

AIDE À LA VISITE

2^e ÉDITION

ART

D'ICI

EXPOSITIONS
D'ART CONTEMPORAIN
DU 5 OCTOBRE
AU 11 NOVEMBRE 2013

design : lostpaper.org



MA VILLE
+ **JE LA DÉCOUVRE**
+ ELLE ME SURPREND

DISPLAY

Vitrines de la salle Chemellier et du 27 rue Toussaint

La Galerie A présente :

Dieudonné Cartier, Julie Cicé, Thomas Fouque, David Guez, Julien Laforge, Anastasiia Luts, Pierrick Naud, Alexandra Mottier, Olivier Petiteau, Emil Polette, David Robert, Jean-Paul Senez, Igor Sekirin, Sigurður Atli Sigurðsson & Lucas Rollin, Mladen Strbac, Jeanne Susplugas, Anne-Sophie Trindade, Anne-Sophie Yacono.

Des questions pour aborder l'œuvre :

- De quels éléments est composée l'exposition ?
- Quels sont les sensations générées par ces œuvres?
- D'après vous, que souhaite mettre en avant la galerie par cette exposition?
- Trouvez-vous des liens entre les différents travaux exposés?

Quelques indices :

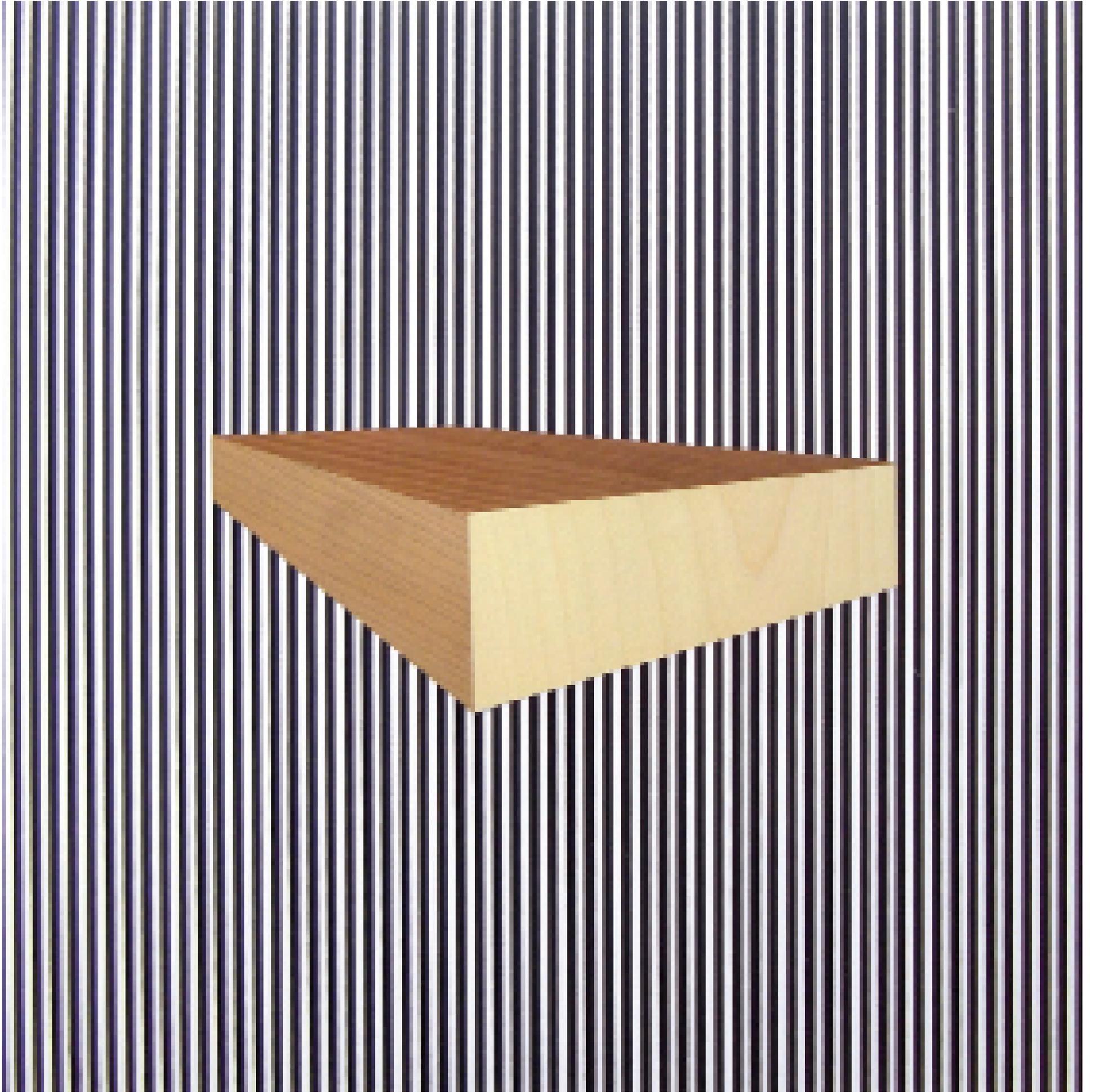
Display signifie montrer, exposer ou encore, présenter. C'est un terme associé au web marketing qui correspond aux publicités en bandeau sur internet.

Un multiple est une œuvre au tirage limité ou illimité, ainsi l'œuvre qu'elle soit imprimée grâce à des techniques diverses, comme la gravure, la lithographie, la sérigraphie ou la photographie permet d'offrir des œuvres plus accessibles à tous les publics.

Ici est présenté un panorama d'œuvres liées à l'estampe (empreinte réalisée à l'encre sur un support souple à partir d'une matrice). La plupart des artistes n'utilisent pas uniquement cette technique, certains sont aussi sculpteur, peintre, etc...

Quelles sont les caractéristiques de la Galerie A?

La Galerie A est un lieu associatif d'actions artistiques situé à Denée, en Maine et Loire. Via une programmation d'expositions monographiques et collectives, de performances sonores et des futurs accueils d'artistes en résidences. La Galerie A, a pour but de renforcer la visibilité sur nos territoires des différentes pratiques liées aux arts plastiques.



