

Villes et Pays d'art et d'histoire

Jean MOULIN 1899 1943

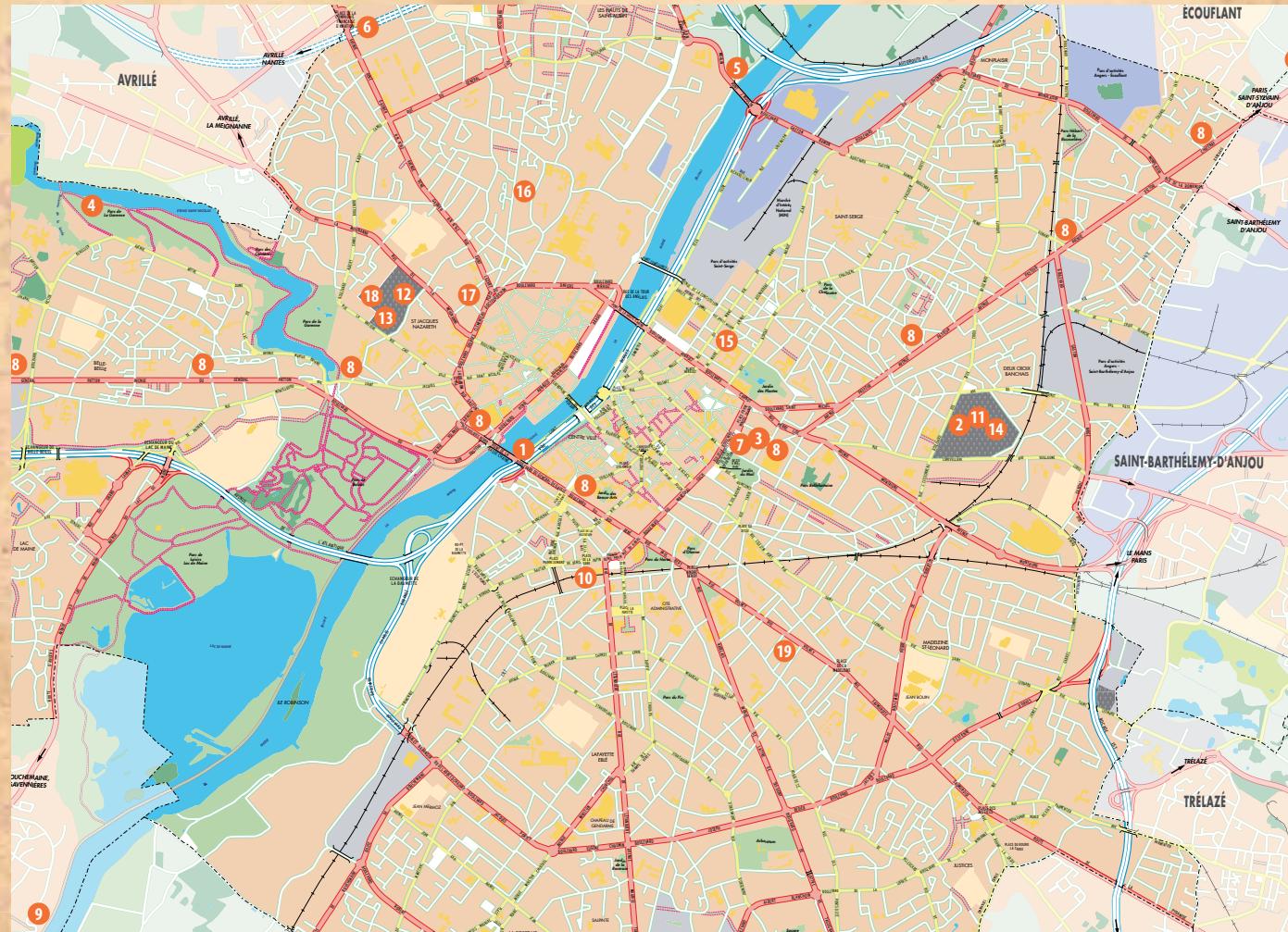
LES COMBATTANTS DE LA RESISTANCE

raconte-moi

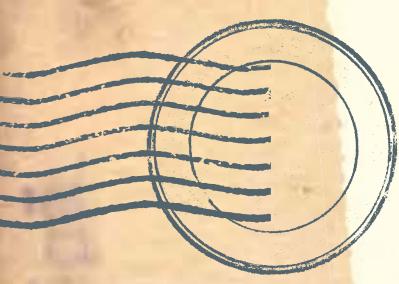
Angers

et les lieux de mémoire

LES MONUMENTS COMMÉMORATIFS D'ANGERS



- 1 - La plaque commémorative de la catastrophe du pont de la Basse-Chaine - Pont de la Basse-Chaine
- 2 - La colonne commémorative de la catastrophe du pont de la Basse-Chaine - Cimetière de l'Est
- 3 - Le monument aux morts de la guerre 1914-1918 - Place du Général-Leclerc
- 4 - Le monument des fusillés de Belle-Beille - Étang Saint-Nicolas entrée avenue Notre-Dame-du-Lac
- 5 - Le monument commémoratif de la Résistance - Plateau des Capucins
- 6 - Le monument commémoratif de l'aviation - Avenue Pierre-Mendès-France
- 7 - La stèle commémorative de la Voie sacrée - Boulevard de la Résistance et de la Déportation
- 8 - Les bornes de la Libération
- 9 - Le pont de Pruniers - Bouchemaine
- 10 - La plaque commémorative de la déportation - Gare Saint-Laud
- 11 - Le carré militaire - Cimetière de l'Est
- 12 - Le carré militaire 1914-1918 - Cimetière de l'Ouest
- 13 - Le carré militaire dit Kabyle 1914-1918 - Cimetière de l'Ouest
- 14 - La stèle de Maurice Tardat - Cimetière de l'Est
- 15 - Le monument pour les enseignantes déportées du lycée Joachim-du-Bellay - Lycée Joachim-du-Bellay
- 16 - La plaque commémorative de la déportation de Juifs - 36, rue Barra
- 17 - Le monument commémoratif à l'Institut Universitaire de Formation des Maîtres - 7, rue Dacier
- 18 - Le monument aux morts 1870-1871 - Cimetière de l'Ouest
- 19 - La plaque commémorative de l'amicale laïque Paul Bert - 2, rue Edouard-Quinet



UN LIEU DE MÉMOIRE POUR QUOI FAIRE ?

