

**GRAND-THÉÂTRE  
D'ANGERS**



*Saison*  
2017/2018

# Édits



Cette saison encore, la plaquette du Grand-Théâtre s'offre dans sa forme fétiche, originale et pratique, pour nous dévoiler une scène fougeuse, remplie d'une diversité foisonnante d'artistes et de propositions.

Le haut niveau d'excellence et de plaisir est le défi constant de cette activité prolifique. Le Grand-Théâtre y répond chaque jour, chaque soir, comme en témoigne un triple constat : C'est d'abord la volonté affichée par ce lieu d'exception de s'imposer comme lieu d'exigence artistique aussi bien dans son cœur de métier que dans le champ plus large de l'évènementiel. Ce qui se passe au Grand-Théâtre tend désormais à recéler systématiquement une part d'exceptionnel qui peut tenir, soit à l'œuvre elle-même, soit à la discipline artistique, soit encore aux circonstances originales propres à chaque proposition.

Mais aussi, pour les artistes angevins qui ont conquis une renommée internationale, le Grand-Théâtre, lieu patrimonial s'il en est, est lieu d'enracinement dans cette Ville qui a vu naître et croître leur talent. D'où sa disposition naturelle à les accueillir « chez eux ». Notre coup de cœur cette saison ira au Groupe LO'JO. Nul doute que l'exposition qui leur est réservée à l'occasion de la sortie de leur dernier album enchantera un nombreux public.

Cela dit, cette disposition ne date pas d'aujourd'hui. Depuis le peintre Lenepveu, auteur

de la coupole, depuis les élèves de David D'Angers (Hippolyte Maindron, Ferdinand Taluet, Julien Roux, Séraphin Dénecheau) qui ont sculpté les statues de la façade, n'est-ce pas une tradition au Grand-Théâtre de recevoir et conserver vivante l'empreinte des artistes angevins de renom qui font connaître et briller notre Ville sur la planète ?

Enfin, tandis que déferlent sur le monde des vagues inhumaines et que convergent de plus fort les hommes vers les lieux de culture, citadelles fragiles autant que courageuses, le Grand-Théâtre à ANGERS garde son cap, celui d'une forteresse symbolique, haut lieu de ralliement, agile à lancer des ponts dans toutes les directions pour que vivent sur notre territoire toutes les formes d'expressions artistiques et que se développe la culture.

Merci à l'équipe du service des Théâtres (Grand-Théâtre d'Angers, Chanzy et Chabrol).

Belle saison à vous toutes et tous !

**Alain Fouquet**  
Adjoint à la culture et au patrimoine

# Agenda

2017/2018



## SEPTEMBRE - p.18

Sam. 16 / de 14h30 à 19h

Dim. 17 / de 14h à 19h

Ven. 22 / 20h30

Mar 26 / 20h30

Journées du patrimoine

Journées du patrimoine

Alexander Kniazev et Jean Guillou

Little Rina and the Frenchies

## OCTOBRE - p.24

Mar. 3 / 20h30

Jeu. 5 / 20h

Mer. 11 / 20h

Jeu. 12 / 20h

Sam. 14 / 19h

Mar. 17 / 20h30

Geneviève Laurenceau et David Bismuth

Edmond

Je suis bien je vole / Duos côté jardin et côté cour

Je suis bien je vole / Duos côté jardin et côté cour

L'histoire dessinée de la France

Quatuor Akilone

## **NOVEMBRE** - p. 36

Mer. 8 / 20h

Sam. 11 / 20h

Jeu. 16 / 20h

Ven. 17 / 20h

Mar. 21 / 20h

Jeu. 23 / 20h30

Mar. 28 / 20h30

Noces burlesques

Petits Crimes conjugaux

Effervescence concertante

Effervescence concertante

Anne Roumanoff : Aïmons-nous les uns les autres

J-P. Bordier Quartet, P. Le Bot Trio, S. Atrous

Concert du 140<sup>e</sup> anniversaire de la SCP

## **DÉCEMBRE** - p.48

Ven. 1 / 20h

Sam. 2 / 20h

Sam. 9 / 20h30

Mar. 12 / 20h30

Jeu. 14 / 20h

Mer. 20 / 19h

Jeu. 21 / 19h

Sam. 30 / 20h

Dim. 31 / 19h

Atys en folie

Atys en folie

La fabuleuse routine

Emmanuel Rossfeld et Dmitri Llarionov

Le chat

Racontez-moi la musique !

Racontez-moi la musique !

La Poupée

La Poupée

## **JANVIER** - p.60

Lun. 1 / 15h30

Ven. 12 au Dim. 21

Mar. 23 / 20h30

Jeu. 25 / 20h

Sam. 27 / 20h

Merc. 31 / 20h30

La Poupée

Festival Premiers Plans

Quatuor Ébène

Rêve d'amour

Hôtel des 2 mondes

The French Blues All Star

## **FÉVRIER** - p.70

Dim. 4 / 14h30

Mar. 6 / 20h

Mar. 13 / 20h30

Ven. 16 / 20h

Mar. 20 / 20h30

Ven. 23 / 20h

Rinaldo

Rinaldo

Victor Julien-Laferrrière et Adam Laloum

DIVA

Mem'Ory Jazz Band

Silence on tourne !

## **MARS** - p.80

Mar. 13 / 20h

Dim. 18 / 17h

Mar. 20 / 20h30

Mer. 21 / 20h30

Ven. 23 / 20h30

Dim. 25 / 15h30

Mer. 28 / 20h30

Les faux British

Métropolis

Métropolis

Métropolis

Trio Philippe Graffin, Gary Hoffman et Claire Désert.

Vox campus

Three Tenors Of Swing

## **AVRIL** - p.90

Mer. 11 / 20h  
Ven. 13 / 20h  
Jeu. 19 / 20h30

Fidelio  
Fidelio  
Violaine Cochard et Édouard Ferlet

## **MAI** - p.94

Dim. 13 / 17h  
Jeu. 17 / 20h30  
Ven. 18 / 20h30  
Mar. 22 / 20h30  
Jeu. 24 / 20h  
Dim. 27 / 17h  
Mer. 30 / 20h30

Schumann, Le Romantique  
Schumann, Le Romantique  
Schumann, Le Romantique  
Uros Peric : Tribute to Ray Charles  
Piège mortel  
Régis Obadia  
Bertrand Chamayou

## **JUIN** - p.104

Sam. 2 / 20h30  
Dim. 10 / 14h30  
Mar. 12 / 20h  
Mar. 19 au Dim. 24  
Jeu. 28 / 21h30

Orchestre ScèneFonia  
Les P'tites Michu  
Les P'tites Michu  
Festival d'Anjou  
Les Sacqueboutiers

---

## **EXPOSITIONS** - p.114

Du 7 sept. au 5 nov.  
Du 29 nov. au 1 janv.  
Du 31 janv. au 8 avril  
Du 20 avril au 3 juin

Lo'Jo  
Alan Mets  
Ma Defan  
Pierre Petitjean

**Chers tous,**

Tout d'abord nous vous invitons à venir rencontrer les partenaires de la programmation 2017-2018 le **mercredi 20 septembre à 18 heures** pour découvrir en détail notre saison. (entrée libre, réservation conseillée)

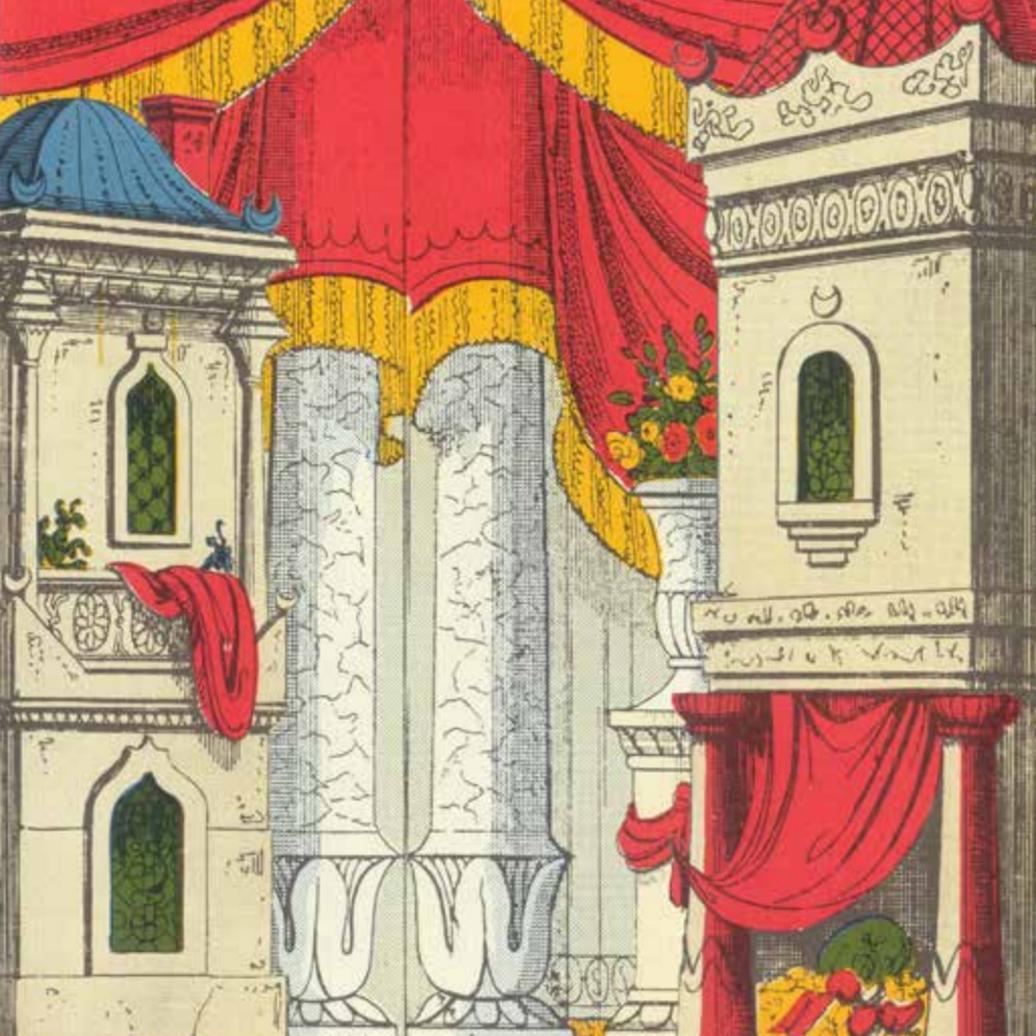
Une programmation Jeune Public est prévue cette année et permet la création de nouveaux partenariats avec les écoles de la Ville. Le Grand-Théâtre accueillera cette année le projet P'tit Bal du 13 au 18 novembre en partenariat avec l'école Jules Verne. Une plaquette spécifique sera à votre disposition à l'accueil du Grand-Théâtre et sur le site [www.angers.fr](http://www.angers.fr)

L'entrée des expositions, est libre à partir de 12 heures mais nous ouvrons également nos espaces le matin pour les scolaires et les groupes constitués qui le souhaitent. Nous accueillerons également une exposition à destination du Jeune Public au mois de décembre.

Des visites du Grand Théâtre sont désormais proposées par le Service ville d'Art et d'Histoire tout au long de l'année (sur réservation).

Vous pouvez retrouver toute notre actualité sur le site de la Ville d'Angers et ce, pour les trois sites du service : le Grand-Théâtre, le Théâtre Chanzy et la salle Claude Chabrol. Au plaisir de vous accueillir dans l'une de nos salles.

**Anne Mouly**, directrice  
et l'équipe du service des théâtres.



# Journées du Patrimoine



Pour cette nouvelle édition, les Journées européennes du Patrimoine placées sous le thème « La jeunesse » sont l'occasion de (re)découvrir le patrimoine angevin dont le Grand-Théâtre constitue un élément incontournable.

L'occasion de visiter ce monument emblématique de la ville haussmannienne inauguré en 1871. L'édifice présente les dispositions habituelles des théâtres de cette époque. Au revers du vestibule et du grand foyer en façade prennent place la salle de spectacle, puis la scène avec sa machinerie et, sur les arrières, les loges des artistes et les locaux administratifs.

Dès lors, sa programmation mêle concerts, spectacles de danse, opéras et représentations théâtrales.

Rénové en 1994, il demeure un lieu vivant chargé d'histoire(s) et de surprises qui vous seront dévoilées lors de ces journées.

**Programme disponible à partir de début septembre à la billetterie  
ou sur [www.angers.fr](http://www.angers.fr)**



SAM.16  
DIM.17  
SEPT. 2017

*Alexander Kniazev, Jean Guillou*  
*- Violoncelle et piano -*



Alexander Kniazev est souvent présenté comme le successeur de Mstislav Rostropovitch et ce n'est pas sans raisons.

Né en 1961 à Moscou, il commence le violoncelle à six ans avec Alexander Fedorchenko et entre au conservatoire de Moscou à dix-huit ans.

Dans le même temps, il étudie l'orgue dont il continue à jouer aujourd'hui (petite démonstration le lendemain à la cathédrale d'Angers avec Jean Guillou)

Il obtient de très nombreux prix internationaux, est deuxième prix du Concours Tchaïkovski de Moscou en 1990 et est nommé meilleur musicien de l'année 1999 en Russie.

Il se produit depuis sur les plus grandes scènes du monde, avec, pour partenaires de musique de chambre Valery Afanassiev, Elizabeth Leonskaja, Andrei Korobeinikov, Vadim Repin, Nikolaï Lugansky et Jean Guillou, avec lequel il sera deux jours de suite à Angers.

---

**Brahms. Quatre chants sérieux** (*Vier ernste Gesänge*), op. 121

**Sonate n°3 op. 108 en ré mineur**

**Franck. Sonate en la majeur**

---

*Contemporaines de la création de la SCP, deux œuvres de Brahms l'une pour la voix, l'autre pour le violon et la mythique Sonate de Franck, monument de la musique romantique, toutes les trois en version violoncelle et piano, ouvrent la saison anniversaire des 140 ans.*

---

Plein tarif : 1ère cat. 28 € / 2ème cat. 20 € / 3ème cat. 16 €. Tarif réduit : 1ère cat. 26 € / 2ème cat. 18 € / 3ème cat. 14 €.



VEN.22  
SEPT. 2017  
20h30

## *Little Pina and the Frenchies* *Concert gratuit - Présentation de saison*



CHANT : **MARINA COCCIA**. SAXOPHONE ALTO, CLARINETTE, CLARINETTE BASSE : **ETIENNE QUEZEL**.  
GUITARE SOLO : **KEVIN GOUBERN**. CONTREBASSE : **CARL CORDELIER**.  
GUITARE RYTHMIQUE : **LAURENT BLET**.

---

Cet orchestre tourangeau est né de la rencontre d'un groupe de swing manouche, Les Frenchies et de la chanteuse Marina Coccia dite « Little Pina », spécialiste notamment de Kay Starr et Peggy Lee ; une réunion de la Loire et du Mississippi (titre de leur premier album) en quelque sorte !