ECARTS

Chapelle Saint-Lazare

FLORENT BELDA

Collosendeis proboscidae - 2013

Des questions pour aborder l'œuvre :

- Qu'est ce que la taille de la sculpture fait naître comme sensation ?
- De quelle matière s'agit-il ?
- D'après vous, que souhaite exprimer l'artiste ?
- Avec quel livre, musique, film, œuvre pouvez-vous mettre en lien cette sculpture ?

Quelques indices :

Collosendeis proboscidea est un terme latin et désigne un arthropode (cousin marin des arachnides). La sculpture de Florent Belda joue sur l'attraction/répulsion. La mise en scène, de même que le changement d'échelle utilisé créent la distance avec les premières étapes d'élaboration très techniques. La réalisation de la pièce se met en œuvre après un travail de documentation poussé, rencontres avec des scientifiques, collectes de photographies, d'informations. Cette sculpture en résine est une analogie avec l'araignée de Louise Bourgeois, « Maman », 1999.

Florent Belda se questionne sur « qu'est-ce que l'animal ? » car les réponses scientifiques apportées restent partielles; il évoque la complexité du vivant. La confrontation physique avec la sculpture fait émerger un autre univers et permet d'amener à la surface des éléments invisibles.

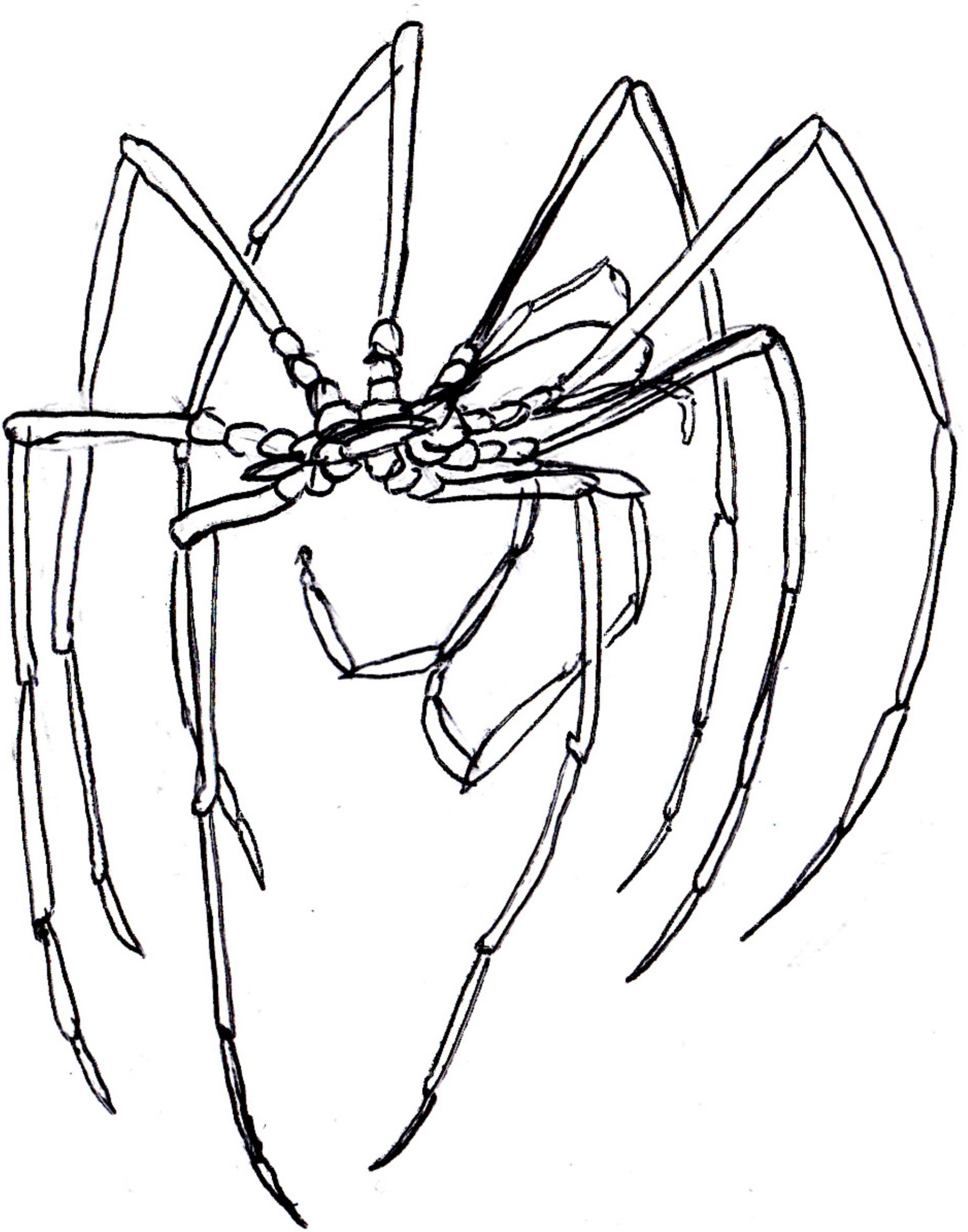
Il ou elle a dit :

« Le tout est différent de la somme des parties. » La théorie de Gestalt.

Inspirations :

Artistes: Richard Serra, E.Chillida, Louise Bourgeois, Marc Dion, Louis Bec.

Ecrivains: *L'idiot*, Dostoïevski - *Anatomie et biologie des rhinogrades*, Harald Stumpke - *L'homme sans qualité*, Robert Musil.



Colossendeis proboscidea
Florent Belda
Croquis
2012

ECARTS

Chapelle Saint-Lazare

MICHEL BIDET

Diptyque - 2013

Des questions pour aborder l'œuvre :

- De quels éléments est composée l'œuvre ?
- Quels sont les sensations/réflexions générées par ce dispositif ?
- D'après vous, que souhaite exprimer l'artiste ?
- Quel est le lien entre la vidéo et la peinture ?

Quelques indices :

Le dispositif peinture/vidéo : la caméra est tenue délibérément à bouts de bras (comme le pinceau sur la toile) ce qui provoque une image à la limite du « chavirage », et présente plusieurs vues de fragments de la rue géométriques avec des perspectives. On retrouve dans la toile le cadre, ainsi que les tonalités de gris et la géométrie qui font liens avec la vidéo.

Les éléments de la toile sont à la fois géométriques et organiques.

