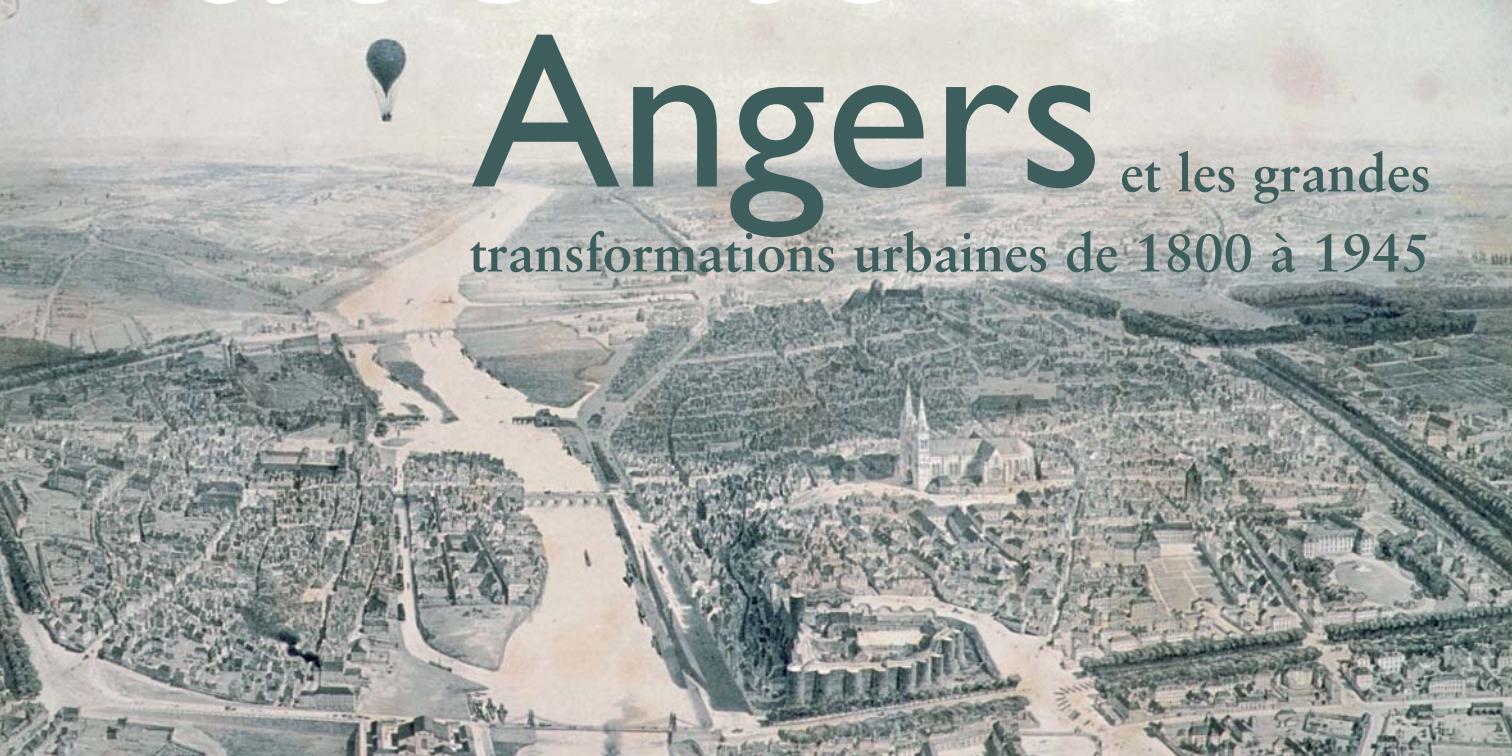


Villes et Pays d'art et d'histoire

raconte-moi

**Angers** et les grandes  
transformations urbaines de 1800 à 1945





Comme beaucoup de villes de taille moyenne en France, au début du XIX<sup>e</sup> siècle Angers est encore protégée par son enceinte médiévale. Il faut attendre ..... et la signature du décret de ..... pour que la municipalité détruise les remparts et installe à la place des ..... Ainsi la ville peut s'ouvrir et se développer plus amplement.