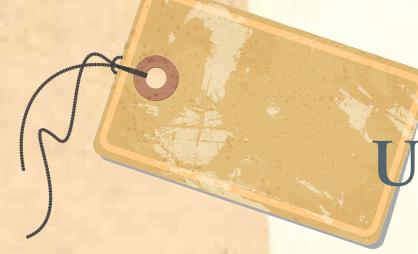
Élevés en général après des conflits où les pertes humaines ont été considérables, et où la société a été choquée et impliquée, les monuments commémoratifs ont été conçus pour durer dans le temps et raviver les mémoires mais aussi rappeler des événements marquants de l'histoire.

On trouve à plusieurs endroits de la ville des monuments en pierre, parfois avec des listes de noms, des plaques avec des inscriptions, des bornes gravées... Le devoir de mémoire s'exerce par la construction de mémoriaux, par des commémorations sous la forme de cérémonies officielles et par l'entretien de cimetières.

L'emplacement du monument est déterminant : devant la mairie, sur une place, dans un parc, le long d'un boulevard ou sur un carrefour. Parfois le choix se porte sur un site hautement symbolique : champ de bataille, champ de tir... La place est dégagée autour des monuments afin que puissent s'y tenir les cérémonies d'hommage.

Peux-tu citer un monument commémoratif d'Angers ?

Que commémore t-il ?



UN PEU D'HISTOIRE

Depuis l'Antiquité l'homme a glorifié les grands personnages en sculptant leurs actes héroïques, en élevant des stèles ou des colonnes à leur mémoire.

En France ce phénomène s'est surtout développé à la suite de la première guerre mondiale. En Europe le nombre de morts dépasse les 18 millions pour moitié militaires pour l'autre civils. La population est alors très marquée, sur les champs de bataille peu de corps sont identifiés. On décide alors d'élever des ouvrages dédiés au souvenir afin que les familles viennent s'y recueillir. Ces « monuments aux morts » deviennent des lieux de cérémonie à la mémoire des soldats.

