

Parcs et jardins en ANJOU (de la Renaissance à nos jours)

Olivier RIALLAND

Mercredi à 16h00
Du 6/01/2010 au 07/04/2010

L'Anjou compte parmi les départements français qui possèdent de très nombreux châteaux : on parle d'un millier d'édifices. Comme il n'est pas de château sans jardin, ce territoire a été puissamment marqué par le geste paysagiste : les parcs et jardins sont innombrables, variés et souvent de grande qualité, même s'ils ne sont pas aussi connus que ceux, voisins, qui ont fait la réputation du « Jardin de la France ».

La géographie de l'Anjou et l'histoire des hommes qui ont façonné ses multiples visages se dévoilent de façon inattendue dès lors que l'on découvre son patrimoine et ses créations paysagistes. D'une richesse insoupçonnée et, en même temps, d'une grande fragilité, l'art des jardins invite à envisager l'évolution du rapport de l'Homme à la Nature et au Paysage. Cette promenade à travers l'histoire des parcs et jardins, par l'évocation d'archives variées, offre également des perspectives de visite bien réelles puisque de nombreux sites sont accessibles au public.



PROGRAMME DETAILLE CI-CONTRE

Saison 2009 / 2010

Conférences Gratuites

Entrée Libre

Dans la limite des places disponibles

Institut Municipal
9 rue du Musée – 49100 ANGERS
Tél : 02 41 05 38 80
Site : www.angers.fr/institutmunicipal
Courriel : institut.municipal@ville.angers.fr

06/01/10 : Séance 1 – Historiographie des parcs et jardins des châteaux angevins

Les parcs et jardins se caractérisent par leurs formes, leurs fonctions et leurs imaginaires. Toujours perceptibles, amoindris ou disparus, ceux-ci se dévoilent au gré des visites et de l'analyse conjointe d'archives variées (cadastres, plans anciens, cartes postales...), dont il faut apprendre à tirer profit.

20/01/10 : Séance 2 - Les jardins de la Renaissance

Châteaux et jardins forment deux mondes clos qui, peu à peu, vont se « régler » l'un par rapport l'autre.

Ex. : Le Plessis-Bourré (Ecuillé), Ponce-sur-le-Loir (Sarthe), etc.

03/02/2010 : Séance 3 - Les jardins réguliers des XVIIe et XVIIIe siècles

Les jardins s'étendent et se régularisent. Le château apparaît comme un pavillon ouvert de tous côtés sur son environnement. L'adoption de la perspective longue modifie le rapport au paysage.

Ex. : Lathan (Breil), Montgeoffroy (Mazé), La Lorie (La Chapelle-sur-Oudon)

03/03/2010 : Séance 4 - Les jardins « anglais » et l'introduction du pittoresque

De nouveaux motifs introduisent une « dégéométrisation » des jardins.

Ex. : Pignerolles (Saint-Barthélémy-d'Anjou), Tressé (Pouancé), Launay-Baffert (Chavaignes)

17/03/2010 : Séance 5 - Les parcs paysagers du XIXe siècle

Le style paysager, sorte de nature idéale, devient un type de composition à part entière. Sa large diffusion entraîne des transformations radicales aux abords des châteaux. Le développement agricole est associé au geste paysagiste.

Ex. : Serrant (Saint-Georges-sur-Loire), Brissac (Brissac-Quincé), La Thibaudière (Montreuil Juigné), Chanzeaux

24/03/2010 : Séance 6 - Le retour du jardin « à la Française »

A la fois pour des raisons esthétiques, des raisons sociales et idéologiques, les motifs du jardin « à la française » connaissent un retour en grâce.

Ex. : La Lorie (La Chapelle-sur-Oudon), Le château de Craon (Mayenne)

07/04/2010 : Séance 7 - Les jardins éclectiques du début du XXe siècle

De nouveaux commanditaires et de nouvelles formes de jardins apparaissent.

Ex. : Maulévrier, Le Pin (Champtocé-sur-Loire), Ponce-sur-le-Loir (Sarthe).