographes.

18 — Examens à l'École des chartes, sujets d'interrogation : questions de Jules Quicherat (1872-1877), thèmes et versions latines (1873, 1876-1877, 1879), questionnaire sur le cours de paléographie, liste des sujets (1887, 1889, 1895) ; correction et surveillance : listes des professeurs de la commission de correction (1890, 1893-1894).

1872-1895

Revers : + TVRONVS CIVIS, châtel tournois bordé de douze lys dans autant d'oves.

b - Double parisis de Philippe IV, (monnaie noire de la première émission, 1295-1303) :

Avers : + PHILIPPVS REX, croix feuillue.

Revers : + MONETA DVPLEX, dans le champ, REGALIS en deux lignes, sous une fleur de lys.

c - Denier du marquisat de Provence, Alphonse de France (1249-1271) :

Avers : + A COMES TOLOSE, châtel tournois surmonté d'une petite croix ponctuée.

Revers : + MARCH. PVINCIE, croix.

d - Denier du comté de Gien (Berry, 2nde moitié du XII^e siècle) :

Avers : + GOSEDVS COS, croix cantonnée d'un oméga au 2^e et d'un trait au 3^e.

Revers : + GIEMIS CA, monogramme copié de celui de Foulques d'Anjou, l'O remplacé par une croisettes.

6 J 19-31 — Travaux historiques et littéraires

- 19 — “Collection choisie des œuvres chrétiennes du Moyen-Âge⁴” : plaquettes, plans de la division thématique de la collection, notes.

1856

- 20 — Travaux sur les chansons de geste, travaux de Léon Gautier et d’autres érudits sur *La chanson de Roland* : fac-similés, transcriptions imprimées (extraits), transcriptions manuscrites (extraits), notes, correspondance.

s. d.

- 21 - 22 — Travaux sur les chansons de geste (classement des œuvres par ordre alphabétique) : fiches analytiques, transcriptions partielles, extraits d’imprimés, notices bibliographiques, notes.

s. d.

- 21 — Lettres A à O.

- *Aimeri de Narbonne.*
- *Aliscans.*
- *Amis et Amiles.*
- *Anseis de Carthage.*
- *Aquilon de Bavière.*
- *Aspremont.*
- *Berthe-aux-Grands-Pieds.*
- *Beuves d’Hanstonne.*
- *Chevalier au cygne (Le).*
- *Ciperis de Vinevaux.*
- *Couronnement Loos.*
- *Doon de Mayence.*
- *Fierabras.*
- *Floovant.*
- *Florent et Octavien.*
- *Galien.*
- *Geste de Guillaume* (avec une analyse du ms. Fr 1497 et une transcription intégrale du ms. Fr 7186(3) de la Bibliothèque nationale de France).
- *Girart d’Amiens.*
- *Girart de Roussillon.*
- *Guérin de Montglave.*
- *Hernaude de Beaulande.*
- *Huon d’Auvergne.*
- *Huon de Bordeaux.*
- *Iter Jerosolymitanum* (ou *voyage de Charlemagne à Jérusalem*).
- *Jourdain de Blaives.*

⁴- Alors qu’il était encore élève à l’École des chartes, Léon Gautier créa, avec quelques-uns de ses camarades, cette collection chargée de publier des documents inédits du Moyen-Âge.

- *Lohier et Mallart.*
- *Lorrains.*
- *Mabrian.*
- *Maugis d'Aigremont.*
- *Meurvin.*
- *Morgant.*
- *Nerbonesi* (avec une analyse détaillée).
- *Ogier le Danois.*

22 — Lettres Q à V.

- *Quatre fils Aymon.*
- *Reali di Franza.*
- *Reine Sibille.*
- *Roland.*
- *Spagna.*
- *Vivien l'Amachour.*
- *Valentin et Orson.*

6 J 23-25 — Histoire de la poésie liturgique au Moyen-Âge.

- 23** — Travaux : manuscrit de l'*Histoire de la poésie liturgique au Moyen-Âge*⁵ (tome I *Les tropes* et tome II *Les proses*), spécimen manuscrit de la *Collection de la poésie liturgique*, extrait de *La poésie religieuse dans les cloîtres des IX^e-X^e siècles*⁶ (édition de 1887), notes, notices bibliographiques.

1887, s. d.

- 24** — Travaux sur les tropaires ayant servi à l'élaboration des ouvrages de l'article précédent : fiches thématiques, factures de l'imprimerie Mame pour l'impression des *Tropes* (1886), notes.

1886, s. d.

- 25** — Travaux (classement par ordre alphabétique des villes où ont été étudiés les tropaires) : fiches analytiques, transcriptions partielles, notes, correspondance.