Le choix du motif de l'escalier revient souvent dans les toiles de Michel Bidet comme support de réflexion et d'évocation de la peinture classique. La toile s'élabore d'abord par le choix d'une image, puis par la superposition de motifs géométriques faisant émerger une perspective, une profondeur.

Il ou elle a dit :

« Mon travail explore différents passages : tentatives de ré-incarner certaines images, en générer d'autres et déployer de nouvelles conversations formelles possibles. »

Sources d'inspiration :

Films: *I don't want to sleep alone*, Tsai Ming Liang, James Benning.

Livre: *La nausée*, Jean Paul Sartre.

Musique: Steve Reich.

Artistes: Gerhard Richter, Le Titien, Christopher Wool.



©Jean-Patrice Campion

ECARTS

Chapelle Saint-Lazare

ANISSA ALLAM VAQUEZ

Dispositifs - 2013

Des questions pour aborder l'œuvre :

- De quels éléments est composée l'œuvre ?
- Quels sont les sensations générées par cette installation ?
- D'après vous, que souhaite exprimer l'artiste ?
- Est-ce que cette installation évoque des sujets d'actualité ?

Quelques indices :

L'œuvre se présente sous la forme d'une installation : plusieurs médiums sont mis en scène, vidéo, photographies et volumes.

« A travers mes recherches plastiques, je tente d'appréhender la notion de territoire ; le territoire comme espace vécu, quotidiennement (les murs qui nous entourent, le sol que nous piétons, nos trajectoires prédéterminées...), et le territoire médiatique (territoire-image). »

« Sortir du huit-clos, aller vers le spectateur, brouiller les pistes, décontextualiser, mettre en place une sorte de glissement, en considérant notre territoire commun tel une zone de transfert, un lieu de rencontre, de dialogue.»

« Mes projets naissent en premier lieu d'un questionnement autour des images-médias découlant des appareils de l'information. Ma volonté est d'interroger les représentations qui nous entourent, la manière dont elles documentent le réel et en façonnent notre appréhension. En me ciblant sur les images d'actualités, représentatives des désordres du monde (émeutes de quartiers, conflits territoriaux...), extraites des différents médias (télévision, presse, internet...), je refabrique, détourne ces dernières; je propose aux spectateurs de les revivre différemment en les confrontant à mes textes, fictifs ou personnels, venant coller à celles-ci, ou de façon dialectique, les surligner, les questionner. Les vidéos récupérées sont remontées, contrastées, ralenties, crispés, suspendues. Les sons, proches de larsènes indigestes, allourdissent l'image. »

L'artiste utilise le téléphone portable et questionne ainsi son utilisation première. Cet outil est habituellement, et de plus en plus, utilisé comme récepteur de n'importe quel événement urbain (concert, accident...). Anissa donne à voir des images que l'on ne verrait pas: captation au niveau des genoux, coude, déambulation à l'aveugle et nous offre une perception différente du paysage. Il s'agit de « non-événement. »