Après la seconde guerre mondiale ils serviront aussi de lieu de recueillement pour les morts de ce second conflit mais d'autres monuments voient alors le jour. Ils sont dédiés à d'autres mémoires, la **Résistance** et la **Déportation** en particulier.

Résistance :
Action de résister aux autorités allemandes d'occupation et au gouvernement de Vichy qui collaborait avec elles.

Déportation :
Durant la seconde guerre mondiale, action de déplacer et d'interner des personnes dans un camp de concentration ou d'extermination.





LES CODES DE LECTURE

La forme de la pyramide, de l'obélisque ou de la colonne est souvent choisie car elle symbolise la mort depuis l'Antiquité. Ces monuments sont réalisés en pierre ou en bronze afin de rendre l'hommage indestructible. Leur forme en hauteur tend à rapprocher le ou les défunts du ciel.



LES SYMBOLES

Les végétaux sculptés

On retrouve souvent les lauriers qui signifient la Victoire, la Gloire, ils sont représentés en branche ou en couronne. La palme honore, glorifie le Sacrifice et figure l'Immortalité. La couronne tressée est un élément funéraire classique associé à la mort.



La croix

La croix est le symbole du christianisme. Elle est devenue le symbole de la mort. On retrouve assez fréquemment des croix sur les monuments. La croix de guerre est une médaille remise aux soldats pour des actes de bravoure et d'héroïsme.



Les animaux

Le coq représente le Courage et la Fierté. L'aigle était le symbole de l'Empire allemand. La colombe symbolise la Paix retrouvée.

Le feu

La flamme qui ne s'éteint jamais évoque le souvenir des morts.



La représentation de la guerre

Le soldat se reconnaît à son uniforme. Il peut être représenté de différentes façons : le soldat au repos ou au combat, le soldat mourant ou mort, le soldat victorieux et glorifié.

Le drapeau

Quand il est replié sur lui-même (en berne) ou posé comme un drap sur un cercueil (linceul), il est signe de deuil. Quand il est déployé et brandi, il est signe de Victoire.

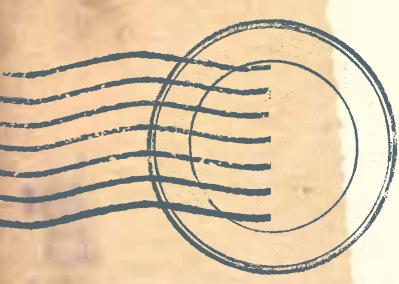
Les autres personnages

La présence d'une femme, d'un homme ou d'un enfant témoigne de la peine de toutes les familles. Ils sont souvent habillés en vêtement de travail ou en costume traditionnel de la région.

Une femme avec des ailes représente la Gloire, la Victoire, la Patrie, la Nation, la Liberté,... Seule, elle rappelle la cause du sacrifice. Elle peut également soutenir ou récompenser un soldat.

AUTOUR DU MONUMENT

L'espace peut être dégagé pour les célébrations, pour y organiser des cérémonies lors des grandes dates anniversaires des combats. Généralement le monument est délimité afin de lui conférer un caractère sacré soit par : un parterre de fleurs naturelles, une haie de végétaux, une grille, une chaîne, parfois un ou plusieurs obus enchaînés.



LE MONUMENT AUX MORTS DE JULES DESBOIS

Ce monument est érigé en 1922 devant le jardin du Mail face à l'hôtel de ville puis déplacé en 1988 place du Général-Leclerc. L'œuvre en bronze est réalisée en 3 ans par Jules Desbois, sculpteur angevin renommé.

Pour qui a-t-on élevé ce monument ?

Qui sont les trois personnages représentés ?

Pourquoi a-t-on choisi cet emplacement ?