1885-1886

- Berlin (1885-1886).
- Colmar (1885).
- Einsiedeln, mss latins 121, 364 et 366.
- Londres (1886), ms. Caligula A XIV (fonds Cotton).
- Munich (1886), mss latins 14083 et 14322.
- Oxford (1886), ms. 775 (ancien fonds Bodley, olim 2558) et ms. 222 (fonds Douce).
- Paris :
 - Bibliothèque nationale de France : Lat 887, 903, 909, 1084, 1086-1087, 1118, 1120 (avec une transcription intégrale du manuscrit), 1121, 1129, 1132-1139, 1154, 1235, 1338, 3719, 4880, 9448-9449, 10508, 10510, 13252 ; NAL 1177.
 - Bibliothèque de l'Arsenal : ms. 1169.
- Rome (1885-1886).
- Saint-Gall (1886), mss 360, 376, 378, 380-382, 484.
- Solesmes (1885-1886).
- Vienne (1885-1886), codex 1609 et 1845.
- Zurich (1885).

- 6 J 26** — Étude sur les proses attribuées à Adam de Saint-Victor⁷ : catalogue des proses.

s. d.

- 6 J 27** — Travaux sur l'histoire de la dentelle, *Notice sur le livre d'heures illustré d'après les dentelles de toutes les époques et de tous les styles*⁸ : manuscrit, épreuves imprimées.

1887

⁵- B.E.C., LX (1899), p. 260, notice 113.

⁶- *Ibid.*, p. 260, notice 117.

⁷- *Ibid.*, p. 258, notice 94.

⁸- *Ibid.*, p. 260, notice 118.

6 J 28 — Travaux historiques divers : notices biographiques, inventaires de chansons de geste, fiches analytiques, notes.

s. d.

6 J 29 — Travaux historiques divers, fichier : fiches thématiques, analytiques, biographiques, bibliographiques.

s. d.

6 J 30 — Travaux littéraires : articles, comptes-rendus d'œuvres, biographies d'érudits, d'écrivains et d'historiens, discours prononcé lors du départ à la retraite de Jules Quicherat, professeur à l'École des chartes (1880), héliogravure du portrait de Jules Quicherat, poème à Jeanne Forestier (1876) ; journal *L'Illustré pour tous* : correspondance (1886-1892) avec Léon Gautier, rédacteur en chef du journal, illustrations.

1876-1892

• Articles :

- À monsieur Mermillod, s. l. n. d.
- Un accident de laboratoire, s. l. n. d.
- Un grand peintre qui n'est pas assez connu, s. l. n. d.
- Monsieur Pasteur, s. l. n. d.
- Edgard Boutaric, article paru dans *Le Monde* du 26 avril 1878.
- Hersard de La Villemarqué, s. l. n. d.
- Portraits de peintres, s. l. n. d.
- Quelques mots sur la Jeanne d'Arc de M. Mermet, s. l. n. d.
- Un nouveau classique, article paru dans *Le Monde* du 28 février 1878.

• *Portraits du XVII^e siècle*⁹ (biographies)

- Madame de SEVIGNE.

• *Portraits du XIX^e siècle*¹⁰ (biographies)

- AUBINEAU (Louis).
- AUGIER (Émile).
- BIDA (Alexandre).
- DUMAS (Alexandre).
- DELISLE (Léopold).
- FEUILLET (Octave).
- GODEFROY (Frédéric).
- HELLO (Ernest).
- MICHELET (Jules).
- QUICHERAT (Jules).
- VIANNEY (saint Jean-Baptiste).
- WAILLY (Natalis de).

⁹- *Ibid.*, p. 263-264, notice 146.

¹⁰- *Ibid.*, p. 262-263, notice 141.

- 31 — Travaux d'illustration, *Notice sur le missel romain illustré d'après les peintures des catacombes*¹¹ : spécimen avec annotation, notes, carnets des illustrations commandées à des dessinateurs et graveurs.

s. d.

6 J 32-33 — Engagement religieux

- 32 — Association catholique des ouvriers, conférences dans la chapelle de Jésus-Ouvrier : plan des conférences, notes.

s. d.

- 33 — Institut des Frères des écoles chrétiennes, travaux pour la publication d'une brochure sur l'histoire et les activités de l'institut : exemplaires du *Bulletin de l'œuvre du vénérable de La Salle*, notices nécrologiques, statistiques générales, imprimés sur divers établissements, notes.

s. d.

6 J 34 — Papiers personnels

- 34 — Papiers personnels de Léon Gautier : correspondance, photographies de la grande mosquée d'Alger et des cascades de Roumel en Constantine¹², certificats d'authenticité de reliques.