Très fortement imprégnée de la culture américaine des 50's, Marina a débuté sa carrière de chanteuse en se produisant sur les scènes underground du rockabilly. Sa formidable énergie en concert (qui tranche avec une personnalité discrète) et sa voix puissante ont tôt fait de conquérir le public. La fusion avec le swing « à la Django » des Frenchies a donné un résultat efficace, très dansant et plein de bonne humeur ! Le répertoire s'est alors élargi avec bonheur au jazz des années 30 et 40, au boogie-woogie et au rhythm'n blues avec des emprunts à Louis Jordan, Ray Charles, Carl Perkins et même Jimi Hendrix. Les talents conjugués de Marina, du très goodmanien Etienne Quezel et de Kevin Goubern, aussi à l'aise dans le blues que dans le jazz, leur ont permis d'acquérir une renommée qui va bien au-delà de leur région d'origine et de se produire dans de nombreux festivals tant en France qu'à l'étranger.

---

**Plein tarif** : 1ère cat. 20 € / 2ème cat. 15 € / 3ème cat. 12 €. **Tarif réduit** : 1ère cat. 18 € / 2ème cat. 13 € / 3ème cat. 10 €. **Jeunes** : 1ère cat. 10 € / 2ème cat. 8 € / 3ème cat. 6 €. **-25 ans : 3 € 1/2h avant le concert.**



MAR.  
26 SEPT. 2017  
20h30

*Geneviève Laurenceau*  
*David Bismuth*



Geneviève Laurenceau est l'une des plus brillantes représentantes du violon français actuel. Chambriste, soliste, directrice de festival, professeur, elle a été élue "artiste de l'année" par Resmusica en 2011. Cette année elle consacre à la musique française un enregistrement avec David Bismuth.

Désigné par le magazine "Pianiste" comme l'un des dix pianistes français les plus doués de sa génération, David Bismuth se distingue par son jeu lumineux et profond où se conjuguent, sans ostentation, science de l'architecture et poésie du timbre, comme l'ont constaté au début de chaque été les habitués du festival musical de Durtal.

---

*Falla - Suite populaire espagnole*

*Granados - Danse espagnole, Andaluza (Transcription Kreisler)*

*Saint-Saëns - Introduction et Rondo capriccioso en la mineur,*

*Allegro appassionato, pour piano*

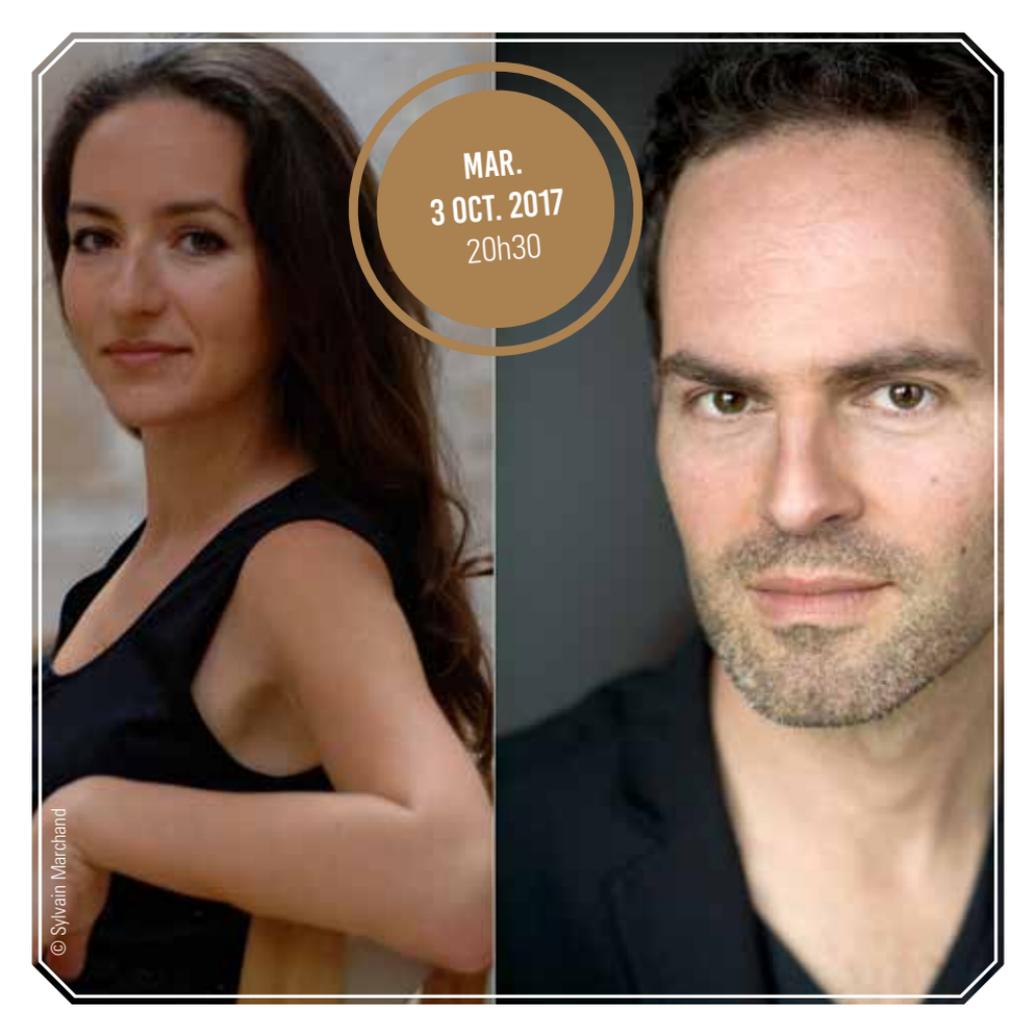
*Sonate n°1 en ré mineur*

---

*Des œuvres à la charnière des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècle, espagnoles de Falla et Granados, et françaises avec Saint-Saëns : les premières évoquent une musique populaire savoureuse, tandis que le compositeur français incarne un classicisme qui peut être "capricieux", "passionné" et requiert une virtuosité brillante de la part des deux instrumentistes.*

---

Plein tarif : 1ère cat.28€ / 2ème cat.20€ / 3ème cat. 16 €. Tarif réduit : 1ère cat. 26€ / 2ème cat. 18€ / 3ème cat. 14€



MAR.  
3 OCT. 2017  
20h30

# TOURNÉES CHARLES BARET

## Edmond



1h30



AVEC : PANNA MIHALCEA, CHRISTIAN MULLOT, CHRISTINE BONNARD, GUILLAUME SENTOU,  
JEAN-MICHEL MARTIAL, KÉVIN GARNICHAÛ, NICOLAS LUMBRERAS, PIERRE BENEZIT, PIERRE FOREST,  
REGIS VALLÉE, STÉPHANIE CAILLOL, VALERIE VOGT.

---

Décembre 1897, Paris.

Edmond Rostand n'a pas encore trente ans mais déjà deux enfants et beaucoup d'angoisses. Il n'a rien écrit depuis deux ans. En désespoir de cause, il propose au grand Constant Coquelin une pièce nouvelle, une comédie héroïque, en vers, pour les fêtes. Seul souci : elle n'est pas encore écrite. Faisant fi des caprices des actrices, des exigences de ses producteurs corses, de la jalousie de sa femme, des histoires de cœur de son meilleur ami et du manque d'enthousiasme de l'ensemble de son entourage, Edmond se met à écrire cette pièce à laquelle personne ne croit. Pour l'instant, il n'a que le titre : *Cyrano de Bergerac*.

---

Plein tarif : 1ère cat. 56 € / 2ème cat. 50 € / 3ème cat. 23 €

**spectacle exceptionnel**

JEU.  
5 OCT. 2017  
20h30



# COMPAGNIE RÉSONNANCE

## *Je suis bien, je vole Duos côté jardin et côté cour*



### **1<sup>ère</sup> partie : projection du documentaire « Je suis bien, je vole »**

Réalisé par Bertrand Guerry et Thibaud Ras Diffusé par France 3 en 2015.

Documentaire autour du processus de création chorégraphique de « Duos côté jardin et côté cour » de Marie-France Roy, associant des danseurs dans leur différence. Coproduction Mitiki et Allwecando.

Avec la participation du Centre National de la Cinématographie et de France Télévision en association avec la région des Pays de la Loire. Note d'intention des auteurs-réalisateurs Bertrand Guerry et Thibaud Ras : ...observer, rencontrer, filmer, partager cette expérience singulière auprès de Marie-France est pour nous un grand privilège. Elle rapproche plusieurs sujets pour lesquels nous avons beaucoup d'attachements : l'humain, le social et la danse. Nous avons souhaité une mise en scène qualitative avec une mise en valeur de l'instant et des personnages. Il a fallu révéler l'échange, la transmission, l'harmonie, l'énergie dégagée par la démarche et ses acteurs...

### **2<sup>e</sup> partie : la chorégraphie « Duos côté jardin et côté cour »**

Chorégraphie Marie-France Roy 16 danseurs

Création lumière: Guillaume Février

Tenter d'ouvrir un espace pour chaque danseur. Chaque duo a construit son propre langage. Dans l'harmonie ou l'opposition, ces duos laissent émerger des énergies opposées et vitales qui s'allient, se bousculent et se propagent. Chemins, lignes, courbes, cercles, les danseurs se croisent, s'évitent ou s'harmonisent. Une orchestration de tous les danseurs s'opère dans l'espace et apporte à la fois une impression de fragilité et de force.

Du sens unique aux sens multiples... Du simple au complexe

Du complexe au magique

---

Tarifs : 1ère cat. 13 € / 2ème cat. 9 € / 3ème cat. 6 €.

© Laurent Chamer



MER.11  
JEU.12  
OCT. 2017  
20h

## « *L'Histoire dessinée de la France* »



**20 HISTORIENS ET 20 DESSINATEURS  
20 VOLUMES  
2000 ANS D'HISTOIRE**

---

Les Éditions de la Découverte et La Revue Dessinée ont choisi le Grand Théâtre d'Angers comme point de départ pour le lancement de la collection « L'Histoire dessinée de la France ».

C'est à Étienne Davodeau, auteur du cru, que revient l'honneur de conter, en compagnie de l'historien et directeur de la collection Sylvain Venayre, l'Histoire de France comme vous ne l'avez jamais vue, et lue ! Ce premier ouvrage de la collection embarque le lecteur dans une Balade nationale avec Jeanne d'Arc, Molière, Marie Curie, Alexandre Dumas et Jules Michelet et le cercueil du Maréchal Pétain.

Quant à Nicoby et Jean-Louis Brunaux, archéologue et chercheur au CNRS, leur Enquête gauloise nous amène de Massilia à Jules César. Leur livre explique et corrige certaines idées reçues sur nos ancêtres les Gaulois...

La table ronde sera menée par Hugues Jallon, écrivain et PDG des Editions de la Découverte.



---

Entrée libre, réservation conseillée.



SAM.  
14 OCT. 2017  
19h

# Quatuor Akilone



Quatre filles dans le vent à qui le premier grand prix du 8<sup>e</sup> Concours international de quatuor à cordes de Bordeaux en mai 2016 vaut d'être programmées dans la saison des Mardis Musicaux.

Né à Paris en 2011 de la rencontre de quatre personnalités aussi sensibles qu'affirmées, le Quatuor Akilone a une vision profonde et poétique des œuvres qu'il aborde. Il défend le vaste répertoire du quatuor à cordes avec musicalité, intelligence aussi bien que fantaisie.

---

**Beethoven** - quatuor op. 18 n°6

**Webern** - op. 5 et op 9 Bagatelles

**Schumann** - quatuor n°1

---

*Trois quatuors, trois styles différents : Beethoven avec le sixième quatuor Lobkowitz au célèbre final portant l'indication Malincolia (La Mélancolie) s'inscrit encore dans le style classique. La liberté d'écriture du premier quatuor de Schumann est toute romantique. Et Webern, avec les Cinq Mouvements pour quatuor à cordes et les Six Bagatelles, compose des pièces miniatures qui disent l'essentiel en quelques mesures. Le développement formel laisse place au raffinement sonore.*

---

Plein tarif : 1ère cat.28 € / 2ème cat.20 € / 3ème cat. 16 €. Tarif réduit : 1ère cat. 26 € / 2ème cat. 18 € / 3ème cat. 14 €



©Damien Richard

MAR.  
17 OCT. 2017  
20h30

# Festival jazz à l'heure d'été



## THÉÂTRE CHANZY :

**Merc.25 Oct.** à 18h : Chordac trio (Jazz manouche et chanson swing) – Concert gratuit à 20h30 : Les zygos (Fanfare New Orleans – Jazz festif) – Tarif unique 5€

**Jeu. 26 Oct.** à 18h : Swazz trio (Accordéon, guitare, contrebasse) – Concert gratuit à 20h30 : Cat's corner (Sextet swing) – Tarif unique 5€

**Ven. 27 Oct.** à 20h30 : La magia de la veu (Jazz vocal) – Tarif (voir ci-dessous)

**Sam. 28 Oct.** à 20h30 : Le sant andreu jazz band (Big band) – Tarif (voir ci-dessous)

## SALLE CHABROL :

**Dim. 29 Oct.** à 15h (heure d'hiver) Le Steamboat Band (Bal swing) – Tarif unique 5€

Tarifs pour les concerts des 27 et 28 Oct. :

Plein tarif 20€ ; tarif réduit 18€\* ; groupe (+10 personnes) : 17€ ; jeunes\*\* : 10€

Dans le cadre de l'abonnement : plein tarif 17€ ; tarif réduit\* : 15€ ; jeunes\*\* : 8€

PASS FESTIVAL (5 jours) : 30 €

---

*Les moments forts de Jazz à l'Heure d'Été seront à coup sûr les deux concerts donnés par les Barcelonais de Sant Andreu dont le directeur musical, Joan Chamorro, a formé en quelques années avec ses élèves un big band d'un niveau comparable à celui de bien des grands orchestres professionnels.*

*Le vendredi 27, la Magia de la Veu rassemblera les meilleures vocalistes du Sant Andreu Jazz Band, dont Andrea Motis (qui vient d'enregistrer pour le célèbre label Impulse!) et Rita Payés, entouré par une rythmique de haut niveau où brille notamment le pianiste Ignasi Terraza. Et le samedi 28, les 24 jeunes musicien-ne-s du big band (certains ont à peine 10 ans!) montreront, dans un spectacle aussi étonnant qu'émouvant, que la valeur n'attend pas le nombre des années.*

---

\* Adhérents Jazz Pour Tous, carte Cezam, Fnac, demandeurs d'emplois, abonnés des établissements culturels d'Angers et d'Avrillé

\*\* Élèves CRR et écoles de musique, étudiants et moins de 25 ans

DU 25 AU 29

OCT. 2017

Théâtre Chanzy  
Salle C. Chabrol



# Noces burlesques



Ensemble Instrumental des professeurs du Conservatoire  
 Elèves musiciens, danseurs et comédiens inscrits dans les cycles supérieurs du Conservatoire

CHORÉGRAPHIE : ARMELLE BLAZEJEWSKI  
 MISE EN SCÈNE : STANISLAS SAUPHANOR  
 DIRECTION MUSICALE : CHRISTOPHE MILLET

---

Unissons nos talents ! Voici la thématique retenue pour la saison 2017-2018 du Conservatoire d'Angers dont, c'est ce soir, le spectacle d'ouverture. Comédiens, musiciens et danseurs, enseignants et grands élèves collaborent pour un spectacle célébrant l'union, mêlant musique, danse et théâtre : Noces burlesques ! Surréalisme, humour décalé, voici une soirée placée sous le signe de la vivacité et de la bonne humeur.