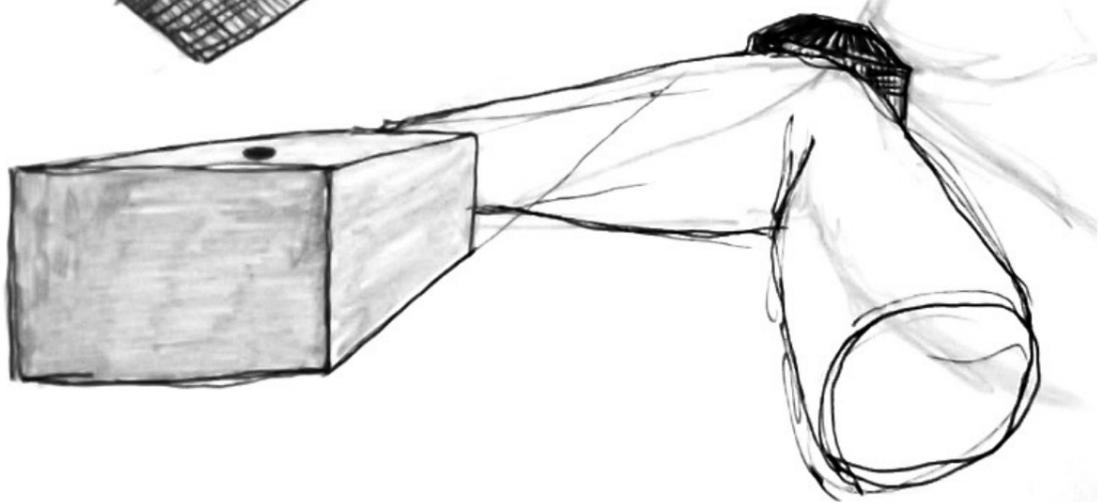
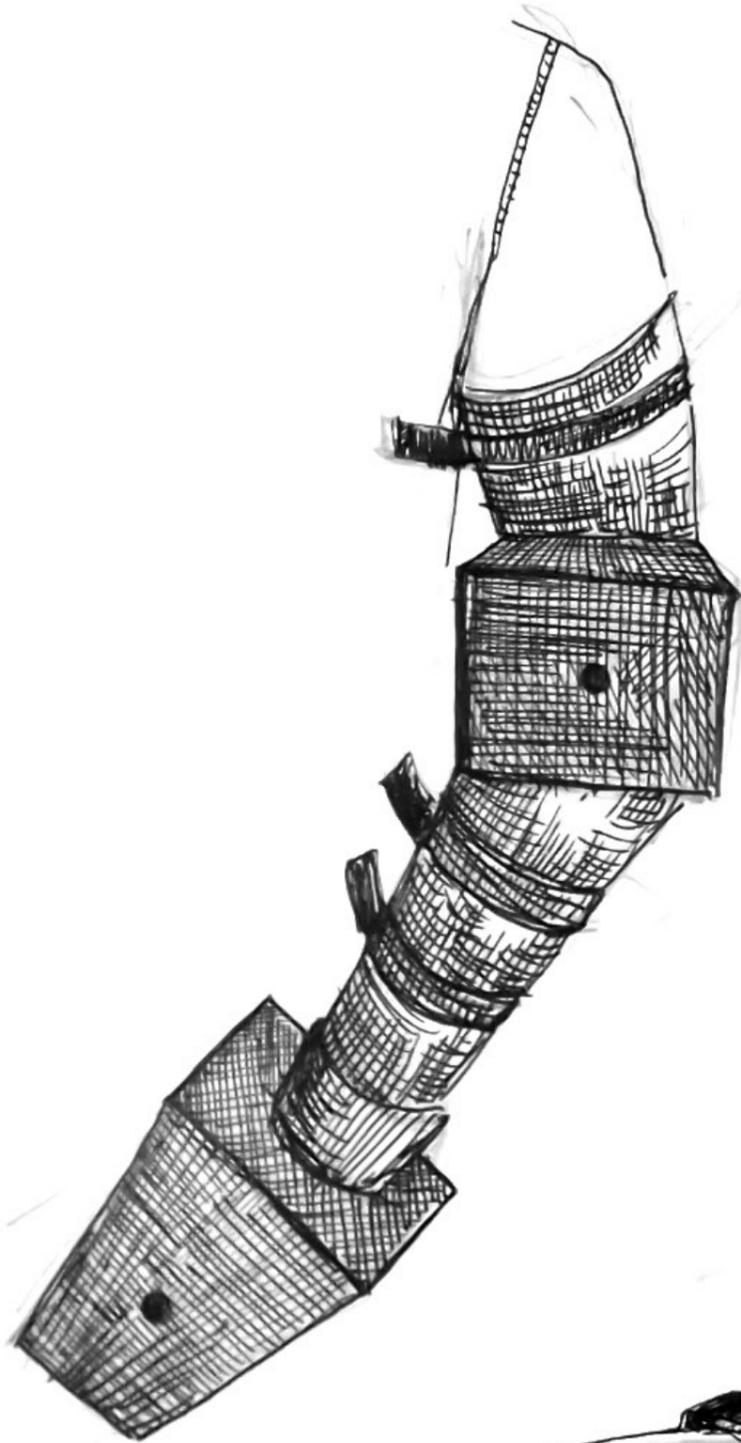
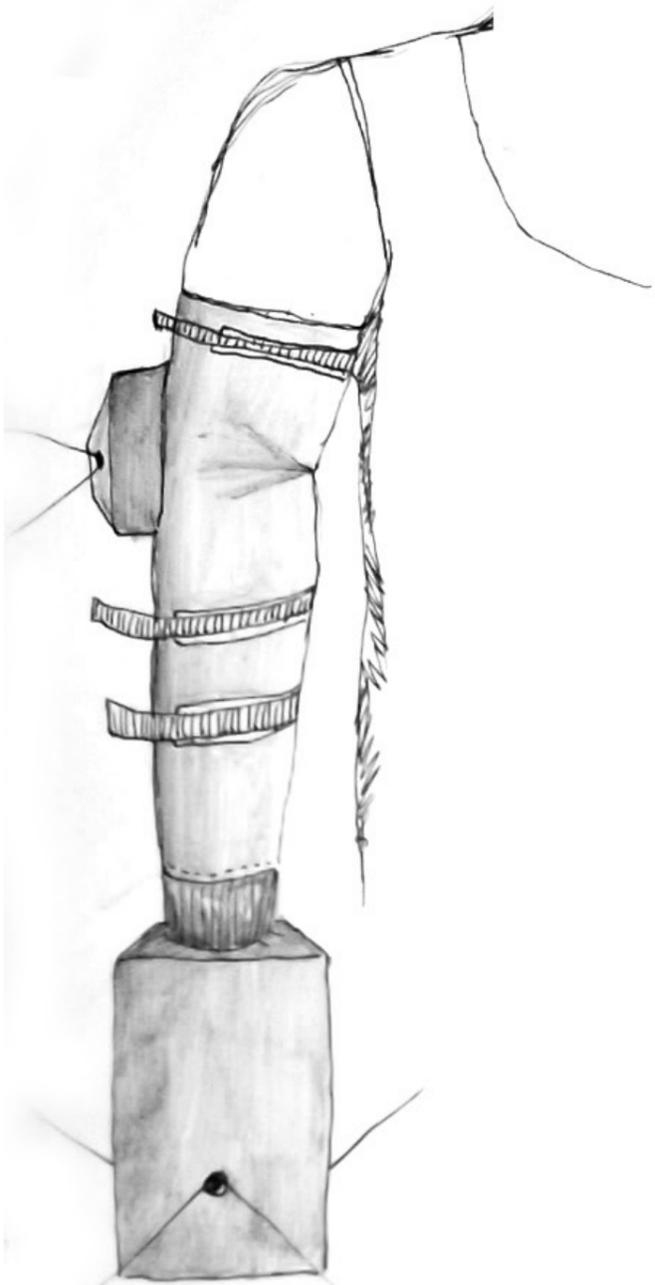
Il ou elle a dit :

« Effacer les frontières, créer des collisions, réduire la distance entre protagoniste et spectateur, privé et public, réalité et fiction. »

Sources d'inspiration :

Peinture impressionniste: *Snowstorm*, W.Turner.

Livre: *Qu'est-ce qu'un dispositif?*, Giorgio Agamben.



ECARTS

Chapelle Saint-Lazare

MEHDI ABBIOUI

For so they give et Prie Dieu - 2013

Des questions pour aborder l'œuvre :

- De quels éléments est composée l'œuvre ?
- Quels sont les sensations générées par cette installation ?
- D'après vous, que souhaite exprimer l'artiste ?
- Quels univers évoquent cette installation ?

Quelques indices :

Le spectateur est invité à rentrer dans un espace qui trouble les repères, convoque le factice, les sens. Les symboliques sont présentes par le biais de la mise en scène – l'occupation de l'espace, du prie-Dieu, de la terre, de l'évocation de l'eau (azulejos). La pièce des *Azulejos* est issue d'un dessin réalisé à la mine de plomb reprenant un fragment d'image d'une photo de champignon nucléaire et le prie-Dieu est réalisé à base de paraffine et stéarine. Le spectateur est questionné sur ce qu'il regarde, l'image réelle ou factice, sur le sens de la vie, la fragilité.

L'œuvre se présente sous la forme d'une installation : plusieurs médiums sont mis en dialogue. Chaque élément peut fonctionner de façon autonome.