Angers connaît alors une croissance économique et démographique très importante. Les équipements publics ne sont plus assez importants et sont reconstruits.

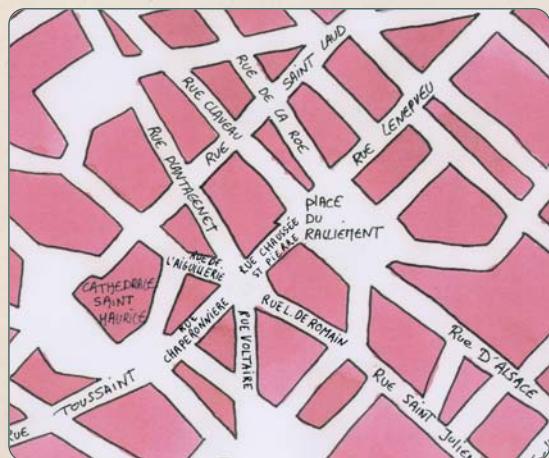
Les activités traditionnelles de fabrication de textile, de distillerie se modernisent et des activités ..... se développent (parapluies, chaussures, manèges...). Les moyens de transports s'adaptent aux temps modernes, on voit apparaître l' ....., le ..... et le .....

Enfin une nouvelle classe dirigeante fait son apparition, c'est la ..... Ses besoins, différents de ceux de l'aristocratie, vont amener la ville à se doter de nouveaux équipements.

# L'urbanisme

En ....., la municipalité décide de doter Angers d'une vraie place. C'est l'architecte ..... qui s'en charge. La place du Ralliement est créée.

Qu'a-t-on détruit pour construire la place ? .....



Afin de ....., de nombreuses rues sont percées ou alignées.

Entre les rues ....., et .....

Il a une forme en .....

Les boulevards créés à l'emplacement des anciens remparts attirent la bourgeoisie.

Les immeubles de ..... prisés

par cette partie de la société sont élevés le long de ces nouveaux axes de circulation. Ils permettent la promenade et la bourgeoisie s'y montre.

# Les monuments publics

## L'hôtel de ville

En ....., la municipalité quitte ..... (place Imbach) pour occuper l'ancien collège des Oratoriens sur le boulevard .....

Les architectes ..... puis ..... et ..... lui donnent son aspect actuel. Face à lui, on crée en ..... le jardin du Mail.



## Le palais de justice

L'ancien présidial quitte la place des halles pour être reconstruit de ..... à ..... par l'architecte ..... dans un style .....

Replace :

- 1- le fronton triangulaire
- 2- les colonnes
- 3- les chapiteaux ioniques



## La poste

Elle est reconstruite près de la place du Ralliement par l'architecte Gabriel Guchet en ..... Son architecture ..... est originale. La forme ..... du bâtiment, le décor et les colonnes démesurées en font un ouvrage de style .....

Que représentent les bas-reliefs ? .....



## La gare

Au XIX<sup>e</sup> siècle le transport par bateau sur la Maine cède la place au trafic ferroviaire. La gare Saint-Laud est inaugurée en ..... Une seconde gare voit le jour en ..... dans le quartier ..... où sont regroupées les industries.



## L'hôpital

En 1849, l'hôpital Sainte-Marie réalisé par Edouard Moll, remplace l'ancien hôpital Saint-Jean. En 1865 l'ensemble est complété par les bâtiments de l'hôtel-Dieu.

Peux-tu décrire la chapelle ? .....

Quel style a choisi l'architecte ? .....



Chapelle Sainte-Marie

# Les lieux de détente

## Le Grand Théâtre

Le Grand Théâtre est reconstruit place du Ralliement entre ..... et ..... par deux architectes ..... et .....