---

- *Suite de jazz n°1 - Dimitri CHOSTAKOVITCH*
  - *Divertissement - Jacques IBERT*
  - (Musique de scène du Chapeau de paille d'Italie d'Eugène Labiche)*
  - *Les mariés de la tour Eiffel - Groupe des six (Francis Poulenc, Darius Milhaud, Arthur Honegger, Germaine Tailleferre, Georges Auric, Luis Durey) - textes Jean Cocteau*
- 

Plein tarif : 5 € / Tarif réduit (-de 25 ans) : 3 € / Elèves du conservatoire : gratuit

MER.8  
NOV. 2017  
20 h



TOURNÉES  
CHARLES BARET

*Petits crimes conjugaux*



DE ERIC-EMMANUEL SCHMITT  
MISE EN SCÈNE : KARINE DUFFAU  
AVEC FANNY COTTENÇON ET SAM KARMANN

---

Gilles est victime d'un mystérieux accident. Amnésique, étranger à lui-même, il revient chez lui auprès de Lisa, sa femme depuis quinze ans. Qui est-il ? Qui est Lisa ?

Comment vivait leur couple ?

À partir de ce qu'elle lui raconte, il tente de recomposer son existence. Mais si Lisa mentait ?...

Est-il bien tel qu'elle le décrit ? Est-elle seulement sa femme ?

Un suspense étonnant sur le couple à la recherche de la vérité.

Une comédie noire pleine de surprises où le marivaudage alterne avec la guerre froide.

---

Plein tarif : 1ère cat. 52 € / 2ème cat. 42 € / 3ème cat. 22 €



SAM.  
11 NOV. 2017  
20h

# Amarillis

## Effervescence concertante



1h10

sans entracte

DIRECTION MUSICALE : HELOÏSE GAILLARD & VIOLAINE COCHARD

FLUTE A BEC ET HAUTOBOIS BAROQUE : HELOÏSE GAILLARD / TRAVERSO : AMELIE MICHEL / FLUTE A BEC ET

TRAVERSO : MEILLANE WILMOTTE / VIOLON CONCERTANT : ALICE PIEROT /

CLAVECIN : VIOLAINE COCHARD / 10 MUSICIENS AMARILLIS

---

L'année 2017 permet de fêter le 250<sup>e</sup> anniversaire de la mort du grand compositeur Georg Philipp Telemann. Amarillis a choisi de réunir Georg Philipp Telemann et Johann Sebastian Bach, amis de cœur et d'esprit, dans ce nouveau programme qui a donné lieu à un CD paru en mars 2017, salué par la critique nationale et internationale. L'un comme l'autre aiment transgresser les règles établies et explorer, chacun à sa manière, les formes et les styles de l'époque baroque. D'où notre désir de les réunir dans ce programme, en rien de les opposer !

Amarillis a reçu le label européen Telemann 2017 pour la qualité de l'ensemble de son travail sur ce compositeur.

---

### \* G.P. Telemann

*Concerto pour flûte à bec, traverso, cordes et basse continue, TWV 52: e1*

*Concerto pour hautbois, violon, deux traversos et basse continue, TWV 54: B1*

### \* J.S. Bach

*Concerto pour clavecin, deux flûtes à bec, cordes et basse continue, BWV 1057*

*Concerto pour hautbois et violon, cordes et basse continue, BWV 1060*

---

*Ce concert sera accompagné de séances scolaires le 16 novembre et de master classes au conservatoire. Amarillis est conventionné par l'État – Direction Régionale des Affaires Culturelles des Pays de la Loire -, par la Région Pays de la Loire et par la ville d'Angers. Il est soutenu par l'ADAMI.*

---

Plein tarif : 1ère cat. 18 € / 2ème cat. 15 € / 3ème cat. 10 €. Tarif réduit : 1ère cat. 15 € / 2ème cat. 13 € / 3ème cat. 5 €  
Tarif à 3 € Pour les élèves du CRR et pour les – de 25 ans 30 minutes avant le concert.

VEN. 17  
NOV. 2017  
20h



# TOURNÉES CHARLES BARET

## Anne Roumanoff - *Aimons-nous les uns les autres* -



1H40

---

C'est open bar dans le Radio Bistro ! Au menu : un mélange de sketches connus et inédits. Comme toujours, la cuisine d'Anne Roumanoff se veut savoureuse, colorée, nouvelle tout en étant généreuse et excellente pour la santé !

« Aimons-nous les uns les autres », c'est un cri du cœur dans lequel chacun peut y trouver son compte ou reconnaître son voisin : une fantasmesuse sur le Net, des parents d'élèves névrosés, une conseillère municipale très à droite qui tombe amoureuse d'un Tunisien, une touriste américaine qui ne parvient pas à attirer l'attention du serveur...

Avec Anne Roumanoff, c'est toujours mordant, irrésistible, drôle, pertinent et impertinent. Ça gratte mais ça fait du bien ! On rit beaucoup mais on réfléchit aussi. Savions-nous que notre quotidien était aussi drôle ? Anne Roumanoff est toujours là pour nous le rappeler et puisque le monde va mal, autant s'en amuser follement !

---

Plein tarif : 1ère cat. 52 € / 2ème cat. 42 € / 3ème cat. 22 €



MAR.  
21 NOV. 2017  
20h

# Jean-Philippe Bordier Quartet Pierre Le Bot Trio + Stéphane Atrous



GUISTARE : JEAN-PHILIPPE BORDIER. ORGUE : GUILLAUME NAUD.  
BATTERIE : ANDREAS NEUBAUER. VIBRAPHONE : PASCAL BIVALSKI.  
PIANO : PIERRE LE BOT. CONTREBASSE : PHILIPPE DARDELLE.  
BATTERIE. INVITÉ : PATRICK FILLEUL. SAXOPHONE ALTO : STÉPHANE ATROUS.

---

Deux formations pour cette soirée dans le cadre de Jazz Tempo. D'abord le quartet de J-P. Bordier, ancien Angevin et guitariste de talent dans la lignée de Georges Benson, Kenny Burrell ou Wes Montgommery, qui viendra avec ses accompagnateurs parisiens habituels. Ils joueront, outre quelques standards, des compositions originales de Jean-Philippe empreintes de diverses influences, jazz, caraïbes, funky groove ou bop, compositions auxquelles l'instrumentation peu courante de l'orchestre (avec orgue et vibraphone) et le jeu tout en finesse d'Andreas Neubauer à la batterie donnent un relief tout particulier.

Pierre Le Bot, déjà entendu comme accompagnateur du célèbre Richie Cole, viendra rendre hommage à un monument du piano, l'immense Oscar Peterson. Exercice légitime pour un virtuose comme Pierre, déjà rompu à la musique tout aussi difficile d'Art Tatum ou de Fats Waller, mais qui n'en nécessite pas moins un énorme travail d'écoute et d'analyse pour s'approprier le style et le phrasé du génie canadien. Pour clore la soirée, il invitera son ami Stéphane Atrous, émule de « Cannonball » Adderley, à le rejoindre pour quelques morceaux dans la veine hard-bop.

---

Plein tarif : 1ère cat. 20 € / 2ème cat. 15 € / 3ème cat. 12 €. Tarif réduit : 1ère cat. 18 € / 2ème cat. 13 € / 3ème cat. 10 €. Jeunes : 1ère cat. 10 € / 2ème cat. 8 € / 3ème cat. 6 €. -25 ans : 3 € 1/2h avant le concert.

A photograph of three men in suits standing on a stage. The man in the center has curly hair and is laughing. The man on the left is looking towards the center, and the man on the right is smiling. The background is a blue curtain. A circular gold overlay in the top right corner contains the text: JEU. 23 NOV. 2017 20h30.

JEU.  
23 NOV. 2017  
20h30

# Concert du 140<sup>e</sup> anniversaire de la Société des Concerts Populaires



Jean Cras (1879-1932)

Quintette pour flûte, harpe et trio à cordes.

Jules Massenet (1842-1912)

Caprice pour orchestre sur la chanson chinoise d'Armand Gouzien.

œuvre inédite, composée pour l'orchestre des concerts populaires d'Angers (1878)

Camille Saint-Saëns (1835-1912)

Danse macabre

Henri Rabaud (1873-1949)

Mârouf, savetier du Caire : Danses pour orchestre



1H15

Créée en 1877, la Société des concerts populaires d'Angers a joué un rôle très important dans la vie musicale de la région. Elle proposait à l'époque une alternative à l'hégémonie parisienne et a permis d'amorcer une décentralisation de la culture musicale. Au sein de la SCP, un orchestre symphonique voit le jour avec pour ambition de jouer, à côté des grandes œuvres du répertoire, celles de compositeurs contemporains, comme Jules Massenet qui répondant à une commande de la SCP, composera le Caprice pour orchestre sur la chanson chinoise d'Armand Gouzien... Quelques décennies plus tard, la Société des concerts populaires sera à l'origine de la création de l'Orchestre Philharmonique des Pays de la Loire.

*Concert en partenariat avec la Société des Concerts Populaires*

Tarif : 30 €. Abonnés ONPL / SCP : 20 €. Ouverture des ventes le lundi 28 août 2017 à l'ONPL

MAR.  
28 NOV. 2017  
20h30



**ANGERS NANTES**  
**OPÉRA**

*Atys en folie*

*Parodie de la tragédie lyrique Atys de Jean-Baptiste Lully*



Parodie de la tragédie lyrique Atys (1676) de **Jean-Baptiste Lully (1632-1687)**  
d'après La Grand-Mère amoureuse de **Fuzelier et d'Orneval (1726)**  
et Atys travesti de **Carolet (1736)**.

Production créée au Teatru Manoel de La Valette pour le Valetta International Baroque Festival,  
le 14 janvier 2017.

Production centre de musique baroque de Versailles.  
Coproducteur Teatru Manoel de La Valette (Malte).

**DIRECTION MUSICALE, ARRANGEMENTS ET ADAPTATIONS ARNAUD MARZORATI**  
**CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE JEAN-PHILIPPE DESROUSSEAUX**  
**ENSEMBLE LA CLIQUE DES LUNAISIEIS**

---

Comme la caricature qui, forçant le trait, révèle les amusants travers des gloires qu'elle dessine, la parodie d'opéras, particulièrement en vogue à Paris au début du XVIII<sup>e</sup> siècle, qu'elle soit jouée à la Comédie-Italienne ou dans les théâtres de la Foire, offrait à rire des grands succès lyriques. Ainsi Atys, créée en 1676 pour le plaisir de Louis XIV, connut huit parodies entre 1710 et 1738 qui réjouissent le peuple et même la cour. Reprenant les burlesques armes des parodies de l'époque, notamment les marionnettes, Atys en folie ne cultive pas la nostalgie d'un genre mais dévoile, avec science et drôlerie, sérieux et bouffonnerie, tout un pan méconnu de notre patrimoine culturel.

---

**Tarif : 1ère cat. 25 € / 20 € / 15 €. 2ème cat. 20 € / 15 € / 10 €. 3ème cat. 15 € / 10 € / 7 €.**

A young man with curly hair, wearing a brown jacket and dark pants, sits on a large, moss-covered tree branch in a dense forest. He holds a long, thin spear horizontally across his lap. The forest is lush with green foliage and large, gnarled trees. The scene is captured in a cinematic style with soft lighting.

VEN. 1  
SAM. 2  
DÉC. 2017  
20h

# *La fabuleuse routine*

## *et autres chroniques intérieures*



1h-1h15  
tout public  
à partir de 12 ans

ÉCRITURE ET INTERPRÉTATION : VINCENT LOISEAU (KVAL)

REGARDS À LA MISE EN SCÈNE ET LA DRAMATURGIE :

FRANCK TRILLOT, ANNABELLE SERGENT, ACHILLE GRIMAUD ET SARAH EL OUNI

MUSIQUE : TONY BAKER, HÉLOÏSE LEFEBVRE ET HERVÉ MOQUET

---

Pour son nouveau spectacle au théâtre, Vincent Loiseau (Kval) explore les chemins du «connais-toi toi-même». L'écriture de soi. Dans ce journal de bord du Grand Quotidien porté par la voix de Vincent, la vie profonde se cache sous l'anecdote, les petites histoires soulèvent les grandes questions universelles, les dinosaures se gribouillent sur les feuilles d'impôts. Un spectacle aux accents contés-slamés, où rires et larmes se tiennent par la main du début à la fin, où le son des violon et piano joués sur scène vient cueillir l'Ordinaire, lui donner des ailes, et le métamorphoser en féérie.

---

Avec le soutien de la Spedidam, du Conseil Régional des Pays de la Loire, du Conseil Général de Maine et Loire, de la Ville d'Angers

Avec le soutien en accueil en résidence du Théâtre Quartier Libre - Ancenis, du Carroi - Théâtre de la Halle au Blé, du Théâtre Epidaure - Bouloire



SAM.  
9 DÉC. 2017  
15h / 20h30

*Emmanuel Rossfelder  
et Dmitri Llarionov*



A quatorze ans, plus jeune guitariste jamais admis dans la classe d'Alexandre Lagoya, son maître dit de Rossfelder : "Emmanuel offre à la guitare une sonorité puissante, de la virtuosité, de l'émotion et une fantaisie qui font de lui un grand artiste".

Depuis, ce qu'il aime c'est se produire en public où il a la guitare pleine d'humeurs et d'humour.

Il jouera à Angers avec son complice Dimitri Llarionov, né en 1979, titulaire de plus de vingt grands prix internationaux, aux Etats-Unis, en Espagne, en Italie, en Pologne, en Russie etc. Un duo de choc à ne pas manquer.