Il ou elle a dit :

« Je sortis mes deux mains de mes poches et les contemplai sous la lune. Blafardes dans les rayons lunaires, elles ressemblaient à des sculptures échouées dans ce monde minuscule et n'ayant plus nulle part où aller... »

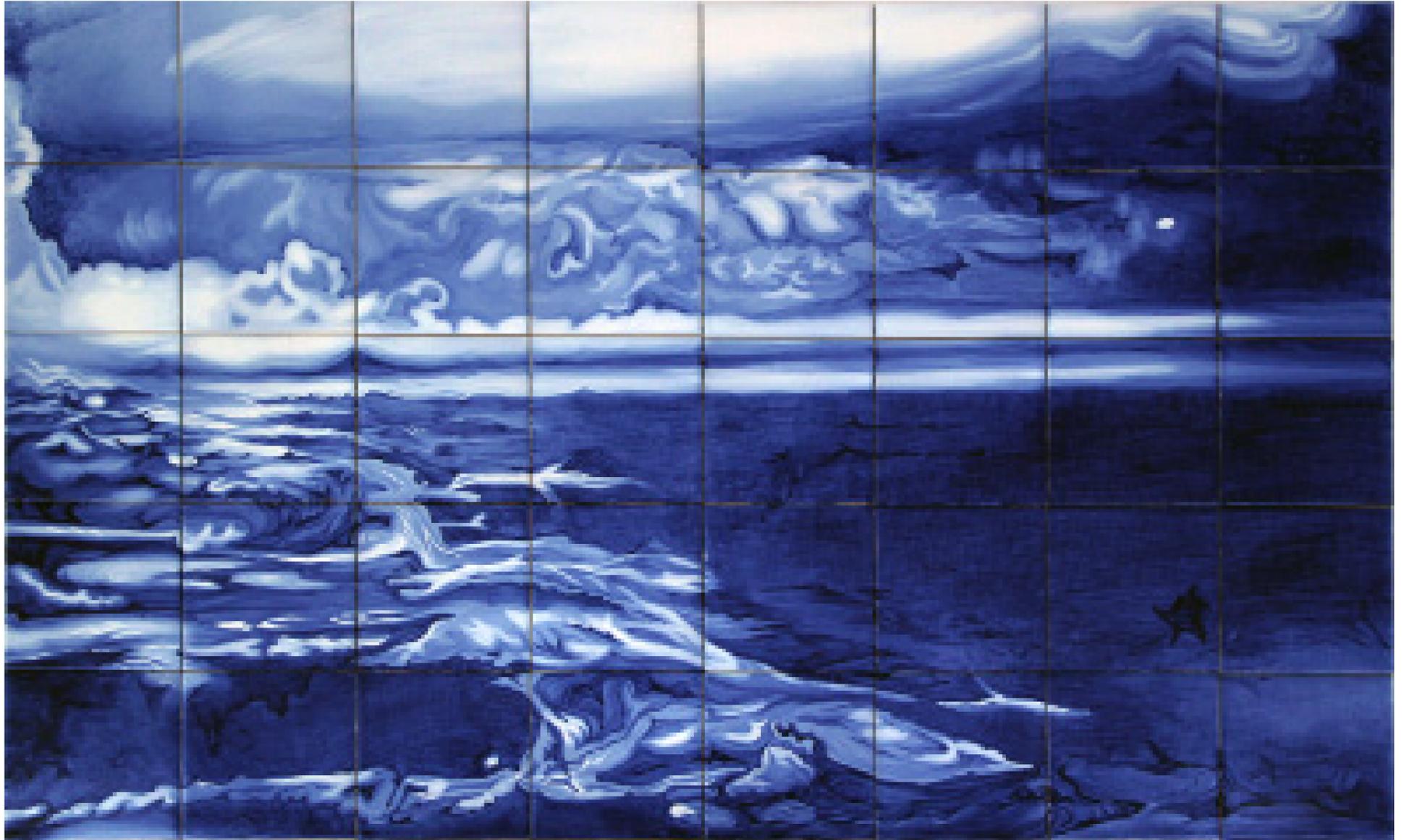
La fin des temps, Haruki Murakami, Ed. du Seuil, 1992.

Sources d'inspiration :

Artistes: Les actionnistes viennois, Gina Pane, Marie Louise Aucher.

Ecrivains: Haruki Murakami, Yoko Ogawa, Ranpo Edogawa, Andreï Makine.

Divers: le Butô, le yoga, le conservatoire d'art dramatique.



For so they give
Mehdi Abbioui
Azulejo
2012

ECARTS

Chapelle Saint-Lazare

KATARINA KUDELOVA

***Errer* - 2013**

Des questions pour aborder l'œuvre :

- De quels éléments est composée l'œuvre ?
- Quels sont les sensations générées par cette oeuvre ?
- D'après vous, que souhaite exprimer l'artiste ?
- A quoi fait référence l'artiste ?

Quelques indices :

« Deux figures traversent conjointement tout mon travail : l'homme et l'animal.

J'évoque leur histoire un peu personnelle, un peu impersonnelle. L'histoire profondément individuelle et si commune à tous. En mettant en scène leur vie ou mort, il s'agit de parler des destinées aléatoires, des conditions improbables des existences, de la fragilité.

Je narre notre passage ici, entre la naissance et la mort, portant sur nos épaules le poids des choses imposées mais avides de liberté. Je nous observe, en proie à nos doutes, nos peurs, nos obsessions, nos excès de colère. Je ne me limite pas à un média en particulier, bien qu'au travers la performance, la vidéo, la sculpture ou le dessin ce qui ressort régulièrement c'est la notion de l'action, réelle ou suggérée, tel un tronçon de vie prélevé dans le temps. »

L'animal comme miroir de l'humanité. Katarina met en place une narration avec comme levier de « réveil » la violence, rejet de ce qui peut paraître immuable. On est parfois proche d'une forme d'humour grinçant.

Il ou elle a dit :

« Le chevreuil est dans une mauvaise peau ! ». Référence à l'œuvre *Errer*, recouverte d'une peau de veau sous laquelle circule d'étranges souris lumineuses.

Sources d'inspiration :

Artistes: Roland Topor, Marina Abramovic, Tadeusz Kantor, David Mach.

Livre: *Anima*, Wajdi Mouawad.

Musique: Horny Warkers.



Errer
Katarina Kudelova
Peau de veau, polystyrène, résine,
perles de verre, lumières led
2013

ECARTS

Chapelle Saint-Lazare

AMANDINE PORTELLI

Cellules - 2012/2013

Des questions pour aborder l'œuvre :

- De quels éléments est composée l'œuvre ?
- D'après vous, que souhaite exprimer l'artiste ?
- A quoi fait référence l'artiste ?
- A travers quel autre support ce sujet est-il abordé ?