1857-1897

6 J 35-37 — Collections de documents réunis par Léon GAUTIER

- 35 — Travaux historiques (par ordre alphabétique d'auteurs)¹³ : brochures, articles.

- ARBOIS de JUBAINVILLE (H. d'), *Recherches sur l'origine de la propriété foncière et des noms de lieu en France*, s. d.

- " , *Le fundus et la villa en Gaule*, 1886.

- ARNDT (W.), *La paléographie latine*, 1891.

¹¹- *Ibid.*, p. 258, notice 98. Les dessins furent gravés par l'artiste angevin Fortuné-Louis MEAULLE.

¹²- Ces photographies ont été prises par Auguste Cherbonneau (1813-1882), premier secrétaire de la Société d'archéologie du département de Constantine. Léon Gautier devait entretenir des relations avec Auguste Cherbonneau qui étudiait également l'histoire de la littérature mais dans le monde oriental.

¹³- En relation avec de nombreux érudits de son époque, Léon Gautier recevait des travaux scientifiques qui lui étaient parfois dédiées.

- BARTSCH (Dr K.), *Die lateinischen Sequenzen des Mittelalters in musikalischer und rhythmischer Beziehung*, 1868 (avec une traduction française manuscrite).
- BERTRAND (J.-É.), *Histoire ecclésiastique de l'orgue*, 1859.
- CHABAS (F.), *Études égyptiennes : une inscription historique du règne de Sêti I^{er}*, 1856.
- ", *Études égyptiennes : note sur l'explication de deux groupes hiéroglyphiques*, s. d.
- ", *Voyage d'un égyptien en Syrie, etc., réponse à la critique*, 1868.
- CHAVANON (J.), *Cours de droit féodal abrégé*, manuscrit s. d.
- Comité de la langue, de l'histoire et des arts de la France (section philologie), *Histoire de la langue*, manuscrit s. d.
- DELISLE (L.), *Les manuscrits des fonds Libri et Barrois*, 1888.
- DEMAY (G.), *La paléographie des sceaux*, 1881.
- ", *Les sceaux du Moyen-Âge, étude sur la collection des Archives nationales, III^e partie, Le costume sacerdotal*, 1877.
- Du FRESNE de BEAUCOURT (G.), extrait du *Catalogue des actes de Charles VII*, s. d.
- *Ibid.*, 1896.
- GUIBERT (L.), *Le Limoges d'autrefois*, 1886.
- HAVET (J.), *La tachygraphie italienne du X^e siècle*, 1887.
- JORIS (J.), *Grégoire VII et Henri IV à Canossa*, s. d.
- KOSCHWITZ (E.), *Les plus anciens monuments de la langue française*, 1879.
- LABAT (Dr A.), *République et monarchie ou le salut de la France*, 1871.
- MAS LATRIE (L. de), *Glossaire des dates*, 1883.
- MISSET (E.), *Essai sur Adam de Saint-Victor*, 1882.
- OMONT (H.), *Notes de paléographie grecque à propos d'un livre récent de M. Garthausen*, 1881.
- PETIT (J.-A.), *Histoire contemporaine de la France*, extraits manuscrits.
- ROBERT (U.), *Le pape Calixte II et l'empereur Henri V*, s. d.
- Société de l'histoire de France, *Note sur la nécessité de publier la nouvelle édition des chroniques de Jean Froissart*, 1864.
- VAYRA (P.), *Programma e sommario delle lezioni di paleografia*, 1875.
- WAHLUND (C.), *Due canzoni popolari napolitane dal secolo XVI*, 1891.