---

*œuvres de Sor, Tarrega, Rodrigo, Granados, Falla, Boccherini  
Debussy, Grieg, Gismonti, et Piazzola*

---

*Ce duo de guitaristes est évidemment dans son élément avec les compositeurs espagnols : Sor, Tarrega, Rodrigo, Granados, Falla. Et avec un Italien, Boccherini, qui a beaucoup écrit pour la guitare.*

*Il jouera ensuite deux transcriptions d'œuvres très célèbres : Clair de lune de Debussy, puis Au matin, extrait de Peer Gynt de Grieg. Il conclura avec des compositeurs d'Amérique du sud : le Brésilien Gismonti, et l'Argentin spécialiste du tango, Piazzola.*

---

**Plein tarif : 1ère cat.28 € / 2ème cat.20 € / 3ème cat. 16 €. Tarif réduit : 1ère cat. 26 € / 2ème cat. 18 € / 3ème cat. 14 €**



MAR.  
12 DÉC. 2017  
20h30



**TOURNÉES**  
**CHARLES BARET**

*Le chat*



AVEC MYRIAM BOYER ET JEAN BENGUIGUI  
METTEUR EN SCÈNE : DIDIER LONG

---

Georges Simenon explore avec délectation la dimension inépuisable des tréfonds de l'âme humaine, tout oppose Marguerite et Emile et si l'immanence de leurs souvenirs respectifs semblait leur interdire toute perspective d'avenir, ils unissent pourtant leurs solitudes et croient un temps à l'écho d'une jeunesse retrouvée, mais l'illusion du bonheur fait bientôt place à l'indifférence aux ressentiments jusqu'à ce que le CHAT de l'un et le perroquet de l'autre soient les victimes de la guerre froide qu'ils se déclarent.

Myriam BOYER et Jean BENGUIGUI criants de vérité sont bouleversants, c'est une des plus formidables propositions théâtrales du moment à ne pas manquer.

---

**Plein tarif :** 1ère cat. 52 € / 2ème cat. 42 € / 3ème cat. 22 €

JEU.  
14 DÉC. 2017  
20h



# Racontez-moi la musique !



DIRECTION MUSICALE : RUUT KIISKI

*Igor Stravinski - Suite n°1 pour petit orchestre*

*Bela Bartok - Danses populaires roumaines*

*Maurice Ravel - Le Tombeau de Couperin*

---

Venez partager un moment musical en famille grâce à ce concert proposé aux jeunes auditeurs à partir de 7 ans et à leurs accompagnateurs.

À travers les oeuvres de trois compositeurs majeurs, petits et grands sont embarqués dans une merveilleuse découverte de la musique classique. La saveur de la tradition des danses populaires roumaines de Bartók et l'hommage du Tombeau de Couperin ravélien et son allègre Rigaudon succéderont au rythme entêtant de la Suite n°1 de Stravinski.

Un tour de piste musical qui ravira petits et grands. Un moment de plaisir unique à savourer en famille ! Destinés aux jeunes enfants ainsi qu'à leurs parents.

Ce concert permet la découverte de l'univers symphonique, simplement, par des œuvres adaptées aux jeunes oreilles et toujours aussi agréables pour les adultes.

---

**À partir de 7 ans**

---

Tarif : Adulte 10 €. -de 25 ans : 5 €. Ouverture des ventes le lundi 28 août 2017 à l'ONPL.



MER.20  
JEU.21  
DÉC. 2017  
19h

# ATELIER LYRIQUE ANGEVIN

## *La Poupée*



DIRECTION MUSICALE : RÉMI CORBIER  
MISE EN SCÈNE : JOCELYN RICHE  
CHEF DE CHŒUR : CHRISTIAN FOULONNEAU

---

Lancelot, un jeune novice qui s'apprête à prononcer ses vœux, essaie de sauver son monastère de la ruine. Son oncle pourrait bien l'aider car il lui a promis une forte somme mais à la condition qu'il se marie ! Devant ce choix cornélien, il n'y a plus qu'une solution : présenter une fiancée. Profitant des inventions extraordinaires de maître Hilarius créateur d'automates, le jeune homme lui « achète » une poupée, le temps de duper son oncle et d'empocher le pactole. Mais ce beau plan ne va pas se dérouler comme prévu, quiproquo et situations burlesques vont se succéder jusqu'au dénouement où l'amour retrouvera ses droits.

Cet opéra-comique d'Edmond Audran, compositeur de « La Mascotte », est une pièce hautement divertissante, à la musique légère et ravissante qui réjouira petits et grands. L'Atelier Lyrique Angevin nous fait découvrir cette œuvre rare, idéale pour les fêtes de fin d'année.

---

**Soirées des 30 déc. et 1 janv. :**

**Plein tarif :** 1ère cat. 40 € / 2ème cat. 33 € / 3ème cat. 23 €. **Tarif réduit :** 1ère cat. 29 € / 2ème cat. 22 € / 3ème cat. 16 €  
**Tarif enfant :** 5 € quelle que soit la place.

**Soirées du 31 déc. :**

**Plein tarif :** 1ère cat. 45 € / 2ème cat. 40 € / 3ème cat. 30 €. **Tarif réduit :** 1ère cat. 40 € / 2ème cat. 30 € / 3ème cat. 23 €  
**Tarif enfant :** 10 € quelle que soit la place.

A group of performers in historical costumes are posed on a stage. The costumes are diverse, including a green and gold gown, a green and white outfit, a brown and red ensemble, a red and white dress, and a grey gown. The background features a pink wall with an arched doorway and a red wall with a patterned curtain. A circular text overlay in the top right corner provides performance times.

SAM.30 20 h  
DIM. 31 19h  
LUN. 1<sup>ER</sup> JANV.  
15h30

# Festival Premiers Plans



Plus de 300 films européens pendant 10 jours !

**Du 12 au 21 janvier 2018, Premiers Plans vous invite à participer à la 30<sup>e</sup> édition du festival.**

En se consacrant à la découverte des nouveaux talents du cinéma européen et en faisant découvrir son patrimoine cinématographique, le festival Premiers Plans est devenu un rendez-vous culturel emblématique, reconnu par les artistes et les professionnels, suivi par un public curieux et enthousiaste, soutenu par de nombreux partenaires et personnalités.

## **RÉVÉLER LES NOUVEAUX TALENTS DU CINÉMA EUROPÉEN**

100 premiers films en sélection officielle : une centaine de jeunes réalisateurs européens vient chaque année présenter leur premier film.

## **RENCONTRES**

Tout au long du festival, tables rondes, rencontres professionnelles et leçons de cinéma sont organisés sur différentes thématiques traitant de l'actualité cinématographique.

## **FAIRE DÉCOUVRIR L'HISTOIRE ET LE PATRIMOINE DU CINÉMA**

Parallèlement, le festival propose de (re)découvrir sur grand écran des chefs d'œuvre du cinéma européen, grâce à des hommages aux auteurs majeurs ou méconnus du cinéma et des rétrospectives thématiques.

## **LES LIEUX DU FESTIVAL**

Centre de congrès d'Angers, Grand -Théâtre, cinémas Les 400 Coups, cinéma Gaumont Multiplexe, Le Quai - CDN, Le Chabada, espace culturel de l'université d'Angers, studios Bodinier, la collégiale Saint-Martin.

Plus d'infos : [www.premiersplans.org](http://www.premiersplans.org)  
02 41 88 92 94 – [angers@premiersplans.org](mailto:angers@premiersplans.org)



VEN.12  
AU  
DIM. 21  
JANV. 2018

# Quatuor Ebène



Quatre garçons dans le vent, qui sur leurs instruments anciens, offrent un souffle nouveau à la musique de chambre. Une passion, une tension, une ascension qui enthousiasment le public depuis 1999.

Après la Philharmonie de Luxembourg, le festival de Gstaad et le Carnegie Hall de New York en 2016-2017, ils s'arrêteront à Angers.

---

**Beethoven** *Quatuor op.18 n°2*

**Fauré** *Quatuor op.121*

**Beethoven** *Quatuor op.59 n°2*

**concert exceptionnel**

---

*Trois grands quatuors : deux de Beethoven, celui dit "des compliments" ou "des révérences", un des premiers du compositeur (1800) puis le huitième, qui révèle une certaine dramatisation de sa pensée. Entre les deux, le quatuor de Fauré, si dense, tellement écrasé par l'œuvre de son aîné que le compositeur n'osa aborder ce genre musical qu'à l'approche de ses quatre-vingts ans.*

---

**Plein tarif :** 1ère cat.32 € / 2ème cat.28 € / 3ème cat. 24 €. **Tarif réduit :** 1ère cat. 28 € / 2ème cat. 24 € / 3ème cat. 20 €



MAR.  
23 JANV. 2018  
20h30

# Rêve d'amour



*Poème pour violon et orchestre - Ernest CHAUSSON*  
*Introduction et rondo capriccioso - Camille SAINT-SAËNS*

SOLISTE : JULIEN SZULMAN, VIOLON  
DIRECTION : CHRISTOPHE MILLET

**ORCHESTRE SYMPHONIQUE ET CHŒURS D'ENFANTS  
DU CONSERVATOIRE D'ANGERS - MAÎTRISE DES PAYS DE LA LOIRE**

---

C'est un artiste prestigieux, Julien Szulman, premier violon super soliste de l'Orchestre Nationale des Pays-de-la-Loire (ONPL), qui sera l'invité exceptionnel de l'orchestre symphonique du Conservatoire dans un programme de musique française. Chaque œuvre présentée illustre à son tour un rêve d'amour bien particulier, témoignage d'une époque où poésie et musique évoluent en parfaite symbiose.

---

*Suites d'orchestre de Carmen - Georges BIZET*

---

Plein tarif : 5 € / Tarif réduit (-de 25 ans) : 3 € / Elèves du conservatoire : gratuit



JEU. 25  
JANV. 2018  
20 h

**TOURNÉES**  
**CHARLES BARET**

*Hôtel  
des 2 mondes*



DE ÉRIC-EMMANUEL SCHMITT  
MISE EN SCÈNE : ANNE BOURGEOIS  
AVEC : DAVY SARDOU, JEAN-PAUL FARRE, JEAN-JACQUES MOREAU,  
ODILE COHEN, MICHÈLE GARCIA, NOÉMIE ELBAZ,  
GÜNTHER VANSEVEREN, ROXANE LE TEXIER

---

Aucun client ne sait comment il est arrivé à l'hôtel des Deux Mondes. Ni quand il en repartira. Dans ce lieu étrange, tout devient possible, même les miracles.

Huit personnes s'interrogent, se disputent, se moquent, s'attendrissent, voire s'aiment. Certains changeront, d'autres pas, chacun restant le maître de son chemin.

Un suspense métaphysique entre rêve et réalité, une comédie philosophique où Éric-Emmanuel Schmitt, l'auteur du « Visiteur », poursuit sa recherche éperdue du sens et pose le mystère comme raison même d'espérer.

---

Plein tarif : 1ère cat. 52 € / 2ème cat. 42 € / 3ème cat. 22 €



SAM.  
27 JANV. 2018  
20h

## *The french blues all star*



CHANT, HARMONICA : YOUSSEF REMADNA. CHANT, GUITARE : ANTHONY STELMASZACK.  
CHANT, PIANO, ORGUE : JULIEN BRUNETAUD. GUITARE : STAN NOUBARD PACHA, THIBAUT CHOPIN.  
BATTERIE : SIMON « SHUFFLE » BOYER.

C'est à Simon Boyer que revient le mérite d'avoir réuni cette brochette de « pointures » qui est devenue beaucoup plus qu'un simple orchestre de circonstance, une formation bien rodée qui porte haut les couleurs du blues hexagonal. Tous ses membres sont des spécialistes de cette musique et des habitués des scènes européennes et même américaines, jouant aux côtés de Louisiana Red, Chuck Berry, Dana Gillespie et de bien d'autres.

Youssef Remadna a fait ses classes à Chicago, devenant un remarquable harmoniciste et sûrement une des plus belles voix du blues en France ; Julien Brunetaud, qui a collectionné distinctions et récompenses (dont le trophée de l'International Blues Challenge de Memphis), est aussi brillant pianiste que chanteur et a eu l'honneur d'accompagner B.B. King !

Côté guitare, Anthony Stelmazack, à l'aise tant dans le blues rugueux du Delta que dans celui sophistiqué de la Californie et Stan Noubard-Pacha n'ont pas leur pareil pour faire chanter leurs instruments. Ajoutez-y Thibaut Chopin avec son « slap » ravauteur et Simon Boyer, un des très rares batteurs capables de prendre un solo sur tempo lent, et vous avez bien là un véritable All-Star

**Plein tarif** : 1ère cat. 20 € / 2ème cat. 15 € / 3ème cat. 12 €. **Tarif réduit** : 1ère cat. 18 € / 2ème cat. 13 € / 3ème cat. 10 €. **Jeunes** : 1ère cat. 10 € / 2ème cat. 8 € / 3ème cat. 6 €. **-25 ans : 3 € 1/2h avant le concert.**

A man with short dark hair and a light beard is playing a drum set. He is wearing a light-colored, textured blazer over a red patterned shirt. He is holding a drumstick in his right hand, positioned over a snare drum. The background is dark, and the lighting is focused on the drummer. In the top right corner, there is a circular graphic with a gold border containing text.

MER. 31  
JANV. 2018  
20h30

# ANGERS NANTES OPÉRA

## Rinaldo



DIRECTION MUSICALE : **BERTRAND CUILLER**  
MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE : **CLAIRE DANCOISNE**  
COLLABORATEUR ARTISTIQUE : **SERGE BAGDASSARIAN**  
ENSEMBLE LE CARAVANSÉRAIL DIRECTION : **BERTRAND CUILLER**  
[Opéra en italien avec surtitres en français]

---

Opera seria en trois actes.

Livret de **Aaron Hill** et **Giacomo Rossi**.

Créé au Queen's Theater de Londres le 24 février 1711.

Production la co[opéra]tive (Les 2 Scènes - scène nationale de Besançon, le Théâtre Impérial de Compiègne - scène nationale de l'Oise en préfiguration, Le Bateau Feu - scène nationale de Dunkerque, le Théâtre de Comouaille - scène nationale de Quimper)

Coproduction Angers Nantes Opéra, L'Entracte - scène conventionnée de Sablé-sur-Sarthe, Théâtre-Sénart scène nationale.

---

Avec cette fresque lyrique, plus féérique et fantastique qu'historique, Georg Friedrich Haendel, auréolé de sa jeune gloire allemande et italienne, désiré par les curieux sensibles à sa renommée, conquiert en 1711 une Londres endeuillée de musique après la mort de Henry Purcell en 1695. Son Rinaldo, à la composition riche et sophistiquée, aux airs si virtuoses et sans anglaise retenue, à la facture italienne qui réjouissait les mélomanes londoniens, maîtrisant avec éclat un théâtre spectaculaire qui manquait outre-Manche, offrit un sang neuf à la scène anglaise. Et triompha.

---

Tarif : 1ère cat. 60 € / 50 € / 30 €. 2ème cat. 50 € / 40 € / 20 €. 3ème cat. 30 € / 20 € / 10 €.

A photograph of a person standing on a paved road that curves to the left. The person is wearing a light-colored jacket and dark pants. In the background, there are large, dark mountains under a grey, overcast sky. The road has white dashed lines and a solid white line on the left side. There are trees and a street sign on the right side of the road.