Quelques indices :

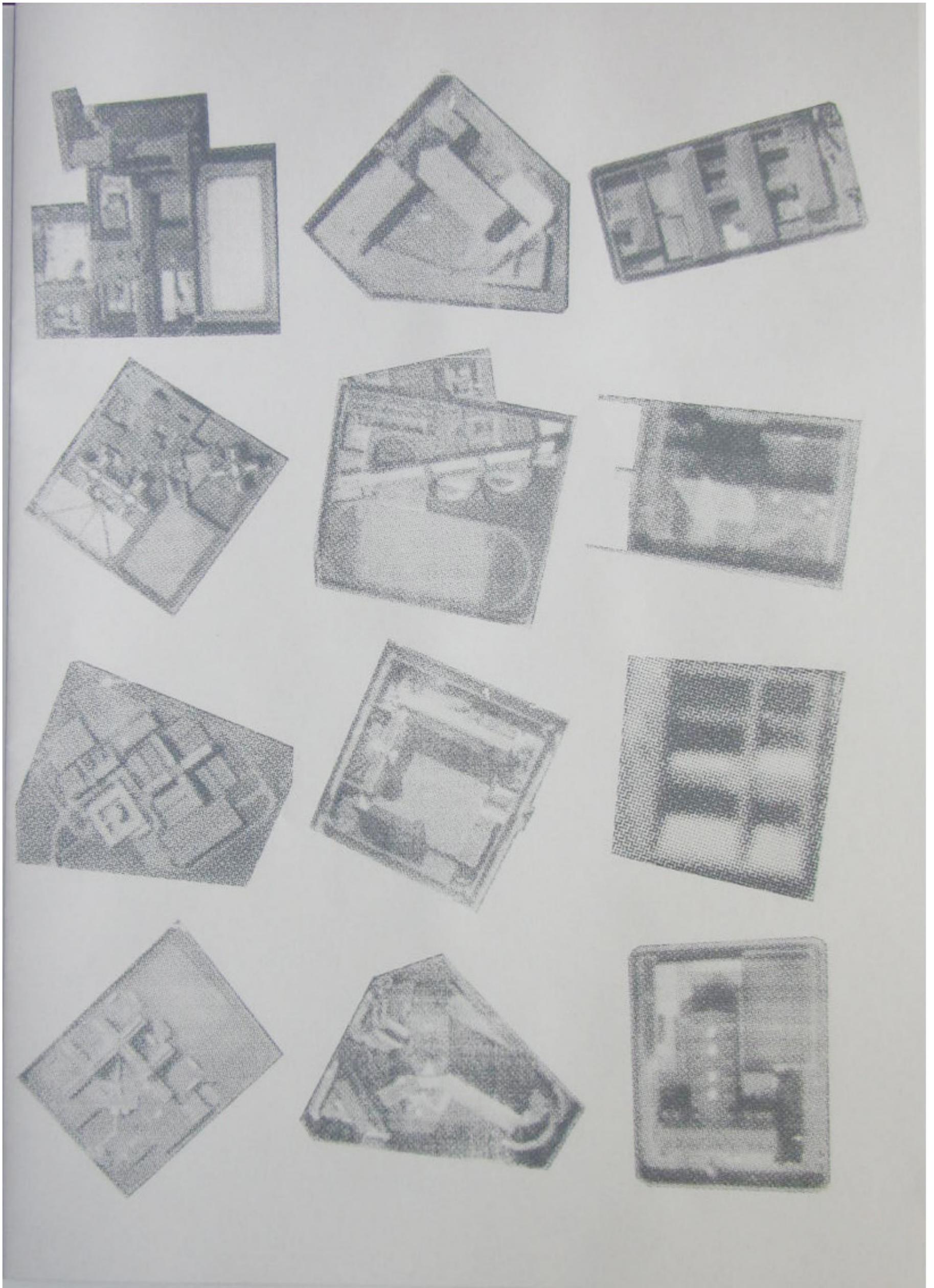
« Notre société n'est pas celle du spectacle, mais de la surveillance, {...} Nous ne sommes ni sur la scène, ni sur les gradins mais dans la machine panoptique, investis par ses effets de pouvoir que nous reconduisons nous-même puisque nous en sommes un rouage ». Surveiller et punir, la naissance des prisons de Michel Foucault est le support historique mais aussi philosophique qui m'a amenée à concevoir plastiquement le projet *Cellules*. Ce qui crée la frontière physique, c'est la clôture, le mur, la conception architecturale du lieu. J'ai donc référencé des vues aériennes des prisons en France via google map en me servant de l'annuaire des établissements pénitentiaires mis en ligne par le ministère de la justice. J'ai détourné chaque vue, en les isolant : chacune révèle sa forme caractéristique : la cellule. En déterritorialisant ces vues d'architectures, elles se sont révélées comme des formes combinatoires que j'exploite dans un travail de vidéos en 3D, de dessins, de wall drawings et de sérigraphies. Ce processus de travail est une manière d'aborder le caractère hétérotopique (espace concret qui héberge l'imaginaire, comme une cabane d'enfant ou un théâtre) du lieu carcéral{...} .

Sources d'inspiration :

Artistes: Sol Lewitt, Vera Molnar, performance *Un mini-opéra pour non-musiciens* de Franck Leibovici.

Livres et écrits: *Le corps utopique, les hétérotopies* - Michel Foucault - *Surveiller, punir, naissance de la prison* de Michel Foucault - *Ruptures* de Serge Portelli.

Film: *Down by law* de Jim Jarmush.



Cellules
Amandine Portelli
Sérigraphie (1 couleur)
Edition, 12 pages

ICI, POUR NOUS, POUR VOUS, POUR DEMAIN

Abbatiale du Ronceray

NATHALIE PITEL ET MANON PERRIER

Bienvenue à bord, Pénitence, Et après? et Comme un goût amer - 2013.

Des questions pour aborder l'œuvre :

- De quels éléments est composée l'exposition?
- Quels sont les sensations générées par ces œuvres?
- D'après vous, que souhaite mettre en avant les artistes avec ce travail commun?
- Avez-vous déjà vu une œuvre comme celle-ci?