6 J 36 — Travaux littéraires (par ordre alphabétique des noms d’auteurs, A-D)¹⁴ : comédies, nouvelles, poèmes.

- anonyme, *Les armes de Robernier*, s. d.
- ” , *Le chapelet de la fiancée*, s. d.
- ” , *Les côtiers de l’Artois*, s. d.
- ” , *Foi et honneur ou le sire d’Anglure*, s. d.
- ” , *Frétillon*, s. d.
- ” , *La moralisation des masses*, s. d.
- ” , *Les rouges-gorges*, s. d.
- ” , *Vieille fille*, s. d.
- ALESSON (J.), *Sainte Catherine, fermez votre porte !*, s. d.
- BARANCY (J.), *La boussole*, s. d.
- ” , *Jacques*, s. d.
- ” , *Jean, Jeannot, Jeannette*, s. d.
- ” , *Le lys*, s. d.
- ” , *Marie Stuart apprenant son arrêt de mort*, s. d.
- ” , *La première chanson*, s. d.
- ” , *Les sabots de Noël*, s. d.
- ” , *Simplice le meunier*, s. d.
- ” , *Le vitrail*, s. d.
- ” , *La vocation de Sulpice*, s. d.
- BESNERAY (M. de), *Le carnet de bal*, s. d.
- BLOY (G.), *Nouvelles sur les sauvages Moïs en Cochinchine*, s. d.
- BUET (C.), *La chapelle de l’Aumône à Rumilly*, s. d.
- ” , *La soutane aux orties*, s. d.
- ” , *Le mariage du roi saint Louis*, s. d.
- CAMPARDON (É.), *À monsieur Germain Demay en villégiature à Aiguillon*, 1879.
- CHAUVELOT (B.), *Sainte Geneviève*, s. d.
- CHERBONNEAU (A.), *La chemise de l’homme heureux*, s. d.
- CHEVILLET (G.), *Excursion à Paris*, s. d.
- CORNEILLE (P.), *Polyeucte*, épreuve corrigée par Léon Gautier, s. d.
- DELAVILLE (S.), *La contrefaite*, s. d.
- ” , *Une réputation*, 1879.
- DRAULT (J.), *Un Wagner antique*, s. d.
- DUC (J.), *As-tu senti parfois ?*, s. d.

¹⁴- Cette collection contient principalement des œuvres adressées à Léon Gautier lorsqu’il était rédacteur en chef du journal *L’Illustré pour tous*.

6 J 37 — Travaux littéraires (par ordre alphabétique des noms d'auteurs, F-W) : comédies, nouvelles, poèmes.

- FLAVIGNY (comtesse de), *Livre d'heures*, s. d.
- FRANCO (père J.), *Les conspiratrices*, s. d.
- FROMENT (A.), *La steppe du comte Yvan*, s. d.
- G*** (P.), *Le salon de 1881*, 1881.
- GIRON (A.), *Le monument de Bergerac*, s. d.
- GUERIN (A.), *Les conséquences d'une chronique*, s. d.
- L*** (H. de), *Au bord de la mer*, s. d.
- " , *Petit-Pierre dit papa*, s. d.
- " , *Le portrait de Turco*, s. d.
- " , *Les souvenirs de ma bonne*, s. d.
- LAVERGNE (J.), *Le ménétrier de Sauleville*, 1882.
- LEGRAND (C.), *Le hautbois enchanté*, s. d.
- LEGRAND (L.), *Le mariage et les mœurs en France*, s. d.
- MARTELS (J.-J. des), *Une noce bretonne*, s. d.
- " , *Une pêche au lièvre*, 1858.
- MIELMONT (F. de), *Les drames de l'histoire. Jérusalem ! Jérusalem !*, s. d.
- MILLET (A.), *Surrexit Christus*, s. d.
- " , *Saint Jean de Dieu*, s. d.
- " , *Saint Joseph*, s. d.
- " , *L'Annonciation*, s. d.
- " , *Judas*, s. d.
- " , *Le feu Saint-Elme*, s. d.
- " , *Saint Simon*, s. d.
- " , *Saint Richard*, s. d.
- " , *Le Juif*, s. d.
- NARCY (S.), *Les étrennes d'autrefois*, s. d.
- POLI (O. de), *L'Honneur, récit d'un soldat*, s. d.
- POTONIE-PIERRE, *Chou-Blanc !*, s. d.
- SAINT-CERAN, *Petit grenadier*, s. d.
- SAVAETE (F.), *La fusée meurtrière*, s. d.
- TWAIN (M.), *Les aventures de Tom Sawyer*, traduction française manuscrite en deux tomes, 226 et 217 p., s. d.
- VALDOR (A.), *Sermon de Pâques*, s. d.
- Van der HAERYEN (Ph.), *Thomas William Marshall*, s. d.
- VERDUN (P.), *Petits mémoires d'un employé d'administration*, s. d.
- VIALON des MARTELS (J.), *La ruine aux loups*, s. d.
- WOLLES, *Histoire d'une fleur*, s. d.

Annexe I

Plan des cours donnés par Léon Gautier à l'École nationale des chartes

Histoire de l'écriture au Moyen-Âge

Prolégomènes.

1^{ère} partie - Histoire de l'écriture jusqu'à la constitution de l'alphabet romain.

- I - La parole.
- II - Définition de l'écriture - classification des écritures.
- III - De l'idéographie en général et des signes conventionnels.
- IV - Des plus anciennes écritures et des hiéroglyphes figuratifs.
- V - Des écritures symboliques.
- VI - De l'insuffisance du système idéographique et du passage au phonétisme.
- VII - Le syllabisme et de la transition entre le syllabisme et l'alphabétisme.
- VIII - De l'alphabétisme.
- IX - Les Phéniciens.
- X - De l'alphabet phénicien primitif.
- XI - De la différence de l'alphabet phénicien.
- XII - De l'alphabet grec.
- XIII - De l'alphabet latin.