**DIM. 4**  
14h30  
**MAR. 6**  
**FÉV. 2018**  
20h

*Victor Julien-Laferrière*  
*Adam Laloum*



Né à Paris en 1990, Victor Julien-Laferrière étudie le violoncelle au CNSMD de Paris de 2004 à 2008 avec Roland Pidoux.

Il a fondé avec Adam Laloum, au piano, et Mi-Sa, Yang au violon, le "Trio les Esprits" que les mélomanes ont pu entendre l'an dernier, aux Folles Journées de Nantes. Un vrai régal.

Adam Laloum, son aîné de seulement trois ans, a obtenu en 2009 le premier prix du concours Clara Haskil. Les Angevins ont encore dans l'oreille son concert avec l'altiste Lise Berthaud le 6 octobre 2015.

---

**Beethoven - Sonate n°1**

**Cerha ' - 'Three pieces'' pour violoncelle et piano (2013)**

**Janacek - Pohadka (Un Conte)**

**Rachmaninov - Sonate pour violoncelle et piano**

---

*Un concert violoncelle-piano au programme richement diversifié. Après la première sonate de Beethoven pour cette formation, de 1796, une œuvre de 2013 du compositeur autrichien Friedrich Cerha né en 1926, donnera l'occasion d'écouter une musique de notre temps. Nous reviendrons ensuite un siècle en arrière avec un conte dans l'esprit du Lac des Cygnes, mis en musique par Janacek, pour conclure avec la sonate de Rachmaninov, contemporaine du second concerto pour piano et tout aussi inspirée que lui.*

---

Plein tarif : 1ère cat. 28 € / 2ème cat. 20 € / 3ème cat. 16 €. Tarif réduit : 1ère cat. 26 € / 2ème cat. 18 € / 3ème cat. 14 €



MAR.  
13 FÉV. 2018  
20h30

**TOURNÉES**  
**CHARLES BARET**

**D.I.V.A**  
*Opéras chics et déjantés*



1h40

CREATION ORIGINALE : FLORE PHILIS & MARIE MENAND

MISE EN SCENE : MANON SAVARY

CHANTEUSES : FLORE PHILIS, ALEXANDRA HEWSON, JAZMIN BLACK GROLLEMUND,  
MARIE MENAND, AUDREY KESSEDIAN.

QUATUOR DIVA : HUGES BORSARELLO, ALICE BOURDIER, BENACHIR BOUKHTEM,  
BARBARE LE LIEPVRE.

---

**De Verdi, Mozart, Bizet, Puccini & Offenbach**

Découvrez D.I.V.A : cinq chanteuses lyriques accompagnées d'un quatuor à cordes qui revisitent de façon décalée mais exigeante de grands opéras. Projet ambitieux et surprenant qui mêle des univers tantôt surréalistes, poétiques ou encore comiques à l'image de la folie de nos cinq divas.

Dans une mise en scène rythmée, sur fond d'effets spéciaux et de vidéos, elles rendent l'opéra ludique et accessible au plus grand nombre !

---

Plein tarif : 1ère cat. 56 € / 2ème cat. 50 € / 3ème cat. 23 €

VEN.  
16 FÉV. 2018  
20h



## Mem'Ory jazz band



CORNET : MICHEL BONNET. TROMBONE : PATRICK BACQUEVILLE. CLARINETTE : GUY BONNE.  
PIANO : JACQUES SCHNECK. GUITARE, BANJO, CHANT : CHRISTOPHE DAVOT.  
CONTREBASSE : ENZO MUCCI. BATTERIE : MICHEL SÉNAMAUD.

---

Michel Bonnet a créé cette formation pour rendre hommage et réinterpréter la musique du tromboniste et compositeur Kid Ory qui fut l'accompagnateur d'Armstrong dans les années 20 avant de devenir, à l'occasion du revival des années 40, l'un des plus célèbres leaders du jazz traditionnel. Nous avons donc là un archétype du style de la Nouvelle-Orléans le plus authentique avec des succès universels comme Muskrat Ramble, Ory's Creole Trombone ou Savoy Blues.

Tous les membres de l'orchestre sont de vieux routiers de cette musique qui savent, parce qu'ils l'aiment et la respectent, lui donner une couleur « plus vraie que nature ». Ils ont tout joué, qui avec les Haricots Rouges, Marcel Zanini ou Claude Bolling, qui avec les Gigolos, avec le Paris Swing Orchestra, etc. Patrick Bacqueville en particulier, qui a accompagné nombre de vedettes américaines comme Joë Newman, Curtis Fuller ou Slim Gaillard, nous donne une évocation saisissante d'un kid Ory au mieux de sa forme.

---

**Plein tarif** : 1ère cat. 20 € / 2ème cat. 15 € / 3ème cat. 12 €. **Tarif réduit** : 1ère cat. 18 € / 2ème cat. 13 € / 3ème cat. 10 €. **Jeunes** : 1ère cat. 10 € / 2ème cat. 8 € / 3ème cat. 6 €. -25 ans : 3 € 1/2h avant le concert.



MAR.  
20 FÉV. 2018  
20h30

**TOURNÉES  
CHARLES BARET**

*Silence, on tourne !*



1h30

UNE COMEDIE DE PATRICK HAUDECEUR ET GÉRALD SIBLEYRAS

MISE EN SCÈNE : PATRICK HAUDECEUR

AVEC : ISABELLE SPADE, PHILIPPE UCHAN, PATRICK HAUDECEUR,  
JEAN-PIERRE MALIGNON, NASSIMA BENCHICOU, STÉPHANE ROUX, VÉRONIQUE BARRAULT,  
ADINA CARTIANU, GINO LAZZERINI, PATRICIA GRÉGOIRE.

---

Une équipe de cinéma a investi un théâtre pour le tournage d'un film. Aujourd'hui, on tourne la séquence du mari trompé qui interrompt une représentation pour tuer l'amant de sa femme qui est dans la salle.

Le tournage ne va pas se passer comme prévu, c'est le moins qu'on puisse dire !  
Quant au public, il fait partie de l'histoire, ce sont les figurants du tournage...

---

Plein tarif : 1ère cat. 56 € / 2ème cat. 50 € / 3ème cat. 23 €

**spectacle exceptionnel**



VEN.  
23 FÉV. 2018  
20 h

**TOURNÉES**  
**CHARLES BARET**

*Les Faux British*



DE HENRY LEWIS, JONATHAN SAYERET HENRY SHIEDS

MISE EN SCÈNE : GWEN ADUH

AVEC EN ALTERNANCE : IBAPTISTE BLAMPAIN, BENJAMIN BOUTBOUL, BÉNÉDICTE CHABOT, LAURE CHARTIER, MICHEL CREMADES, DAMIEN DE DOBBELEER, LAURE GODISIABOIS, CACHOU KIRSCH, DAVID LECLERCQ, JEAN MARIE LECOQ, GAËTAN LEJEUNE, BRUNO MULLENAERTS, THIBAUT NEVE, SIMON PACO ET SIMON WAUTERS.

---

Imaginez sept acteurs de romans noirs anglais qui décident de créer un spectacle alors qu'ils ne sont jamais montés sur scène !

Nos valeureux « comédiens d'un soir » vont très vite constater à leurs dépens que le théâtre nécessite énormément de rigueur. Malgré toute leur bonne volonté, les catastrophes vont s'enchaîner à un rythme endiablé. Dans ce joyeux désordre, nos Faux British, armés du légendaire flegme britannique, feront tout pour interpréter aussi dignement que possible ce thriller théâtral qui leur tient à cœur.

Réussiront-ils à terminer la pièce ? Dans quel état va-t-on les retrouver ?

Ce qui est sûr, c'est que le spectateur, lui, n'en finira plus de rire devant une telle succession de gags...

---

Plein tarif : 1ère cat. 56 € / 2ème cat. 50 € / 3ème cat. 23 €

**spectacle exceptionnel**



MAR.  
13 MARS 2018  
20 h

# Métropolis



NOUVELLE VERSION RESTAURÉE  
FILM MUET DE **FRITZ LANG**  
MUSIQUE ET DIRECTION MUSICALE **MARTIN MATALON**  
POUR SEIZE INSTRUMENTISTES ET DISPOSITIF ÉLECTRONIQUE

---

Réalisé en 1927 par Fritz Lang, *Métropolis* est un des chefs d'oeuvre du cinéma muet. Projeté sur grand écran dans sa version restaurée, le film sera accompagné par la musique de Martin Matalon.

On y découvre l'histoire d'une mégapole futuriste où l'élite vit au sommet de gigantesques gratte-ciel alors que les ouvriers s'entassent dans une ville souterraine. Freder, le fils du maître de *Métropolis*, tombe amoureux de Maria, une jeune femme qui prêche l'amour, la patience et la paix à ceux d'en - bas. Rotwang, sorte de mime fou, kidnappe Maria et donne son apparence au robot qu'il a construit pour satisfaire le maître de *Métropolis* qui espère ainsi exercer un contrôle sur les ouvriers grâce à ce subterfuge. Le robot incite les ouvriers à faire une révolution et à détériorer les machines qui permettent à la ville et aux nantis de vivre, mais tout finit bien car Freder et Maria parviennent ensemble à sauver la cité. En regard du noir et blanc de la pellicule, la musique polychrome du compositeur argentin instille un foisonnement de couleurs qui amplifie le propos du cinéaste allemand dont l'intégralité du film et du scénario a été retrouvée en Argentine à la fin des années 2000 et a été restaurée en 2010.

---

Tarif : de 7 € à 32 €. Ouverture des ventes le lundi 28 août à l'ONPL



**DIM. 18 - 17h**  
**MAR. 20 / MER. 21**  
**MARS 2018**  
20h30

*Trio Philippe Graffin,  
Gary Hoffman et  
Claire Désert*



Premier prix de violon au CNSMD de Paris, Philippe Graffin a étudié aux États-Unis avec Joseph Gingold avant de fonder le festival "Consonances" de Saint-Nazaire. Il joue un violon du luthier vénitien Domenico Busano, de 1780.

Gary Hoffman, violoncelliste, débute au Wigmore Hall de Londres dès l'âge de quinze ans. Il est ensuite accueilli à New York. À vingt-deux ans, il devient le plus jeune professeur de la célèbre école de musique de l'université d'Indiana. Il était l'invité d'honneur de "Musique dans les Vignes" en juillet 2016 à Savennières. Claire Désert, pianiste hors pair, parcourt le monde où elle séduit par la grâce, la profondeur et l'humilité de ses interprétations. Elle est une partenaire privilégiée de Philippe Graffin et de Gary Hoffman.

---

**Mendelssohn - Trio en do mineur**

**Ravel - Trio**

**Dvorak - Trio Dumky**

**concert exceptionnel**

*Trilogie de trios avec piano.*

*D'abord le second de Mendelssohn – le "Mozart du XIX<sup>e</sup> siècle" selon Schumann – à l'écriture énergique et brillante. Ensuite, celui de Ravel qui est peut-être le chef-d'œuvre de sa musique de chambre par la fusion des timbres, la richesse des rythmes et la plénitude de l'harmonie. Enfin, Dvorak, avec cet ensemble de six dumky associant mélancolie et gaîté sauvage parfois qualifié de "complainte bohémienne débridée".*

---

Plein tarif : 1ère cat. 32 € / 2ème cat. 28 € / 3ème cat. 24 €. Tarif réduit : 1ère cat. 28 € / 2ème cat. 24 € / 3ème cat. 20 €



© Gérard Broust

© Vincent Garnier

VEN. 23  
MARS 2018  
20h30

# Vox campus



En septembre, les étudiants qui intègrent l'Université d'Angers et l'Université Catholique apportent avec eux des compétences musicales de grande qualité, qu'elles soient vocales ou instrumentales.

## MUSIQUES CHORALES ET SYMPHONIQUES

Depuis sa fondation par Olivier VILLERET en 1991, Vox Campus, le chœur et l'orchestre de l'Université d'Angers associe d'une manière unique en Maine et Loire un orchestre symphonique et un grand chœur. La formation, ouverte à tous, permet à des personnes extérieures à l'Université d'y trouver leur place.

Depuis sa création vingt tournées à l'étranger (de l'Ukraine au Canada en passant par l'Angleterre, l'Espagne, l'Italie, la Pologne) et de multiples accueils de formations étrangères ont donné lieu à des échanges et des concerts communs.

Fidèle à sa tradition Vox Campus offrira à ses auditeurs un bouquet de musiques symphoniques et chorales abordables pour tout public et choisies dans le grand répertoire de la musique classique. Dans un Grand Théâtre comble, le chef d'orchestre transmettra au public l'enthousiasme et la vitalité de cette formation de plus de cent vingt musiciens, de tous âges, de tous milieux sociaux et de plusieurs nationalités.

---

Tarif : 1ère cat. 15 € / 12 €. 2ème cat. 12 € / 10 €. 3ème cat. 9 € / 7 €. - 25 ans : 5 € 30 mn avant le concert



DIM  
25 MARS 2018  
15h30

# *The three tenors of swing*



SAXOPHONES ET CLARINETTES : **FRANK ROBERSCHEUTEN, ANTTI SARPILA, ENGELBERT WROBEL.**  
PIANO : **ROSSANO SPORTIELLO.** GUITARE : **ROLF MARX.** CONTREBASSE : **HENNING GAILING.**  
BATTERIE : **MARTIN BREINSCHMID.**

---

Pour monter cette équipe aux couleurs de l'Europe (un Néerlandais, un Finlandais, un Italien, un Autrichien et trois Allemands !), Frank Roberscheuten a écumé le gratin du jazz, prenant parmi les tout meilleurs sur chaque instrument.

Le noyau de l'orchestre est bien sûr constitué des trois (saxophonistes) ténors mais chacun d'entre eux joue aussi de l'alto ou du soprano et de la clarinette, ce qui permet de varier les sonorités et les couleurs au gré des arrangements ou des compositions qu'ils ont concoctés.

Tous ces musiciens ont évidemment enregistré des dizaines de CD (plus de 70 pour Frank !), joué avec les plus grandes vedettes (Wynton Marsalis, Buddy de Franco ou Count Basie pour Sarpila, Clark Terry ou Harry Edison pour Wroebel, Bucky Pizzarelli, Scott Hamilton ou Bob Wilber pour Sportiello) et tournent dans le monde entier. Il faut également signaler la présence de Martin Breinschmid qui, en plus d'être un vibraphoniste et un batteur de jazz renommé, est également percussionniste classique et a joué sous la direction de Claudio Abbado, Zubin Metha ou Nikolaus Harnoncourt ! C'est leur amour commun du swing qui les a tous réunis dans cette formation hors norme que nous avons la chance de recevoir à Angers.

---

**Plein tarif :** 1ère cat. 20 € / 2ème cat. 15 € / 3ème cat. 12 €. **Tarif réduit :** 1ère cat. 18 € / 2ème cat. 13 € / 3ème cat. 10 €. **Jeunes :** 1ère cat. 10 € / 2ème cat. 8 € / 3ème cat. 6 €. **-25 ans : 3 € 1/2h avant le concert.**

**MER.28**  
**MARS. 2018**  
20h30



# ANGERS NANTES OPÉRA

## *Fidelio*



LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Singspiel en deux actes.