Quelques indices :

L'œuvre proposée, se divise en « 4 scènes », chacune d'elle fait référence à une peinture ancienne. « Notre langage sera celui de la sculpture et de l'installation ». A travers ces tableaux, vient s'insérer un langage du théâtre. Les artistes souhaitent mettre en avant le lien étroit qui existe entre l'installation et la scénographie.

Nathalie Pitel (voiture, animaux, végétaux) travaille le métal, les carrosseries, elle grave, met en scène le crash, la catastrophe, organise un chaos. Ses matériaux sont pauvres, bruts, proviennent de chantiers, de l'industrie. Elle joue sur l'attraction/répulsion. Manon Perrier présente des personnages en ciment et chanvre sur tiges de métal, les « Marcheurs ». Leur installation évoque une scène filmique avec des arrêts sur image.

Une circulation s'opère en référence aux tableaux suivants: *Le radeau de la Méduse*, de T.Géricault, *Saturne dévorant ses fils* de Goya, *Le besoin* de K.Kollwitz, et *Le cri* de E.Munch.

Quelles sont les caractéristiques de l'œuvre?

Dans cette installation les artistes ont travaillé avec des matériaux bruts, industriels. L'idée ici est de recréer une ambiance par rapport à ce que nous pourrions voir à travers une friche et son histoire. Travailler avec des mots liés à cette ambiance tels que claustrophobie, asphyxie, industrie, panique, folie, inconscience.

Les artistes on dit :

« Ce qui nous intéresse c'est ce qui reste. Une mentalité industrielle et ouvrière sur le territoire, des friches agonisants ça et là sur le sol tellement riche auparavant. »

Sources d'inspiration :

Film: *Crash*, David Cronenberg.

Urbaniste et essayiste: Paul Viriglio.

Artistes: Richard Baquié, Luc Mattenberger.

Les 7 péchés capitaux
Nathlie Pitel et Manon Perrier
Détail de l'installation
MAP, métal, plastique, noir minéral
2013



INTERNET_TOPOGRAPHY

Tour Saint-Aubin

ART OF FAILURE (« l'art de l'erreur »), Nicolas MAIGRET et Nicolas MONTGERMONT

Invité par l'association FORMES

Internet_topography - 2007/2011

Des questions pour aborder l'œuvre :

- De quels éléments est composée l'œuvre ?
- Quels sont les sensations générées par ce dispositif ?
- A quoi ce dispositif fait-il référence ?

Quelques indices :

Internet_topography est une installation issue d'une recherche essayant d'élaborer des représentations sensible du réseau internet. Prenant diverses formes (sites web, installations, performances) ce projet prend pour point de départ de considérer le réseau Internet comme un espace résonnant, dont il est possible de topographier les distances, les reliefs, les échos, les obstacles, les accidents...

L'installation *Internet_topography* reçoit un signal sonore continu d'un serveur au Japon. Les filtres correcteurs qui maintiennent le codage ont été supprimés ainsi les erreurs sont conservées et non corrigées. Une trame visuelle met en image le codage ; et désormais plusieurs sons se déploient dans l'espace.

Au sein du collectif ART OF FAILURE, Nicolas Maigret et Nicolas Montgermont expérimentent la capacité des technologies contemporaines à générer des langages sonores ou visuels spécifiques. Dans leurs réalisations, les caractéristiques internes des médias sont rendues perceptibles à travers leurs erreurs, dysfonctionnements, états limites ou seuils de rupture, dont ils développent des expériences audio-visuelles à la fois sensorielles et immersives.

Le duo Art of failure a dit :

« Les imperfections permettent d'identifier un médium, à la manière d'un verre devenant visible par la poussière et les rayures accumulées. »

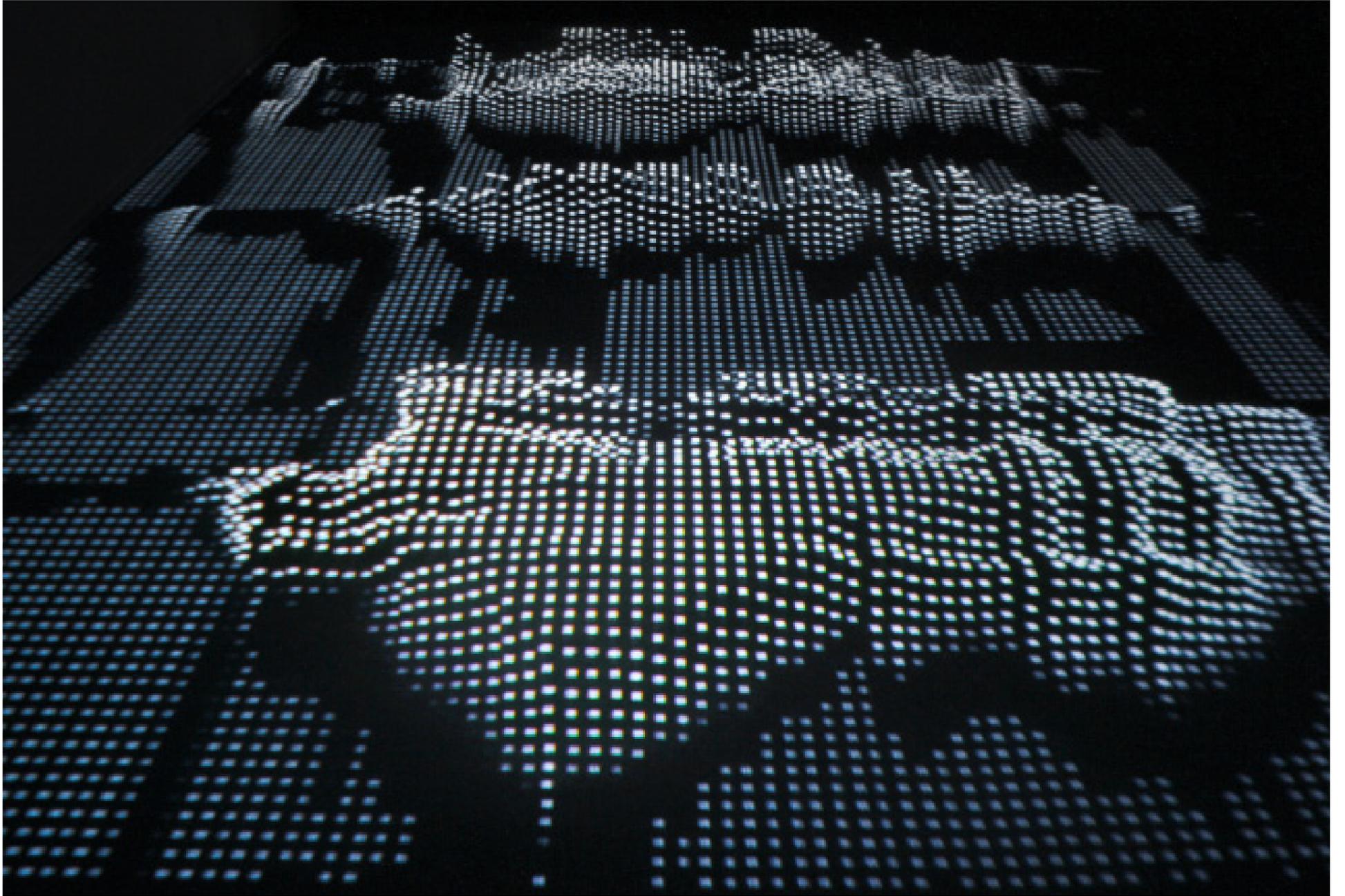
Sources d'inspiration :