Sa façade de style ..... est composée de ..... avant-corps.

Le ..... et le grand ..... sont largement ouverts sur la place grâce aux baies percées entre les ..... aux chapiteaux ..... et .....



Que représentent les quatre sculptures du Grand Théâtre ?

.....

.....

.....

.....

De part et d'autre du théâtre se trouvaient des cafés tels le ..... où a eu lieu la première représentation cinématographique à Angers.

D'autres lieux de fêtes sont ouverts à Angers afin de satisfaire toute la population.



### L'Alcazar

En 1901 la construction du café-concert l'..... est confiée à ..... Celui-ci choisit le style ..... pour illustrer le côté festif du lieu.

Cite quelques caractéristiques de l'Art Nouveau.

.....,  
.....,  
.....

### Le Palace

L'actuelle galerie commerciale a accueilli la première salle de cinéma d'Angers, construite en 1922 par René ..... pour la société Poulain.

L'entrée est traitée de manière ....., les colonnes y sont ....., le décor de la voussure et de l'entablement représente des motifs ..... réalisés en .....



# L'architecture privée

## L'hôtel Tessier de la Motte

Cette demeure, construite pour un industriel, reprend la forme de .....

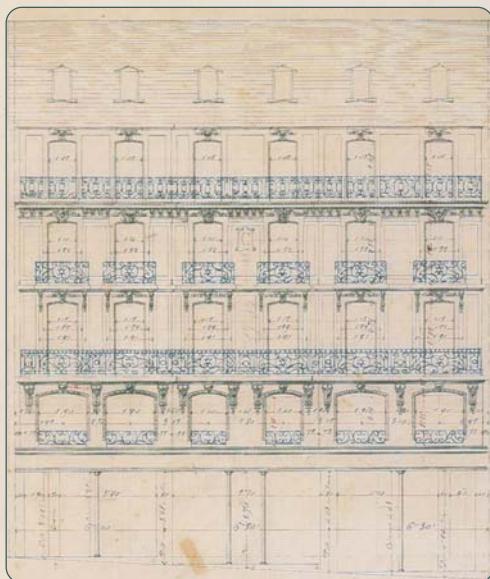
..... entre cour et jardin. Ce dernier tourné vers le ..... participe à la mise en scène de l'habitat.

L'entablement, le toit ....., les ..... et la .....

..... inspirés de l'architecte italien Andrea Palladio en font une architecture de style .....



Les ..... sont plus adaptés aux grands axes des rues nouvellement percées. Ils résultent de commandes de négociants ou d'entrepreneurs et reprennent le modèle .....



## Replace et relie :

- |                      |                           |
|----------------------|---------------------------|
| 1- la boutique       | • les grands appartements |
| 2- le comble         | • le commerce             |
| 3- l'entresol        | • le lieu de stockage     |
| 4- les étages nobles | • les chambres de bonnes  |

## La Maison Bleue

Cet immeuble de copropriété a été réalisé entre ..... et ..... à la demande de Gabriel Créteaux. L'architecte ..... s'inspire des constructions ..... Il utilise le béton armé, crée des ....., des ..... et fait recouvrir le tout de ..... Celles-ci sont réalisées par Isidore ..... avec différentes matières : ..... Il crée un dégradé de couleurs allant de l'ocre au ..... et des motifs ..... dans le style .....



## Immeuble rue Baudrière

Pendant l'entre deux guerres Angers connaît un ralentissement de la construction. Cependant à la suite de la destruction par le feu d'une partie de la rue Baudrière, l'architecte ..... construit en ..... un immeuble collectif. La structure en ..... est recouverte de ..... réalisées par ..... L'architecture austère aux lignes ..... très marquées, l'emploi de ....., de ..... beige s'intègre dans le tissu urbain.

# Le commerce

Les grands magasins voient le jour au cours du XIX<sup>e</sup> siècle.