Livret de Joseph Ferdinand von Sonnleithner, révisé par Stephan von Breuning en 1806 et par Georg Friedrich Treitschke en 1814, d'après Léonore ou l'Amour conjugal de Jean-Nicolas Bouilly. Première version en trois actes créée au Theater an der Wien de Vienne, le 20 novembre 1805, sous le titre *Fidelio oder Die eheliche Liebe*.

Coproduction Opéra de Rennes, Angers Nantes Opéra.

DIRECTION MUSICALE: **GRANT LLEWELYN**

MISE EN SCÈNE, SCÉNOGRAPHIE, COSTUMES : **PHILIPPE MIESCH**

CHŒUR D'ANGERS NANTES OPÉRA DIRECTION : **XAVIER RIBES**

**ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE**

[Opéra en allemand avec surtitres en français]

---

Alors que l'enfermement de la surdité le plonge déjà, peu à peu, dans la pénombre du silence, Ludwig van Beethoven tourne son regard vers les Lumières et compose dans la douleur ce *Fidelio* aux romantiques tourments, aux idéaux de liberté et de justice que porte la Révolution française dont il est le chantre de la première heure. Il remanie trois fois son unique opéra pour le mener au succès, y insuffle cette puissance orchestrale des symphonies qui ont fait sa gloire et compose avec fougue des chœurs bouleversants pour donner voix et passion à un peuple sans entrave.

---

Tarif : 1 re cat. 60   / 50 à / 30 à. 2 me cat. 50   / 40 à / 20 à. 3 me cat. 30   / 20 à / 10 à.



**MER. 11 20h**  
**VEN. 13 20h**  
**AVRIL 2018**

*Violaine Cochard, clavecin*  
*Edouard Ferlet, piano*



C'est à Angers, où elle est née, que Violaine Cochard prend ses premiers cours de clavecin auprès de Françoise Marmin, professeur au conservatoire d'Angers et au CNSMD de Paris. Avec Ophélie et Héloïse Gaillard, elle fonde l'ensemble Amarillis qui, depuis, multiplie les premiers prix des plus grands concours internationaux.

Inclassable et imprévisible, Édouard Ferlet est un pianiste de jazz au swing raffiné. Son intrusion dans le monde du Cantor et ses improvisations surprennent et séduisent.

---

*Bach et improvisations*

---

*Cordes frappées contre cordes pincées : une originalité très particulière pour ce travail de recomposition sur la musique de J.S Bach par une claveciniste spécialiste de musique baroque et un pianiste compositeur jazzman que le répertoire classique passionne.*

---

**Plein tarif :** 1ère cat.28 € / 2ème cat.20 € / 3ème cat.16 €. **Tarif réduit :** 1ère cat. 26 € / 2ème cat. 18 € / 3ème cat.14 €



JEU.19  
AVRIL 2018  
20h30

# Schumann, Le Romantique



LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)  
LES CRÉATURES DE PROMÉTHÉE

ROBERT SCHUMAN (1810-1856)  
SYMPHONIE N°1 «LE PRINTEMPS»

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Triple concerto pour piano, violon, violoncelle et orchestre

---

Beethoven s'est souvent assimilé au titan Prométhée, connu dans la mythologie pour avoir créé les hommes à partir de restes de boue et pour le vol du feu sacré de l'Olympe qu'il rendit aux humains.

Courroucé par sa ruse, Zeus le condamna à être attaché à un rocher, son foie se faisant dévorer par un aigle chaque jour et renaissant la nuit. Dans l'ouverture du ballet «Les créatures de Prométhée», le jeune Beethoven se fait lui aussi voleur de feu, dérobant à ses aînés la flamme sacrée pour mieux incendier sa propre musique.

Autre œuvre de jeunesse, la Première Symphonie de Schumann est composée dans l'euphorie qui suit son mariage avec Clara. Cette partition pleine de gaîté témoigne des années de bonheur du compositeur avant le silence que lui imposera la maladie quelques années plus tard.

---

Tarif : de 7 € à 32 €. Ouverture des ventes le lundi 28 août à l'ONPL



DIM. 13 - 17h  
JEU. 17 / VEN. 18  
MAI 2018  
20h30

## Uros Peric Tribute to Ray Charles



CHANT, PIANO : UROS PERIC. CHŒURS, CHANT : THE RUBY SISTERS (ISA KOPER, TESS HEDREVILLE, REBECCA PHIRMIS). SAXOPHONE TÉNOR : DREW DAVIES. GUITARE : DAVE BLENKHORN.  
CONTREBASSE : SÉBASTIEN GIRARDOT. BATTERIE : GUILLAUME NOUAUX.

---

Rien d'étonnant à ce que chaque concert d'Uros Peric se termine par une standing ovation, car comme il le dit lui-même : « Je n'imité pas Ray Charles, j'en suis imbibé ! ». Avec plus de 400 concerts à son actif, il s'est produit dans le monde entier et dans les plus grands festivals : Montreux, Ascona, Le French Quarter Festival de la Nouvelle-Orléans, Las Vegas, Chicago, Moscou, etc.

Son incroyable mimétisme vocal avec son idole et sa formidable présence scénique ont recueilli l'assentiment de Sheila Raye Charles, la fille du « Genius », avec qui il a partagé la scène plusieurs fois. Accompagné par des musiciens de haut niveau et, pour que l'illusion soit parfaite, par trois excellentes choristes et chanteuses, il fait revivre tous les plus grands « hits » de Ray Charles, de What'd I Say à Georgia On My Mind, avec une ferveur sans égale et un succès chaque fois renouvelé. Une soirée d'exception à ne pas manquer pour clore la saison de Jazz Pour Tous.

---

**Plein tarif** : 1ère cat. 20 € / 2ème cat. 15 € / 3ème cat. 12 €. **Tarif réduit** : 1ère cat. 18 € / 2ème cat. 13 € / 3ème cat. 10 €. **Jeunes** : 1ère cat. 10 € / 2ème cat. 8 € / 3ème cat. 6 €. **-25 ans : 3 € 1/2h avant le concert.**

MAR. 22  
MAI 2018  
20h30



# TOURNÉES CHARLES BARET

## *Piège mortel*



UNE PIÈCE DE IRA LEVIN ADAPTATION DE GÉRALD SIBLEYRAS  
MISE EN SCÈNE ÉRIC MÉTAYER  
AVEC NICOLAS BRIANÇON, CYRIL GARNIER, VIRGINIE LEMOINE,  
MARIE VINCENT, DAMIEN GAJDA

---

Sidney Brown est un auteur dramatique qui a connu son heure de gloire, mais son étoile est aujourd'hui ternie, il est en panne d'inspiration. Il a reçu la pièce d'un de ses admirateurs, *Piège mortel*. Le jeune auteur voudrait avoir l'avis du « maître », il est le premier à lire la pièce. Sidney, rongé par l'aigreur et le cynisme, tient par-dessus tout à relancer sa carrière, il envisage même de tuer le jeune homme pour lui voler son œuvre. Le jeune auteur est convoqué pour travailler sur la pièce. Myra, la femme de Sidney a peur, son mari serait-il vraiment capable de commettre un meurtre ? La réponse est oui, mais qui choisira-t-il comme victimes ?

---

Plein tarif : 1ère cat. 52 € / 2ème cat. 42 € / 3ème cat. 22 €

A close-up photograph of a man and a woman in a warm embrace. The man, on the left, has a grey beard and is wearing a dark turtleneck sweater. The woman, on the right, has long brown hair and is wearing a light-colored patterned blouse. They are both smiling and looking at each other. The image is framed with a dark, octagonal border.

**JEU.24**  
**MAI 2018**  
20 h

# Bataille « 93.03 »



CHORÉGRAPHIE ET MISE EN SCÈNE RÉGIS OBADIA  
COPRODUCTION CNDC- ANGERS  
SCÉNOGRAPHIE RÉGIS OBADIA, LISA WIERGASOVA  
DRAMATURGIE ET CONCEPTION COSTUMES LISA WIERGASOVA  
LUMIÈRES VLADIMIR ALEKSEEV  
INTERPRÉTATION DISTRIBUTION EN COURS  
PRODUCTION COMPAGNIE RÉGIS OBADIA

COPRODUCTION CNDC – ANGERS, THÉÂTRE DU THALIE / TERRES DE MONTAIGU – ROCHESERVIERE.  
AVEC LE SOUTIEN DE LA DRAC ÎLE-DE-FRANCE, MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION

---

Un projet chorégraphique particulier tant dans sa mise en oeuvre que dans son contenu, quinze ans après avoir quitté l'institution, Régis Obadia propose une création qui fait écho à son parcours et ancre son point de départ au sein du CNDC - Angers.

« L'écriture de Georges Bataille est d'une grande force évocatrice à la fois crue et onirique, c'est de cette substance poétique que vont naître les jeux érotiques, les étreintes et les danses. Une fresque dansée. À travers des corps révoltés et une danse extrême, nous livrerons bataille pour tenter d'exprimer cette part maudite de l'érotisme.

Par les danses macabres et érotiques puisant dans une confrontation profonde des comportements physiques et moraux nous cherchons l'émotion juste et tentons de toucher l'impalpable. Une mise en scène dépouillée nous permet une mise à nu des sentiments au cœur de l'extase des corps qui s'abandonnent aux rythmes des pulsions telluriques menant à l'offrande sacrificielle »

Régis Obadia

---

Plein tarif : 25 €. Tarifs réduits : 20€/16€/12€/10€. Tarif très réduit : 8 €



DIM.27  
MAI 2018  
17h

# Bertrand Chamayou



À huit ans, Bertrand Chamayou commence à étudier le piano. À quinze, il rejoint la classe de Jean-François Heisser au CNSMD de Paris. À vingt, il est lauréat du Concours Marguerite Long - Jacques Thibaud. À trente, son intégrale des Années de pèlerinage de Franz Liszt est couronnée meilleur enregistrement de l'année aux Victoires de la Musique. À trente-trois, il est aux Mardis Musicaux. À trente-sept, il revient à Angers.

---

**Chopin/Liszt** *Six Chants Polonais op. 74*

**Schumann/Liszt** - *Frühlingsnacht et Widmung, extraits des Liederkreis*

**Wagner/Liszt** - *La marche solennelle vers le Saint-Graal, extrait de Parsifal*

**Wagner/Liszt** - *Liesbstod (Tristan und Isolde)*

**Liszt** - *Etudes d'exécution transcendante*

**concert exceptionnel**

---

*Liszt* transcripteur, d'abord, avec six Mélodies Polonaises de Chopin, suivies de deux lieder de Schumann, *La Nuit de Printemps, le dernier des Liederkreis op.34, et Widmung (Dédicace), extrait de Myrthen*. Puis ce sont des extraits de *Parsifal* et de *Tristan und Isolde* : le piano de Liszt traduit magistralement l'orchestre de Wagner.

*Liszt* compositeur ensuite, avec les douze études d'exécution transcendante, parmi lesquelles *Mazeppa, Feux follets...* Mais comme il le proclame : "La virtuosité doit être un moyen et non une fin"; ce moyen est mis ici au service de la poésie.

---

**Plein tarif** : 1ère cat.32 € / 2ème cat.28 € / 3ème cat. 24 €. **Tarif réduit** : 1ère cat. 28 € / 2ème cat. 24 € / 3ème cat. 20 €



MER.30  
MAI 2018  
20h30

## *Rhapsodies en liberté* *Flûte de Pan, cymbalum et Scèneфония*



PHILIPPE HUSSER, FLûTE DE PAN  
LUDOVIC KOVAC, CYMBALUM  
FLORA KOVAC, VOIX ET PIANO  
RAPHAËL HUSSER, VIOLON SOLO

SCÈNEFONIA ORCHESTRE SYMPHONIQUE, DIRECTION : JEAN-JO ROUX

---

Scèneфония, orchestre symphonique d'Angers, sous la direction de Jean-Jo Roux, propose une échappée tonifiante à travers les époques et les styles musicaux en croisant les timbres particuliers de la flûte de Pan et du cymbalum, le « piano tzigane » Philippe Husser (flûte de Pan) a joué avec l'orchestre de chambre lyonnais et l'orchestre symphonique de l'île de France. Il donne de fréquents concerts avec son complice au cymbalum, Ludovic Kovac, issu du conservatoire Béla Bartók de Budapest (il a joué en soliste invité avec le Berliner Sinfonie Orchester). Flora Kovac (voix et piano) et Raphaël Husser (violon Scèneфония) entreront dans la danse des solistes en dialogue avec l'orchestre symphonique. Le jeu des musiciens fait briller les sonorités pétillantes de l'Europe centrale (Bartók, Brahms, Liszt, la musique Klezmer), en coloriant certaines pièces classiques (Bach, Haendel, Telemann) avant de visiter les plus grands airs des musiques de film popularisés par Cosma ou Georges Zamphir.

---

*Extraits des concert de **Marcello**, **Bach**, danses roumaines, danses slaves de **Dvorak**, musiques Klezmer, musiques de film de **Vladimir Cosma**, **John Williams**, **James Horner**, musiques de **Raphaël Husser** et **Jean-Jo Roux***

---

**Plein tarif** : 1ère cat. 20 € / 2ème cat. 18 € / 3ème cat. 15 €. **Tarif réduit** : 1ère cat. 18 € / 2ème cat. 15 € / 3ème cat. 12 €  
**Réduction** : étudiants, demandeurs d'emploi, personnes à mobilité réduite

SAM. 2  
JUN 2018  
20h30



ANGERS NANTES  
OPÉRA

*Les P'tites Michu*



NOUVELLE PRODUCTION  
**ANDRÉ MESSAGER (1853-1929)**

Opérette en trois actes.

Livret d'**Albert Vanloo** et **Georges Duval**.

Créé au Théâtre des Bouffes-Parisiens de Paris, le 16 novembre 1897.

Nouvelle production Angers Nantes Opéra.

Production exécutive **compagnie Les Brigands**. Production déléguée **Palazzetto Bru Zane - Centre de musique romantique française**. [Opéra en français avec surtitres]

DIRECTION MUSICALE : **PIERRE DUMOUSAUD**

MISE EN SCÈNE : **RÉMY BARCHÉ**

CHŒUR D'ANGERS NANTES OPÉRA DIRECTION : **XAVIER RIBES**

ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE

---

Difficile de résister au charme exquis de cette musique avec laquelle André Messager sut apprêter ce drame pour rire et sourire. Cent vingt ans après sa triomphale création que suivirent tournées et reprises à Londres et jusqu'à Broadway, l'œuvre n'a rien perdu de sa légèreté à peine acidulée. On feint de s'effrayer, on s'émeut sans honte, on tombe sous le charme de ces jeunes filles en fleur, de leurs voix tendrement enlacées en duo, on se surprend à fredonner les délicieuses ritournelles, on s'enflamme avec l'orchestre et on se réjouit de se promener dans ce juvénile monde enchanté.