2^e partie - Histoire de l'écriture depuis la constitution de l'alphabet romain jusqu'aux commencements de notre écriture nationale.

- I - La capitale.
 - 1^{er} appendice : le *Virgile* de Pertz.
 - 2^e appendice : l'hypogée de Poitiers.
 - 3^e appendice : les plus anciens monuments de la capitale d'après Wattenbach.
 - 4^e appendice : estampages de M. Henri de Villefosse.
- II - L'onciale.
- III - La minuscule.
- IV - La cursive.

1^{ère} partie - Histoire de l'écriture en France.

I - La période barbare.

- 1 - Chartes.
- 2 - Manuscrits.

3 - Monuments figurés.

II - La période romane.

1 - Chartes.

2 - Manuscrits.

3 - Monuments figurés.

III - La période gothique.

1 - Chartes.

2 - Manuscrits.

3 - Monuments figurés.

2^e partie - L'écriture chez les peuples voisins de la France.

I - L'écriture en Italie. Histoire de la lombarde.

II - L'écriture en Espagne. Histoire de la *littera gothica*.

III - L'écriture en Angleterre. Histoire de l'écriture anglo-saxonne.

IV - L'écriture en Allemagne.

V - De l'écriture runique.

Appendices I, les signes accessoires de l'écriture :

- Les abréviations.
- Des chiffres romains.
- Des chiffres arabes.
- Les notes tironiennes.
- La ponctuation.
- De l'accentuation.
- Des corrections et des renvois.
- De la signature.
- De la réclame.
- De la pagination.
- De la réglure.
- Des palimpsestes et des opisthographes.

Appendices II, les matières subjectives et les instruments de l'écriture :

- Le papyrus.
- Le parchemin.
- Le papier.

- Les *volumina*.
- Les rouleaux.
- Les tablettes de cire.
- Les *codices*.
- Les lettres.
- La pierre et le métal.
- Les instruments de l'écriture : le style, le calame, la plume.
- L'encre et l'encrier.

Annexe II

Liste des fac-similés étudiés à l'École nationale des chartes conservés dans le fonds Léon Gautier

1. Fac-similés de l'ancien fonds (technique de reproduction par lithographie)¹⁵.

Fac-similé	Cote(s)	Fac-similé	Cote(s)	Fac-similé	Cote(s)
14	6 J 8	76	6 J 9	123	6 J 9
15	6 J 8	77	6 J 12	125	6 J 14
17	6 J 5	79	6 J 9	126	6 J 9
18	6 J 8	80	6 J 9	128	6 J 14
19	6 J 8	81	6 J 9	129	6 J 14
20	6 J 11	86	6 J 11	132	6 J 14
35	6 J 11	88	6 J 11	138	6 J 11
37	6 J 11	90	6 J 8	139	6 J 14
38	6 J 8	92	6 J 11	142	6 J 14
41	6 J 8	99	6 J 9	143	6 J 14
44	6 J 11	102	6 J 8	144	6 J 14
46	6 J 9	110	6 J 14	146	6 J 14
52	6 J 9	111	6 J 9	147	6 J 9
55	6 J 9	113	6 J 11	148	6 J 9
58	6 J 14	114	6 J 9, 11	149	6 J 14
59	6 J 9	116	6 J 9	150	6 J 9
61	6 J 9	118	6 J 9	151	6 J 14
66	6 J 9	119	6 J 9	152	6 J 9
69	6 J 14	120	6 J 9	153	6 J 14
73	6 J 14	121	6 J 9, 11	154	6 J 14

¹⁵- Les documents 624 à 686 ont été reproduits par héliographie ou photographie. Assurant la transition entre l'ancien fonds et le nouveau fonds, ils ont été rattachés à ce premier à la fin du XIX^e siècle.

Fac-similé	Cote(s)
155	6 J 9
156	6 J 9
159	6 J 9
160	6 J 14
161	6 J 9
162	6 J 14
163	6 J 14
164	6 J 9
167	6 J 9
168	6 J 14
169	6 J 14
170	6 J 9
171	6 J 14
176	6 J 8
189	6 J 8
191	6 J 8
199	6 J 8
203	6 J 8
221	6 J 5
225	6 J 11
232	6 J 9
234	6 J 12
235	6 J 9
236	6 J 9
239	6 J 9
242	6 J 12

Fac-similé	Cote(s)
248	6 J 12
250	6 J 14
251	6 J 12
252	6 J 12
253	6 J 12
255	6 J 12
256	6 J 14
260	6 J 11
261	6 J 10
262	6 J 10
263	6 J 9
265	6 J 9
267	6 J 9
270	6 J 9
275	6 J 9
276	6 J 8
279	6 J 8
280	6 J 8
286	6 J 11
287	6 J 12
289	6 J 14
290	6 J 11
293	6 J 9
300	6 J 12
301	6 J 9
302	6 J 12