Écrit: *Le message, c'est le médium*, Marshall McLuhan.

Sons: *I am sitting in a room*, Alvin Lucier - *Autechre*, Gantz Graf - *Live @ nouveau Casino*, Zbigniew Karkowski.

Film: *Zen for film*, Nam June Paik.

Site web: <http://criticalengineering.org/fr>.



Internet_topography
Art of failure
Vue de l'installation
2007-2011

ITEM

Douves du château d'Angers

SANDRINE PINCEMAILLE ET PASCAL PROUST

Item - 2013

Des questions pour aborder l'œuvre :

- De quels éléments est composée l'oeuvre ?
- Quels sont les sensations générées par cet œuvre?
- D'après vous, que souhaite mettre en avant les artistes avec cette oeuvre?
- Avez-vous déjà vu une œuvre comme celle-ci?

Quelques indices :

Item est une œuvre en résonance avec la tapisserie de l'Apocalypse. Elle est le clin d'œil poétique à cette majestueuse tapisserie du XIVème siècle présentée à l'intérieur du château. C'est une installation collaborative, éphémère, réfléchi pour l'espace des douves qui n'est pas un lieu habituel de monstration. Œuvre graphique dans l'espace, elle permet de croiser les problématiques du dessin, du tissage, de la mise en espace etc... Cette installation a été conçue pour être vue de dessus, elle répond en écho à la taille de l'apocalypse. Le corps est en action pour tracer les lignes constituant « *item* ». Le polypropylène, matériau constituant de l'œuvre issue de l'univers industriel.

Les artistes ont dit :

« Implantée dans les douves, sorte de "no man's land" entre la ville et son château, elle sera visible en plongée ». Elle se révélera la nuit d'un nouvel éclat, à l'appui d'un éclairage artificiel.

Source d'inspiration :

La tapisserie de l'Apocalypse.



Item
Sandrine Pincemaille et Pascal Proust
Installation provisoire
dans les douves
Juillet 2013

MEDIATIONS

Rencontres autour de quelques oeuvres

Abbatiale du Ronceray et chapelle Saint-Lazare

Les dimanches à 15 h et à 16 h. Gratuit.

Tour Saint-Aubin

Les dimanches à 11 h et à 11 h 30. Gratuit.

Visite/atelier pour les familles au château

Regards croisés autour de l'oeuvre Item (Sandrine Pincemaille et Pascal Proust) et de la tapisserie de l'Apocalypse au château. Rencontre suivie d'un atelier d'arts plastiques adultes/enfants.

A partir de 6 ans. Gratuit, sur inscription au 02 41 05 41 49 de 9h à 12h (nombre de places limités).

Les samedis à 14 h 30 (durée : 2h)

Rencontre autour de quelques oeuvres pour les scolaires

Du lundi au vendredi, sur inscription, médiation d'une heure par un artiste/médiateur. A partir de 6 ans. Renseignements au 02 41 05 41 49 de 9h à 12h.

Temps d'échanges et de rencontre avec les artistes

Les dimanches de 15h à 16h30 - En présence des artistes et d'un médiateur culturel. Gratuit.

Le 6 octobre : Galerie A, Amandine Portelli, devant la salle Chemellier

Le 13 octobre : Mehdi Abbioui, Florent Belda et Katarina Kudelova, chapelle Saint-Lazare.

Le 20 octobre : Anissa Allam Vaquez, Michel Bidet et Amandine Portelli, chapelle Saint-Lazare.

Le 27 octobre : Manon Perrier et Nathalie Pitel, abbatiale du Ronceray.

Le 3 novembre : Sandrine Pincemaille et Pascal Proust, entrée du château.

Le 10 novembre : Raphaël Ilias de l'association FORMES, tour Saint-Aubin.

SITES INTERNET DES ARTISTES

DISPLAY

www.atelier808080.com/GALERIEA/I.html

ECARTS

<http://mehdiabbioui.blogspot.fr>

www.florentbelda.com

<http://katarina.kudelova.free.fr>

<http://amandineportelli.blogspot.fr>

<http://anissaallamvaguez.wix.com/a#!>

ICI, POUR NOUS, POUR VOUS, POUR DEMAIN

www.manon-perrier-sculpture.com

<http://papayoux.canablog.com>

www.centrale7.net

INTERNET_TOPOGRAPHY

<http://artoffailure.org/>

<http://f-o-r-m-e-s.org/>

ITEM

<http://sandrinepincemaille.com>

www.pascalproust.fr/index/php

PLAN



1

DISPLAY

Vitrine de la rue Toussaint, 27 rue Toussaint.

2

DISPLAY

Vitrine de la salle Chemellier, 22 boulevard du Maréchal Foch.

3

ECARTS

Chapelle Saint-Lazare, place des acacias.

4

ICI, POUR NOUS, POUR VOUS, POUR DEMAIN

Abbatiale du Ronceray, place de laiterie.

5

INTERNET_TOPOGRAPHY

Tour Saint-Aubin, place saint Eloi.

6

ITEM

Douves du château, promenade du bout du monde.