---

Tarif : 1ère cat. 60 € / 50 € / 30 €. 2ème cat. 50 € / 40 € / 20 €. 3ème cat. 30 € / 20 € / 10 €.



**DIM. 10 14h30**  
**MAR. 12 20h**  
**JUIN 2018**

EPCC  
ANJOU-THÉÂTRE

*Festival d'Anjou*



2018 : le festival d'Anjou est au Grand-Théâtre pour cette 69ème édition. L'événement théâtral du Grand Ouest revient au Grand Théâtre

---

Au cœur du festival, retrouvez le concours des Compagnies pendant une semaine tous les soirs à 19h.

Sous la direction artistique de Nicolas Briançon, après avoir été sous l'égide de Jean-Claude Brialy et de Francis Perrin, le deuxième festival de théâtre de France, ouvre les portes du Grand-Théâtre mi-juin et battra son plein dans de nombreux sites historiques et scènes culturelles de Maine-et-Loire jusqu'au début du mois de juillet.

---

Détail de la programmation à découvrir début avril sur :

[www.festivaldanjou.com](http://www.festivaldanjou.com)

Information et contact :

02 41 88 14 14

MAR.19  
au DIM. 24  
JUIN 2018



# *Les Sacqueboutiers*

*Ensemble de cuivres anciens de Toulouse*  
*Quand le jazz est là, la pavane ne s'en va pas !*



1<sup>ère</sup> partie : CATHÉDRALE D'ANGERS - DOULCE MÉMOIRE

2<sup>ème</sup> partie : GRAND THÉÂTRE D'ANGERS - LE JAZZ ET LA PAVANE

CORNET À BOUQUIN : JEAN PIERRE CANIHAC. SACQUEBOUTE : DANIEL LASSALLE.

ORGUE : YASUKO UYAMA BOUVARD. PERCUSSIONS : FLORENT TISSEYRE.

PIANO ET ADAPTATIONS : PHILIPPE LÉOGÉ. TROMPETTE : CLAUDE EGÉA.

TROMBONE : DENIS LELOUP. CONTREBASSE : JEAN PIERRE BARREDA. BATTERIE : FABIEN TOURNIER.

---

Double rendez-vous pour plaisir redoublé avec la traditionnelle soirée de clôture de la 26<sup>e</sup> du nom de la saison du Printemps des Orgues. Rendez-vous avec l'histoire de la musique et de ses instruments : depuis leur création en 1976 par Jean-Pierre Canihac et Jean-Pierre Mathieu, Les Sacqueboutiers sont en immersion dans l'univers des cuivres anciens, et notamment celui de la sacqueboute (ancêtre du trombone) et du cornet à bouquin. Et rendez-vous avec la modernité et d'autres sonorités, l'ensemble toulousain se plaisant à marier son art à divers regards.

C'est ainsi qu'après un programme Dolce mémoire en la cathédrale, nourri de musiques espagnoles des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles, le Grand-Théâtre colore la musique ancienne d'une note bleutée. Le Jazz et la Pavane réunit Les Sacqueboutiers et une bande de jazzmen aguerris. Pas de concessions ici : l'alchimie maintient l'ADN des deux inspirations pour une belle improvisation pendant laquelle quand le jazz est là, la pavane ne s'en va pas !

**Partenariat : Ville d'Angers – Grand -Théâtre d'Angers**

---

Plein tarif : 1ère cat.29 € / 2ème cat.23 € / 3ème cat. 19 €. Tarif réduit : 1ère cat. 27 € / 2ème cat. 21 € / 3ème cat. 17 €



**JEU.28 JUIN**  
CATHÉDRALE 20h  
GRAND-THÉÂTRE  
21h30

# *Expositions*



du mardi au samedi  
de 12h à 18h30  
**Dimanche et jours fériés**  
de 14h à 18h





# *Lo'Jo*

## *Atlas d'un éphémère*



C'est un cabinet de curiosités, un bric-à-brac d'histoires en images, un bazar latin ! Une épopée retracée en photographies argentiques, en manuscrits d'esquisses de chansons, en babioles que la patine du temps rend précieuses, avec l'étalage des instruments qui donnèrent à Lo'Jo ses timbres et sa géographie sonore.

Objets désinvoltes qui racontent l'aventure, des calligraphies sur papier de riz, des 'playlists' au feutre maladroit, les trésors laissés par les artistes croisés ici ou bien aux quatre coins du globe.

C'est un carnet pour 30 ans de voyages où chaque pays épiça les refrains, miniature d'extraordinaire animée en sons, en lumière douce sur un manège d'images, en mots qui furent lois des fabuleux hasards.

On y perçoit la genèse du nouveau disque [FonetiQ Flowers], nouvel épisode d'un vagabondage comme autant de couronnes de papier doré sur les instants de l'intime.



7 SEPT.  
AU 5 NOV.  
2017

Se-jo



## *Alan Mets*



Alan Mets préfère qu'on lise ses livres plutôt que de parler de lui. Car ses livres sont justement faits de ce qu'il aime : d'aventure et de mystère, de pirates et de baleines, de rêverie et d'humour, de personnages loufoques et tendres.

C'est le grand défenseur des héros timides ou un peu gringalets. Grâce à lui, avec de l'astuce, beaucoup d'humour et un brin de chance, ils peuvent conquérir leur princesse ou régler son compte au méchant.

On dira quand même qu'il est né en 1961 à Paris et qu'après des études de philosophie et de cinéma, il est devenu auteur-illustrateur pour la jeunesse. Ses albums sont traduits dans plus de dix langues.



29 NOV.  
AU 1 JANV.  
2017



# Ma Defan Prajna 2

## 般若2——马德帆个人艺术展



Après « Suan Tian Ku La » en 2011, « Incarnations » en 2013, et « Li Kunwu, la Chine du sud au fil du crayon » en 2015, le Grand Théâtre d'Angers et l'association Institut Confucius des Pays de la Loire s'associent à nouveau pour présenter une exposition autour de la calligraphie contemporaine chinoise.

Originaire de Xi'an et installée dans la capitale chinoise, Ma Defan est une artiste inclassable aux multiples facettes. Elle s'est illustrée en Chine en travaillant notamment comme costumière auprès des plus grands réalisateurs du pays, à l'instar de Zhang Yimou.

A l'image des abondants traits d'encre qui prennent forme sur le papier de riz, la générosité de Ma Defan offrira au public ligérien une exposition unique dont la plupart des œuvres seront pensées et confectionnées pour l'occasion. Entre maîtrise et harmonie, sérénité et assurance, les gestes de l'artiste viennent composer des œuvres aussi bien monumentales que des pièces plus intimes. Dans la continuité de sa grande exposition présentée dans le district pékinois 798, haut lieu de l'art contemporain chinois, en 2015, Ma Defan nous conduit sur les chemins de la « sagesse » et de la « connaissance » (Prajna en sanskrit), à la manière du sage véhiculant un savoir imperceptible.

Cette exposition transportera le public à travers différentes dimensions de la culture chinoise. Des temps d'échanges avec l'artiste, des démonstrations et des ateliers seront organisés à destination de tous les publics.

31 JANV.  
AU 8 AVRIL  
2018



# *Pierre Petitjean*

## *Un certain regard...*

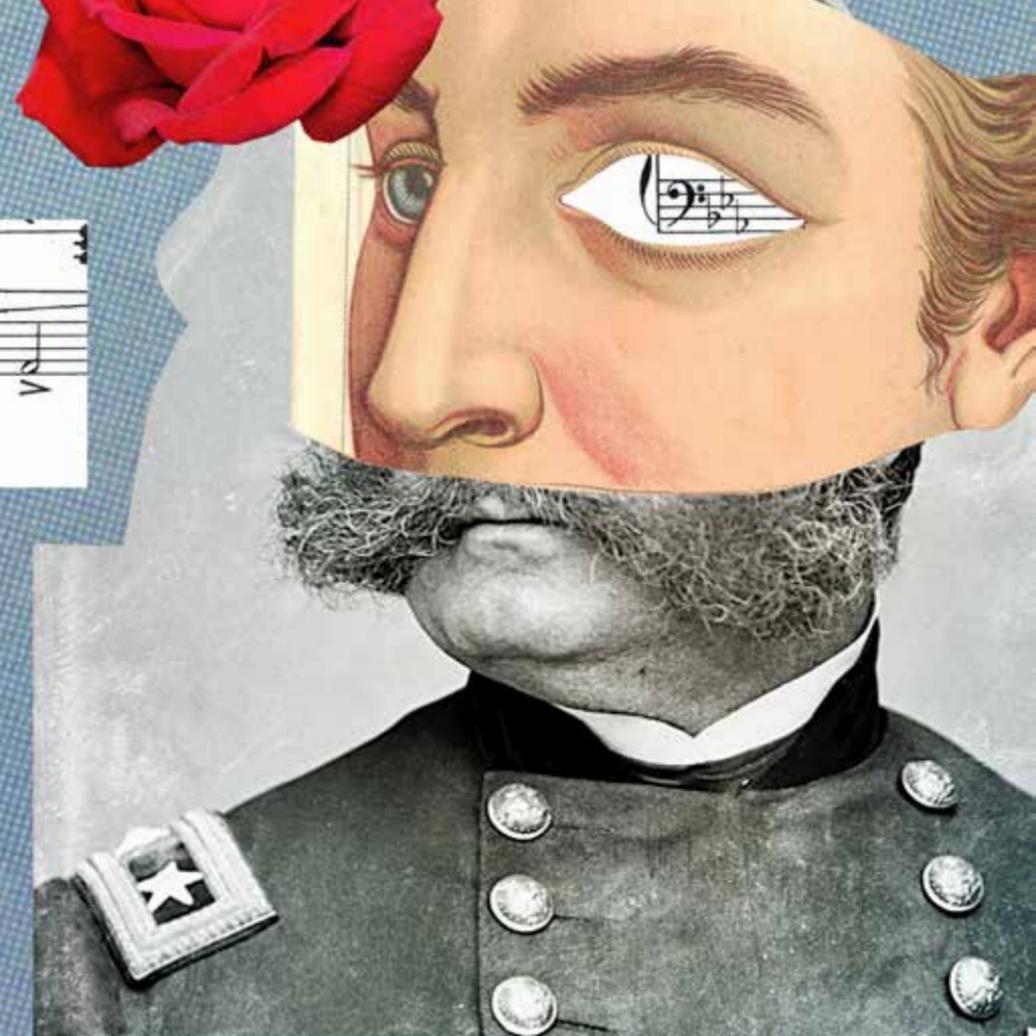


De 1972 à 1977, Pierre Petitjean a eu le privilège d'être le témoin de tous les événements culturels angevins. Angers était devenu l'un des pôles culturels français ! Il a ensuite suivi et accompagné les débuts du CNDC dirigé par Alwin Nikolais puis Viola Farber.

Il a mené en parallèle une carrière aux USA notamment avec le New York City Ballet de Georges Balanchine et Jérôme Robbins ainsi qu'avec « l'American Ballet Theatre » et sa cohorte de stars mondiales (Nureev, Baryshnikov, Makarova etc...) Ces collaborations débouchèrent par la publication de deux ouvrages de photos (40 000 ex chacun) aux Etats Unis. Il envisage au Grand Théâtre une exposition de photographies autour de la « révolution culturelle angevine » entre les années 1970/1977.



20 AVRIL  
AU 3 JUIN  
2018



# Direction des théâtres



La direction des Théâtres de la ville d'Angers gère trois équipements municipaux culturels qui sont des lieux de référence et de valorisation du dynamisme culturel et associatif du territoire. Ces lieux de culture présentent des spectacles de qualité avec un rayonnement au-delà de l'agglomération angevine.

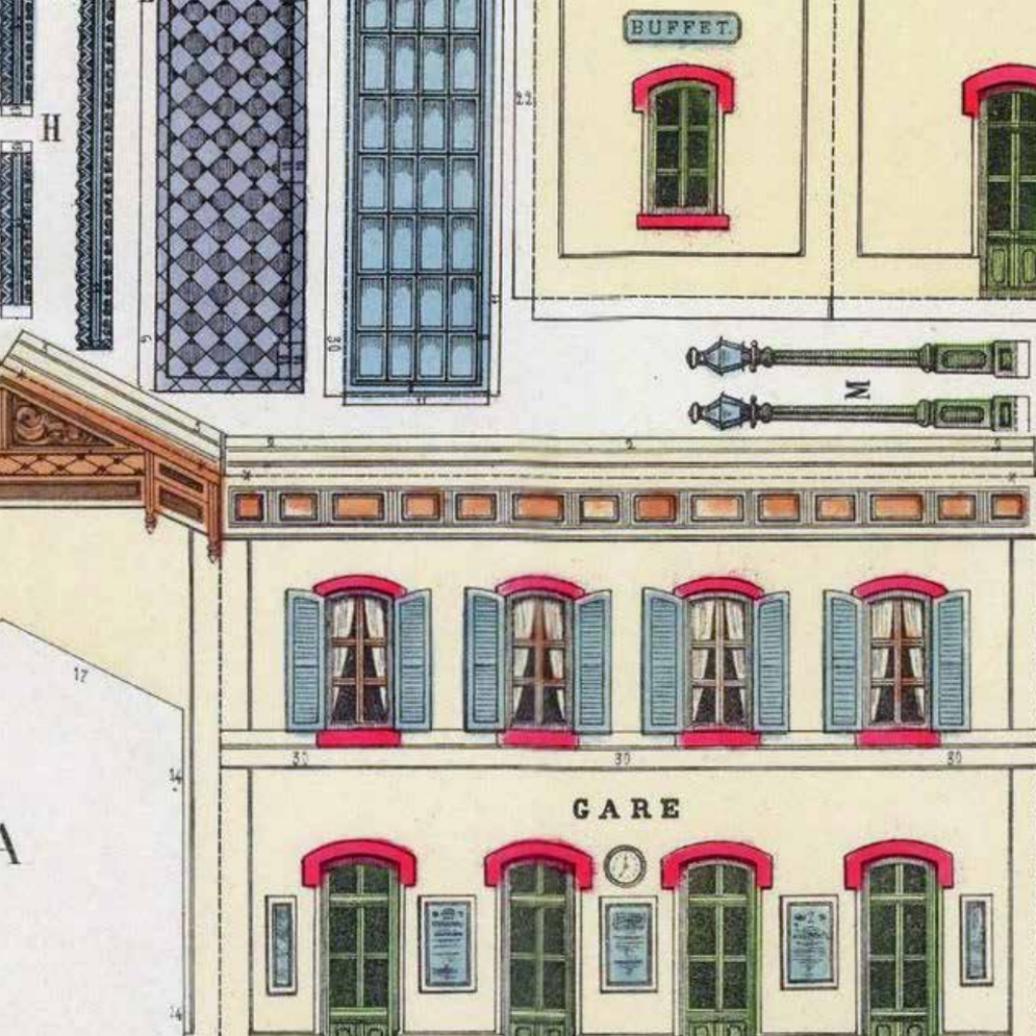
**Le Grand Théâtre d'Angers** situé place du Ralliement, en plein coeur de la ville propose une programmation culturelle variée au public angevin. Fort de sa programmation éclectique et de son superbe édifice, le Grand Théâtre est devenu un lieu culturel incontournable dans la région d'Angers. Ce théâtre à l'italienne accueille aussi bien des concerts que des pièces de théâtre. Spectacles de musique de chambre, de musique baroque ou de jazz, chant choral et opéras y trouvent leur place ainsi qu'une programmation pour jeune public et de nombreuses expositions. Il dispose de 723 places.