Fac-similé	Cote(s)
303	6 J 12
304	6 J 9
305	6 J 9
306	6 J 12
307	6 J 12
308	6 J 12
309	6 J 12
311	6 J 14
312	6 J 12
313	6 J 14
314	6 J 12
315	6 J 12
316	6 J 12
317	6 J 9
318	6 J 9
319	6 J 14
323	6 J 12
325	6 J 12
326	6 J 12
327	6 J 12
328	6 J 9
329	6 J 12
330	6 J 12
332	6 J 9
333	6 J 12
340	6 J 12

Fac-similé	Cote(s)
341	6 J 9
348	6 J 12
349	6 J 12
350	6 J 10
352	6 J 11
353	6 J 9
354	6 J 8
355	6 J 9
356	6 J 14
357	6 J 9
359	6 J 14
360	6 J 14
363	6 J 14
364	6 J 14
365	6 J 14
366	6 J 9
368	6 J 11
369	6 J 10
370	6 J 10
371	6 J 10-11
372	6 J 10
373	6 J 10
374	6 J 10
375	6 J 10
376	6 J 12

Fac-similé	Cote(s)
377	6 J 9
378	6 J 11
379	6 J 9
380	6 J 9
381	6 J 9
382	6 J 9
384	6 J 9
388	6 J 11
389	6 J 9
392	6 J 9
396	6 J 11
399	6 J 14
400	6 J 14
401	6 J 14
403	6 J 14
404	6 J 14
405	6 J 14
407	6 J 14
410	6 J 14
415	6 J 14
416	6 J 9
420	6 J 14
421	6 J 9
424	6 J 9
425	6 J 9

Fac-similé	Cote(s)
427	6 J 9
428	6 J 9
429	6 J 9, 11
430	6 J 9
431	6 J 9
436	6 J 9
447	6 J 12
448	6 J 9
453	6 J 14
454	6 J 9
456	6 J 9
459	6 J 12
460	6 J 9
463	6 J 9
475	6 J 14
477	6 J 12
480	6 J 14
483	6 J 9
486	6 J 9
488	6 J 14
489	6 J 14
492	6 J 9
496	6 J 9
499	6 J 9
506	6 J 9

Fac-similé	Cote(s)
511	6 J 14
513	6 J 12
514	6 J 11
515	6 J 9
516	6 J 9
519	6 J 14
520	6 J 9
521	6 J 9
523	6 J 14
524	6 J 9
527	6 J 11
528	6 J 9
529	6 J 12
532	6 J 14
533	6 J 9
534	6 J 9
539	6 J 9
541	6 J 14
542	6 J 14
543	6 J 11
544	6 J 9
545	6 J 14
546	6 J 14
547	6 J 9
549	6 J 11
550	6 J 9

Fac-similé	Cote(s)
551	6 J 11
552	6 J 9
553	6 J 14
554	6 J 9
555	6 J 9
556	6 J 8
559	6 J 14
560	6 J 14
561	6 J 14
563	6 J 14
564	6 J 14
565	6 J 14
566	6 J 14
567	6 J 14
568	6 J 14
569	6 J 9
570	6 J 14
571	6 J 9
572	6 J 9
575	6 J 9
575 ^A	6 J 14
576	6 J 9
576 ^A	6 J 9
577	6 J 14
577 ^A	6 J 9
578	6 J 9

Fac-similé	Cote(s)
578 ^A	6 J 9
579	6 J 14
580	6 J 9
580 ^A	6 J 9
583	6 J 9, 14
584	6 J 14
585	6 J 14
587	6 J 14
590	6 J 14
591	6 J 9
592	6 J 9
593	6 J 12
594	6 J 9
595	6 J 9
596	6 J 12
597	6 J 9
598	6 J 9
599	6 J 9
601	6 J 9
603	6 J 9
604	6 J 9
607	6 J 9
608	6 J 9
609	6 J 9
610	6 J 9
612	6 J 9

Fac-similé	Cote(s)
613	6 J 9
614	6 J 9
615	6 J 9
617	6 J 9
624	6 J 9
625	6 J 9
626	6 J 9
627	6 J 11
631	6 J 8
632	6 J 14
636	6 J 11
639	6 J 14
641	6 J 9
642	6 J 14

Fac-similé	Cote(s)
643	6 J 9
644	6 J 14
646	6 J 12
652	6 J 9
656	6 J 9
657	6 J 9
659	6 J 10
660	6 J 10
661	6 J 10
662	6 J 10
663	6 J 10
664	6 J 11
665	6 J 10
666	6 J 10