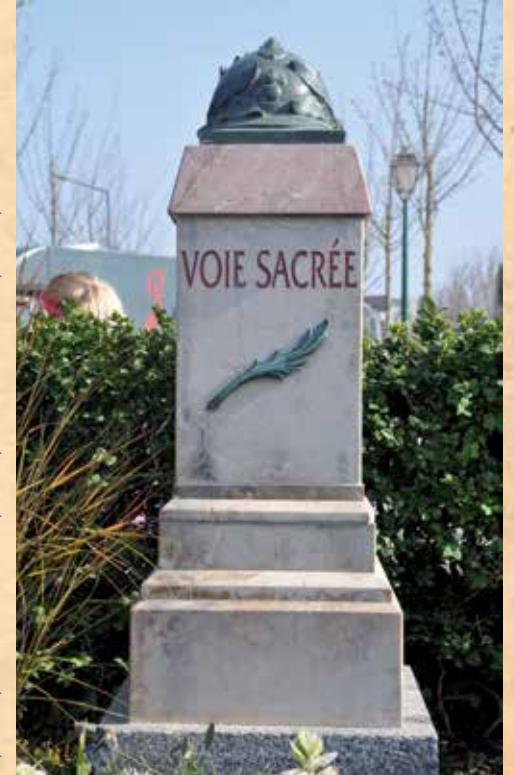
LA BORNE DE LA VOIE SACRÉE

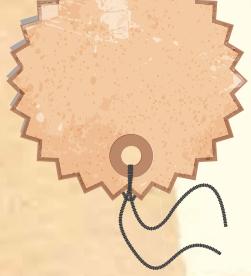
Le terme de Voie sacrée désigne pendant la première guerre mondiale la route stratégique qui relie Bar-le-Duc à Verdun et qui constitue l'artère vitale pour l'alimentation du front lors des combats qui se tiennent à Verdun en 1916. Afin de conserver le souvenir de cette terrible bataille, dès 1922, des bornes sont disposées le long de cette route. Par la suite plusieurs communes de France décident d'implanter des copies de ces bornes afin de commémorer cet événement tragique.

Quel symbole végétal observes-tu ?

Reconnais-tu l'objet posé sur la borne ?

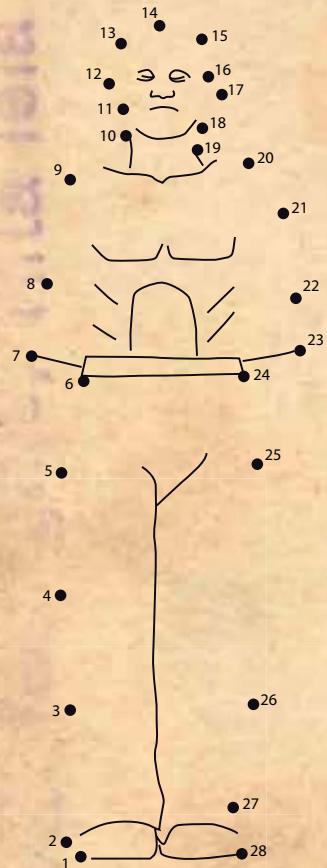
Comment est traité l'espace autour de la borne ?





LE MONUMENT DES FUSILLÉS DE BELLE-BEILLE

Entre 1942 et 1944, une soixantaine de résistants sont condamnés et fusillés par l'ennemi à Angers sur le champ de tir, dans le quartier de Belle-Beille. En 1950 est inauguré sur le site du massacre un lieu de commémoration. L'œuvre proposée par l'artiste angevin René Guilleux est choisie car elle symbolise le martyr et l'oppression des résistants.



Quel matériau a-t-on utilisé pour réaliser cette sculpture ?

Pourquoi a-t-on choisi ce matériau ?

À qui ce personnage te fait-il penser ?



LE MONUMENT COMMÉMORATIF DE LA RÉSISTANCE

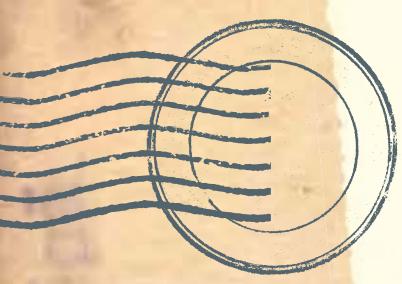
Un second lieu de commémoration de la Résistance est élevé à Angers en 1993. L'espace surplombant la Maine est occupé par une sculpture monumentale en bronze de Jean Moulin réalisée par François Cacheux.