En 1901, les ..... s'installent rue d'Alsace sur l'ancien jardin de l'hôtel de France. L'édifice est l'œuvre de l'architecte .....

Il utilise des matériaux modernes comme ..... et ..... mais aussi des décors plus classiques en pierre comme ..... et ..... On parle alors d'une architecture .....

En 1930 les Nouvelles Galeries rachètent l'hôtel de France situé place du Ralliement. On crée alors un soubassement en ..... dans le style .....



Cet espace t'est réservé,  
à toi d'y faire un croquis





## Le service éducatif, Angers Ville d'art et d'histoire

Coordonné par l'animateur du patrimoine, le service éducatif du patrimoine fonctionne toute l'année. Il est ouvert à tous les élèves, du CE2 à la terminale. Des ateliers permettent d'étudier certains sujets figurant au programme ou de poursuivre des travaux de recherche sur un thème particulier, sous forme de classes ou d'ateliers du patrimoine. Les classes et les ateliers du patrimoine sont proposés durant toute l'année scolaire.

Pendant les vacances, des activités plus particulièrement destinées aux 6-12 ans sont mises en place.

**1<sup>er</sup> de couverture :** Arnould, «Angers en ballon», Inv. AMD 682

**4<sup>ème</sup> de couverture :** vue du boulevard de Saumur, coll Robert Brisset, Arch. Mun, Angers 9Fi 4329

### Iconographie :

P2 : place du Ralliement, ADML 6Fi 877

P4 : vue de la gare, ADML 6Fi 7342

P5 : vue du Grand Théâtre, ADML 6Fi 1221

P6 : l'Alacazar, Coll Robert Brisset, Arch. mun 9Fi 10889

P7 : Maison 74, rue Plantagenêt, ADML 90 J 1557

© **Crédit photo :** Céline Mary, Stéphanie Vitard, Service éducatif, Ville d'Angers, Cellule audiovisuelle CHU d'Angers

Maquette : Céline Mary, Service éducatif, Ville d'Angers, 2007

Mise en page : Paragraphe *images* 02 41 87 48 07

Impression : www.setig.com.Angers - 2007

La pédagogie mise en œuvre s'articule autour d'axes privilégiés :

- partir d'une approche sensorielle de l'architecture, de l'urbanisme et de l'environnement.
- procéder par expérimentation, à l'aide d'un matériel approprié, pour mettre à la portée du jeune les notions complexes de l'espace, de volume, de rythme ou de proportions.
- enrichir ses connaissances au contact direct de spécialistes, de professionnels, d'artistes.
- stimuler sa créativité en lui permettant de mettre en pratique ce qu'il a appris.
- éduquer le citoyen de demain à son cadre de vie.

### Angers appartient au réseau national des Villes et Pays d'art et d'histoire.

Le ministère de la Culture et de la Communication, direction de l'Architecture et du Patrimoine, attribue l'appellation Villes et Pays d'art et d'histoire aux col-

lectivités locales qui animent leur patrimoine. Il garantit la compétence des guides conférenciers et des animateurs du patrimoine et la qualité de leurs actions. Des vestiges antiques à l'architecture du XX<sup>e</sup> siècle, les villes et pays mettent en scène le patrimoine dans sa diversité. Aujourd'hui un réseau de 130 villes et pays vous offre son savoir-faire sur toute la France.

### A proximité,

Laval, Le Mans, Nantes, le Perche-Sarthois, Fontenay-le-comte, Saumur, Le Pays-du-Loir, Guérande et le Pays de Coëvrons-Mayenne bénéficient de l'appellation Villeset Pays d'art et d'histoire.



## INFOS

### Ville d'Angers

### Service éducatif, Angers,

### Ville d'art et d'histoire

43, rue de Salpinte

49000 Angers

Tél : 02 41 60 22 13

Fax : 02 41 41 35 09

Courriel : ville-art-et-histoire@ville.angers.fr