Fac-similé	Cote(s)
667	6 J 11
668	6 J 11
669	6 J 14
670	6 J 14
671	6 J 14
672	6 J 14
673	6 J 14
681	6 J 14
683	6 J 14
684	6 J 14
685	6 J 14
686	6 J 14

2. Fac-similés du nouveau fonds (technique de reproduction par héliogravure).

Fac-similé	Cote(s)
1	6 J 12
2	6 J 9
3	6 J 6
4	6 J 14
15	6 J 10
16	6 J 9
17	6 J 9
20	6 J 8, 11
21	6 J 12

Fac-similé	Cote(s)
22	6 J 9
23	6 J 9
24	6 J 8-9
28	6 J 9
29	6 J 9
30	6 J 9
34	6 J 8
41	6 J 14
44	6 J 9

Fac-similé	Cote(s)
45	6 J 9
46	6 J 14
49	6 J 9
50	6 J 9
53	6 J 9
54	6 J 9
55	6 J 9
58	6 J 14
62	6 J 9, 14

Fac-similé	Cote(s)
63	6 J 9, 14
64	6 J 14
65	6 J 9
66	6 J 9, 12
67	6 J 12
69	6 J 11
69bis	6 J 11
70	6 J 5, 10, 14
71	6 J 9
75	6 J 14
76	6 J 10
77	6 J 9
78	6 J 10-11
79	6 J 9
80	6 J 9, 12
81	6 J 12
82	6 J 9, 12
83	6 J 14
84	6 J 9
85	6 J 9, 14
86	6 J 11
87	6 J 10
88	6 J 9
89	6 J 9-10
90	6 J 9
91	6 J 10

Fac-similé	Cote(s)
92	6 J 9
93	6 J 9
95	6 J 9
96	6 J 9
97	6 J 14
98	6 J 9, 14
99	6 J 9, 14
100	6 J 9, 11
101	6 J 9
102	6 J 9
103	6 J 9
104	6 J 12
105	6 J 9, 12
106	6 J 11
108	6 J 10
110	6 J 14
113	6 J 14
116	6 J 10
117	6 J 10
118	6 J 10
120	6 J 9
122	6 J 9
124	6 J 10
125	6 J 9
127	6 J 9
128	6 J 11

Fac-similé	Cote(s)
129	6 J 12, 14
130	6 J 14
131	6 J 14
132	6 J 9
133	6 J 14
134	6 J 9
135	6 J 9
136	6 J 14
137	6 J 14
138	6 J 9
140	6 J 9, 14
141	6 J 11
142	6 J 14
143	6 J 8
144	6 J 8
145	6 J 14
146	6 J 14
147	6 J 14
149	6 J 14
150	6 J 8
151	6 J 8
152	6 J 8
153	6 J 8
155	6 J 9
156	6 J 9
157	6 J 9

Fac-similé	Cote(s)
158	6 J 9, 12
160	6 J 11
161	6 J 9
162	6 J 9
164	6 J 11
165	6 J 9
166	6 J 9
167	6 J 9
168	6 J 9
169	6 J 9
170	6 J 9
171	6 J 9
172	6 J 9
173	6 J 9
174	6 J 9
177	6 J 9
178	6 J 9
178bis	6 J 9
179	6 J 9
180	6 J 9
181	6 J 9
182	6 J 9
183	6 J 9
184	6 J 9
186	6 J 9
187	6 J 9

Fac-similé	Cote(s)
188	6 J 9
189	6 J 9
190	6 J 9
194	6 J 14
198	6 J 14
206	6 J 14
207	6 J 11
209	6 J 14
210	6 J 14
211	6 J 14
212	6 J 9
213	6 J 14
217	6 J 9
223	6 J 14
224	6 J 14
225	6 J 9
226	6 J 12
227	6 J 9
228	6 J 11
231	6 J 9
234	6 J 9
236	6 J 9
240	6 J 9
242	6 J 14
243	6 J 14
245	6 J 14

Fac-similé	Cote(s)
246	6 J 14
253	6 J 9
257	6 J 9
259	6 J 14
261	6 J 9
262	6 J 9
267	6 J 14
277	6 J 9
287	6 J 9
288	6 J 11
289	6 J 9
290	6 J 14
291	6 J 14
292	6 J 9
295	6 J 5
300	6 J 8
301	6 J 11
302	6 J 14
303	6 J 9
304	6 J 12
306	6 J 5
308	6 J 8
310	6 J 9
311	6 J 14
312	6 J 9
313	6 J 14