Pourquoi avoir choisi de représenter Jean Moulin ?

Comment est-il représenté ?

À quoi reconnaît-on Jean Moulin ?



LA BORNE DE LA LIBÉRATION

Elle jalonne l'un des itinéraires les plus glorieux de la Libération : celui parcouru par la 3^e armée américaine conduite par le Général Patton depuis Sainte-Mère-l'Église en Normandie jusqu'à Bastogne (Belgique) et qui contribua à libérer la France de l'occupation allemande en 54 jours.

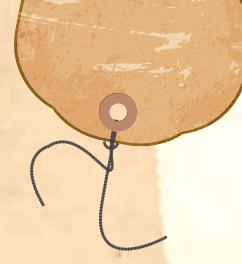
Dessine les symboles que l'on trouve sur la borne qui représentent :

- la Liberté

- l'armée



Combien de bornes sont posées en 1946 sur cette voie ?



LES CARRÉS MILITAIRES

Avant 1915, les soldats étaient inhumés dans des fosses. À partir de la loi du 29 décembre 1915, l'inhumation individuelle des soldats devient la règle. Des espaces sont libérés dans les cimetières communaux pour y accueillir les sépultures de ceux décédés dans la ville et les corps restitués des morts au front. Les tombes entretenues par l'Etat sont regroupées dans des carrés militaires.



Peux-tu décrire la croix ?

.....
.....

Quels sont les symboles que tu reconnais ?

.....
.....



Le service Angers Ville d'art et d'histoire

Coordonné par l'animatrice du patrimoine, le service du patrimoine fonctionne toute l'année. Il est ouvert à tous les élèves, du CE2 à la terminale. Des ateliers permettent d'étudier certains sujets figurant au programme ou de poursuivre des travaux de recherche sur un thème particulier, sous forme de classes ou d'ateliers du patrimoine. Les classes et les ateliers du patrimoine sont proposés durant toute l'année scolaire. Pendant les vacances, des activités plus particulièrement destinées aux 6-12 ans sont mises en place.

La pédagogie mise en œuvre s'articule autour d'axes privilégiés :

- partir d'une approche sensorielle de l'architecture, de l'urbanisme et de l'environnement.
- procéder par expérimentation, à l'aide d'un matériel approprié, pour mettre à la portée du jeune les notions complexes de l'espace, de volume, de rythme ou de proportions.
- enrichir ses connaissances au contact direct de spécialistes, de professionnels, d'artistes.
- stimuler sa créativité en lui permettant de mettre en pratique ce qu'il a appris.
- éduquer le citoyen de demain à son cadre de vie.

Angers appartient au réseau national des Villes et Pays d'art et d'histoire.

Le ministère de la Culture et de la Communication, direction de l'Architecture et du Patrimoine, attribue l'appellation Villes et Pays d'art et d'histoire aux collectivités locales qui animent leur patrimoine. Il garantit la compétence des guides conférenciers et des animateurs du patrimoine et la qualité de leurs actions. Des vestiges antiques à l'architecture du XXI^e siècle, les villes et pays mettent en scène le patrimoine dans sa diversité. Aujourd'hui un réseau de 181 villes et pays vous offre son savoir-faire sur toute la France.

A proximité,

Laval, Le Mans, Nantes, le Perche-Sartheois, Fontenay-le-Comte, Saumur, le Pays-du-Loir, le Pays du Vignoble Nantais, Guérande et le Pays de Cœvrons-Mayenne bénéficient de l'appellation Villes et Pays d'art et d'histoire.

Renseignements :

Ville d'Angers

Service Angers Ville d'art et d'histoire
43, rue de Salpinte - 49000 Angers

Tél. 02 41 60 22 13

Mail: ville-art-et-histoire@ville.angers.fr

Site internet : www.angers.fr/sevah

Maquette : ©Ville d'Angers, SEVAH, Céline Mary, Matthieu Hirsinger

Illustration : ©Ville d'Angers, SEVAH, p1 - Philippine Binet, p5 Thinkstock, p11-12 Céline Mary

Crédits photo : ©Ville d'Angers, SEVAH, Céline Mary

Mise en page : Paragraphe *imageurs* 02 41 87 48 07