**Le Théâtre Chanzy** est un théâtre bien connu des habitants d'Angers. Situé non loin de la gare Saint-Laud, il s'avère très facile d'accès. Le théâtre Chanzy accueille de nombreuses manifestations, organisées soit par des amateurs, soit par des professionnels. Ce théâtre affiche très souvent complet : sa programmation est variée, avec des spectacles de danse, de théâtre, de musique classique, et de variété française de haut vol. Les élèves des écoles, collèges, lycées et grandes écoles de la ville aiment s'y produire à la fin de chaque année scolaire. Il dispose de 687 places

**La salle Claude Chabrol** accueille des spectacles amateurs dans toutes les disciplines, théâtre, danse, chant, musique, etc). Des manifestations de type conférence ou colloque sont organisées à l'initiative des associations, établissements scolaires et autres organismes prioritairement à but non lucratif et implantés sur Angers. Située rue de Pruniers, à mi-chemin entre les quartiers du Lac de Maine et de Belle-Beille, cet équipement permet d'accueillir confortablement les artistes, les personnels techniques et le public. Elle dispose de 330 places (avec gradins) ou 711 places (sans gradins).

BAGAGES.





H

BUFFET

M

GARE

17

14

A

14

5

30

2.2

3

30

30

# Service ville d'art et d'histoire



Découvrez le Grand théâtre, son histoire, son architecture, ses décors, ses coulisses !

Du 3 juillet au 1er septembre les lundis, mercredis et vendredis de 14h à 15h15\*

Du 2 octobre 2017 au 25 juin 2018 les lundis après-midis de 14h à 15h15 \*

Lors des journées européennes du patrimoine les 16 et 17 septembre

Toute l'année, pour les scolaires et les groupes sur demande \*

\*Exceptés les 14 juillet, 4 décembre, 25 décembre, 1er janvier, 2 avril et 21 mai et en dehors des festivals

Premiers plans et festival d'Anjou.

Salle de spectacle visible sous réserve de montage ou de spectacle.

## Renseignements :

Angers Ville d'art et d'histoire

43, rue de Salpinte

49000 Angers

Tèl : 02 41 60 22 13

Mèl : [ville-art-et-histoire@ville.angers.fr](mailto:ville-art-et-histoire@ville.angers.fr)

Web : [www.angers.fr/sevah](http://www.angers.fr/sevah)

La ville d'Angers, labellisée Ville d'art et d'histoire, s'est engagée dans une politique de recherche, d'animation et de valorisation de l'architecture et du patrimoine pour sensibiliser les habitants à leur cadre de vie, initier le jeune public et offrir aux touristes des visites de qualité.

# Charte culture et solidarité



Découvrir des formes artistiques et culturelles, pouvoir exprimer sa propre culture et son potentiel créatif, constituent les objectifs prioritaires de la Charte Culture et Solidarité, développée par la Ville d'Angers depuis 1998.

La Charte Culture et Solidarité s'adresse en priorité aux personnes isolées et en difficulté financière. Elle inscrit ses actions dans la vie de la Cité et met en place les conditions d'une mixité sociale.

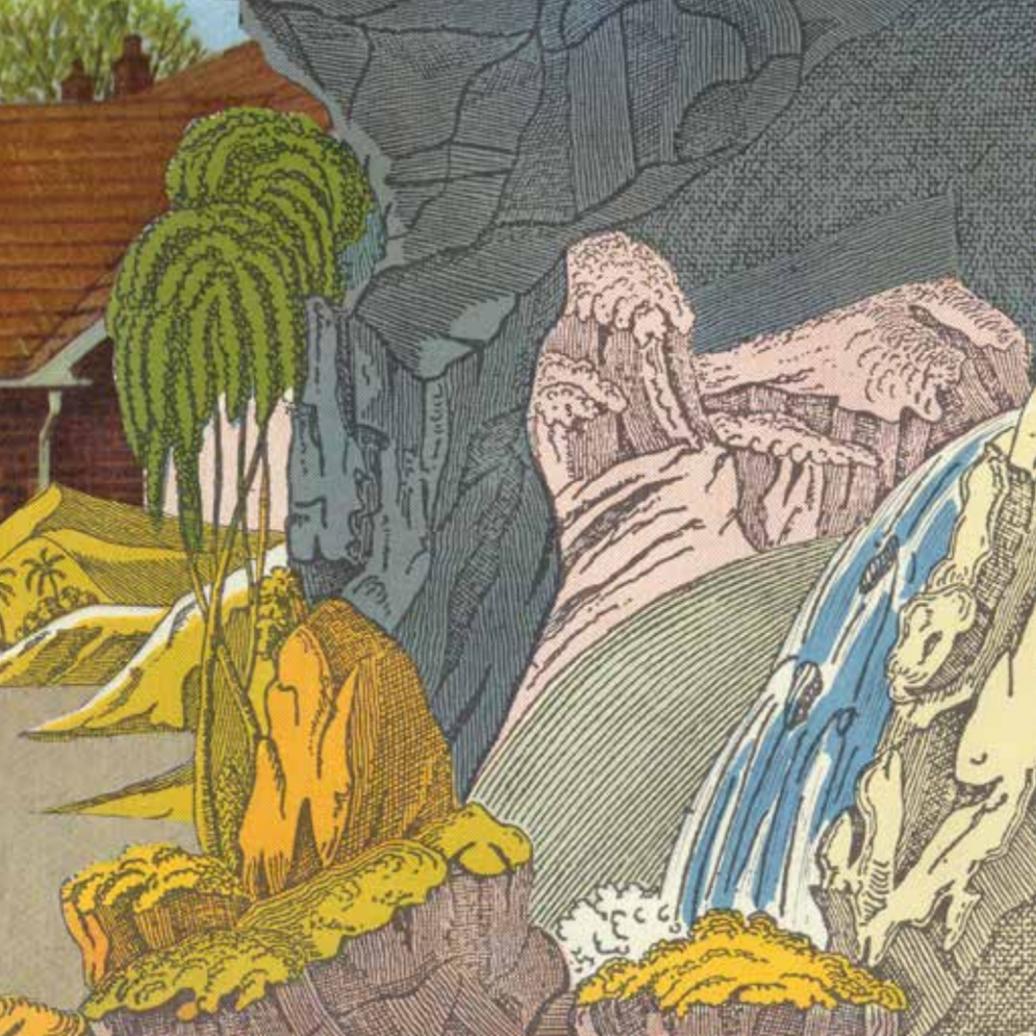
Cette démarche réunit 55 partenaires qui s'engagent : associations, maisons de quartier, services et structures de création, de diffusion et de médiation artistique et culturelle. Pour les participants, ce sont des ateliers de pratique artistique, des sorties culturelles à un tarif unique de 2€, des temps d'échange autour de formes artistiques, des rencontres avec des artistes, la découverte de lieux de création...

Contact Charte Culture : 02 41 05 41 27

The background is a colorful illustration of a suburban street. In the foreground, there is a grey asphalt road. Behind it, a row of green bushes and a purple flower bed separate the road from the houses. The houses are two-story buildings with brown roofs and yellow and brown siding. A white window with vertical bars is visible on one of the houses. In the distance, more houses and a blue sky with light clouds are visible.

*Tarifs et  
informations*





# Informations tarifaires



## LES TOURNÉES CHB

	1° cat.	2° cat.	3° cat.
Abonnement 8 spect.	336 €	288 €	152 €
Abonnement 9 spect.	378 €	324 €	171 €

## LES MARDIS MUSICAUX

	1° cat.	2° cat.	3° cat.
Abonnement 10 concerts	230 €	160 €	120 €
Abonnement 7 concerts	175 €	126 €	98 €
Abonnement 4 concerts	100 €	72 €	60 €

Tarifs à la place	Tarif normal		Concert exceptionnel	
	PT.	T.Réd	PT.	T.Réd
<b>1° cat.</b>	28 €	26 €	32 €	28 €
<b>2° cat.</b>	20 €	18 €	28 €	24 €
<b>3° cat.</b>	16 €	14 €	24 €	20 €

## JAZZ POUR TOUS

	1 <sup>e</sup> cat.	2 <sup>e</sup> cat.
Abonnement 3 à 7 concerts	17 € / 15 € / 8 €	12 € / 10 € / 5 €

Les tarifs réduits s'appliquent à :

Carte Cézam et partenaires, adhérents FNAC, demandeurs d'emploi, abonnés autres structures culturelles (abonnés Jazz Pour Tous, Anacréon, Mardis Musicaux, O.N.P.L., N.T.A., CNDC, Angers Nantes Opéra, Le Quai-Forum des Arts Vivants, CSPO), membres d'une école de musique, moins de 25 ans.

L'application de ces tarifs réduits peut varier selon les organismes (sur présentation d'un justificatif).

## ANGERS NANTES OPÉRA

### Abonnement de 4 opéras ou plus

	1 <sup>e</sup> cat.	2 <sup>e</sup> cat.	3 <sup>e</sup> cat.
Abonnement - Tarif A par place : Plein tarif / Tarif réduit / Tarif très réduit	50€/40€/20€	40€/30€/10€	20€/10€/5€
Abonnement - Tarif B par place : Plein tarif / Tarif réduit / Tarif très réduit	25€/20€/10€	20€/15€/7€	15€/10€/5€
Abonnement - Tarif C par place : Plein tarif / Tarif réduit / Tarif très réduit	20€/15€/10€	15€/10€/7€	10€/7€/5€

Les tarifs réduits (sur présentation d'un justificatif) s'appliquent aux : abonnés des établissements culturels de Nantes et Nantes Métropole, abonnés des établissements culturels d'Angers et d'Angers Loire Métropole, détenteurs des cartes : Cézam, Partenaires, Pass Carte blanche, demandeurs d'emploi, personnes handicapées en fauteuil et leurs accompagnateurs. L'application de ces tarifs réduits peut varier selon les organismes (sur présentation d'un justificatif).

Les tarifs très réduits (sur présentation d'un justificatif) s'appliquent aux : jeunes de moins de 25 ans, élèves des conservatoires et des écoles de musique, intermittents du spectacle, bénéficiaires des minima sociaux.



# Équipe du service des théâtres

(Grand Théâtre, Théâtre Chanzy et salle Claude Chabrol)



Directrice :  
**Anne Mouly**

Responsable de la gestion  
et de l'administration :  
**Françoise Chassagnon**

Administration :  
**Marion Barrault**  
**Marie-José Chiron**  
**Camille Magdas-Pellerin**  
(Apprentie)

Billetterie :  
**Angie Dénéchère**

Responsable  
Coordination technique :  
**Pascal Cadeau**

## **Grand Théâtre**

Régisseur salle :  
**Jean-Yves Le Du**  
Son : **Céline Le Luyet**  
Lumière : **Rémi Paillou,**  
**Perceval Botella**  
Machinistes-cintriers :

**Xavier Blanchard, Boris Dudouit,**  
**Timothée Hoornweg,**  
**Robin Karmann.**

## **Théâtre Chanzy**

Régisseur salle :  
**Patrice Prud'homme**  
Son : **Ugo Nadreau**  
Lumière : **Julien Mathery**

## **Salle Chabrol**

Régisseur salle : **Olivier Huyard**  
Accueil/Sécurité : **Eric Durand**

Accueil des artistes/gardiennage :  
**Jean-Luc Beduneau**  
**Frédéric Charreau**  
**Claire Pettorelli**

Accueil du public :  
**Hélène Prinnet Daceix**  
(référente accueil)  
Hôtesse (titulaires) :  
**Rose-Mina Gerbandier**  
**Françoise Roiné**  
Hôtes/Hôtesse (vacataires) :  
**Loïse Alline**

**Adèle Condomines**  
**Elise Debono**  
**Maxime Delalande**  
**Camille Dezanneau**  
**Victor Dubus**  
**Jade Emmanuel**  
**Amandine Falour**  
**Charlotte Florance**  
**Anthony Hranyczka**  
**Maël Jahan**  
**Benjamin Lelarge**  
**Mélodie Macé**  
**Anne-Gaëlle Martin**  
**Adeline Negliau**  
**Marine Peslier**  
**Charlotte Pinel**  
**Nino Requejo-Carrio**

Entretien :  
**Michèle Dulac**  
**Karine Sorin**

Remerciements :  
**Claudine Chalier, Gallim**  
**Bourseau, François Lemouant,**  
**Anaïs Meslet et Juliette Rudel.**

# Informations pratiques



## Renseignements et réservations

Au Grand Théâtre d'Angers, place du Ralliement du mardi au samedi de 12h à 18h30 sans interruption au 02 41 24 16 40/42.

Billetterie partenaire : Le Quai - Forum des Arts Vivants, cale de la Savatte, du mardi au vendredi de 13h à 19h et le samedi de 15h à 18h (hors abonnement), au 02 41 22 20 20.

Toute réservation effectuée par téléphone doit être payée dans un délai de 2 jours. Passé ce délai, toute place réservée mais non réglée sera automatiquement remise en vente.

## Pour passer une bonne soirée

Stationnement : le parking du ralliement vous propose un tarif de 2€ de 19h à 10h.

Accueil des personnes à mobilité réduite : afin de vous recevoir dans les meilleures conditions, veuillez nous prévenir au moins 48h à l'avance au 02 41 24 16 40.

Accueil des malentendants : le Grand Théâtre d'Angers est équipé d'un système infra-rouge permettant aux malentendants appareillés de suivre le spectacle. Les casques sont disponibles à la banque d'accueil moyennant dépôt d'une pièce d'identité.

Le vestiaire et le placement en salle sont gratuits.

En cas de retard, les places numérotées ne sont plus garanties, et l'accès en salle peut vous être refusé par respect pour les artistes et le public.

Ce document n'est pas contractuel. Les partenaires se réservent le droit de modifier la programmation en cas d'imprévu.

Les billets ne sont ni échangés ni remboursés sauf en cas d'annulation. Leur revente est interdite (loi du 27 juin 1919).

Merci et bon spectacle !



GRAPHISME & ILLUSTRATIONS

*Christophe Aline*

FABRICOLLEUR D'IMAGES

[www.chris-delalune.com](http://www.chris-delalune.com)