314	6 J 9, 11
315	6 J 8
316	6 J 11
317	6 J 9, 14
318	6 J 9
319	6 J 11
320	6 J 9
322	6 J 11
323	6 J 9
324	6 J 14
325	6 J 14
326	6 J 14
328	6 J 5
329	6 J 14
334	6 J 9

341	6 J 8
342	6 J 9
338	6 J 11
343	6 J 5
344	6 J 9
345	6 J 9
346	6 J 5
347	6 J 5
348	6 J 11
349	6 J 9
350	6 J 5
351	6 J 5
352	6 J 5
353	6 J 5
356	6 J 14

358	6 J 11
359	6 J 9
360	6 J 8
361	6 J 8
362	6 J 11
366	6 J 9
367	6 J 9
369	6 J 9
374	6 J 9
375	6 J 9
376	6 J 9
380	6 J 9
389	6 J 9

3. Fac-similés du musée des archives départementales (technique de reproduction par héliogravure).

Fac-similé	Cote(s)
1	6 J 8
20	6 J 11
58	6 J 9
73	6 J 11

Fac-similé	Cote(s)
87	6 J 9
92	6 J 9
101	6 J 9
103	6 J 9

Fac-similé	Cote(s)
109	6 J 9
135	6 J 9

Index

N.B. : Les chiffres renvoient aux numéros des cotes. L'index ne contient pas les noms d'auteurs des articles 6 J 35-37.

Association des ouvriers de France : 32.
Berlin (étude de tropaires à) : 25.
 BOURQUELOT (Félix), professeur à
 l'École des chartes : 1 (cours).
 Chansons de geste : 20-22, 28.
Chanson de Roland : 20.
*Collection choisie des œuvres
 chrétiennes du Moyen-Âge* : 19.
Colmar (étude de tropaires à) : 25.
 Cours reçus par Léon Gautier : 1-2 (à
 l'École des chartes), 3 (à
 l'institution Duchemin).
 Cours donnés par Léon Gautier : 4-18 (à
 l'École des chartes).
 Dentelle (histoire de la) : 27.
 Dialectes : 13-14.
 Duchemin (institution) : 3 (cours).
 École nationale des chartes : 1-2 (cours
 reçus par Léon Gautier), 4
 (historique, promenade
 archéologique à Toulouse,
 cinquantième anniversaire de la
 société de l'École des chartes) 4-18
 (cours donnés par Léon Gautier),
 18 (examens).
Einsiedeln (étude de tropaires à) : 25.
 Engagement religieux de Léon Gautier :
 32-33.
 Frères des écoles chrétiennes (institut
 des) : 333.
 Fac-similés : 8-14.
 GUERARD (Benjamin), professeur à
 l'École des chartes : 2 (cours).
 GUESSARD (Francis), professeur à
 l'École des chartes : 2 (cours).
*Histoire de la poésie liturgique au
 Moyen-Âge* : 23-24.
Illustré pour tous (journal, L') : 30.
 Illustration (travaux d') : 31.
Londres (étude de tropaires à) : 25.
Munich (étude de tropaires à) : 25.
Oxford (étude de tropaires à) : 25.
 Paléographie (École des chartes, cours
 de) : 2 (cours de Benjamin
 Guérard), 5-7 (cours de Léon
 Gautier), 8-10 (fac-similés classés
 par ordre chronologique), 11
 (typologie des écritures), 12 (fac-
 similés classés par série
 institutionnelle), 13-14 (dialectes),
 15 (notices d'héliogravures).
 Papiers personnels de Léon Gautier : 34.

Paris :

- Bibliothèque de l'Arsenal (étude
 de tropaires à la) : 25.
 - Bibliothèque nationale de France
 (étude de tropaires à la) : 25.
 - chapelle de Jésus-Ouvrier : 32.
 - École nationale des chartes : voir
 à École nationale des chartes.
 - Institut des Frères des écoles
 chrétiennes : 33.
 Philologie (cours de) : 13.
 Poésie liturgique au Moyen-Âge
 (histoire de la) : 23-25.
Proses (Les) : 23.
 QUICHERAT (Jules), professeur à l'École
 des chartes : 1 (cours), 18 (sujets
 d'examens à l'École des chartes),
 30 (départ à la retraite).
Rome (étude de tropaires à) : 25.
Saint-Gall (étude de tropaires à) : 25.
 SAINT-VICTOR (Adam de) : 26.
 SENNEVILLE (Gaston de) : 2.
Solesmes (étude de tropaires à) : 25.
 Travaux historiques et littéraires : 19-31
 (de Léon Gautier), 35-37
 (collection réunie par Léon
 Gautier).
 Tropaires : 25
Tropes (Les) : 23-24.
Vienne (étude de tropaires à) : 25.
Zurich (étude de tropaires à) : 25.

