

**Plénière Agenda 21 des Cultures
Groupe 2**

ENJEUX	ENGAGEMENTS PRIORITAIRES	Propositions d'actions, de projets, de modes d'organisation, de fonctionnement, etc
<p align="center"><i>1- Considérer la diversité des cultures comme une richesse commune et favoriser l'expression culturelle de chacun</i></p>	<p>1.2.3 Encourager les expérimentations artistiques comme pratiques de liberté permettant de faire émerger de nouveaux repères, de nouvelles visions du monde qui nous entourent.</p>	<p>Actions possibles autour de l'aménagement urbain :</p> <p>Créer des logements prenant en compte la culture des habitants (logement + espaces communs). Exemple : expérience ORU 1 par Nantes Habitat</p> <p>Penser l'habitat et les espaces publics comme un lieu de rencontres possibles, d'échanges</p> <p>Exemple : affichages d'idées sur des fils avec les coordonnées des auteurs sur le parvis de la cathédrale à Cologne.</p> <p>Réfléchir aux espaces collectifs, notamment dans le cadre d'opérations de renouvellement urbain. Aujourd'hui retour apparemment vers le morcellement des espaces (avec clôtures) plutôt que vers l'ouverture.</p> <p>Laisser des vides dans les espaces afin que les habitants se les approprient et en fassent ce qu'ils veulent.</p> <p>Il faudrait un lieu convivial sur Angers pour s'exprimer : Place du Ralliement? Jardin du Mail? (il s'y passe toujours quelque chose). Il faudrait relier ce lieu à l'Agenda 21 des Cultures = première réalisation concrète</p> <p>Ce lieu ne devrait pas être à destination uniquement de la culture artistique afin de rester dans l'esprit de l'Agenda 21 DES cultures. Par ailleurs si le lieu est ouvert seulement à l'artistique on crée des barrières.</p> <p>Il y a des lieux publics existants qui pourraient avoir cette vocation mais il faut accompagner les gens pour qu'ils s'expriment : passer par les médias?</p> <p>Un lieu ne peut pas se suffire à lui-même, il faut une émulation, il faut que le lieu vive. Il faut y mettre des artistes : sculpteurs, danseurs, musiciens</p> <p>Une base de convivialité est nécessaire pour pouvoir s'exprimer</p> <p>On ne fait pas les mêmes choses dans des lieux ouverts et dans des lieux fermés.</p> <p>A Copenhague des concerts sont organisés dans des lieux publics, de manière ambulante sans prévenir les gens.</p> <p>Qu'est ce que les "expérimentations artistiques"? La définition de chacun dépend de son propre vécu</p> <p>Expérimentation = innovation?</p> <p>Veut-on créer une dynamique sur le territoire? Faire venir des artistes de haut niveau national, voire international?</p> <p>Il manque des lieux de culture underground pour les étudiants, des lieux d'expérimentation artistique. Exemple : Ecole des Beaux Arts à Nantes ou Atelier 22. A l'occasion d'Art Act?</p> <p>Comment doit-on considérer le "nous" figurant dans l'écriture de l'engagement 1.2.3? S'agit il des habitants ou des artistes?</p>