

Cycle d'Orientation Professionnelle Théâtre Entrée : année scolaire 2020 – 2021

ORGANISATION

1^{ère} phase : Lundi 14 et mardi 15 septembre 2020, salle du Pré-Pigeon
(108 bis rue du Pré Pigeon à Angers)

2^{ème} phase : Mercredi 16 et jeudi 17 septembre 2020, à l'auditorium
du conservatoire d'Angers

3^{ème} phase : Vendredi 18 et samedi 19 septembre 2020 (de 1 à 2 jours).
Lieu à déterminer

Date limite de retour du dossier d'inscription :
Vendredi 14 août 2020, délai de rigueur

Inscription Cycle d'Orientation Professionnelle Théâtre (COP)

Candidat

Nom Prénom Sexe.....

Date de naissance / /.....

Adresse

Code postal Ville

☎ domicile 📱 portable

Email (en majuscules).....

Conservatoire d'origine

Responsable légal (si candidat mineur)

Nom et coordonnées

Inscription

Souhaite s'inscrire à l'examen :

Entrée Est-ce une première inscription à l'entrée en COP oui non

Sortie Nombre d'années effectuées en COP

Il revient au candidat de prendre connaissance de toutes les informations pratiques contenues dans l'annexe de ce dossier de candidature.

Fait à, le / /.....

Signature du candidat :

Cadre réservé à l'administration (ne pas cocher les cases)

Pour l'entrée uniquement

- Lettre de motivation
- CV détaillé
- Parcours scolarité établissement d'origine
(pour les élèves extérieurs au CRR d'Angers)
- Photo d'identité

Visa du directeur du conservatoire attestant de la
conformité du dossier d'inscription

Fait à le..... / /.....

Signature :

Cycle d'Orientation Professionnelle Théâtre – COP
au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Angers – CRR
en partenariat avec le Quai Centre Dramatique National Angers-Pays de
la Loire
pour septembre 2020

Le Conservatoire à Rayonnement Régional d'Angers en partenariat avec le **Quai CDN** dirigé par **Thomas Jolly** et accompagné par **la troupe du Quai CDN**, ouvrent un Cycle à Orientation Professionnelle.

Cette classe aspire à être un **laboratoire, un lieu d'expériences et de recherches** afin de faire éclore chez chaque élève sa **singularité d'acteur** et plus largement sa **singularité artistique**.

Cette formation, dispensée par les professeurs de théâtre, de chant et danse du conservatoire, propose un enseignement des **fondamentaux du théâtre** via un **rythme** et des **encadrements** professionnels rigoureux et exigeants. Nous estimons que le développement artistique et culturel passe par l'exploration et l'interprétation des répertoires **antiques, classiques et contemporains**. Faire de l'élève un interprète, dans toutes les acceptions du terme, voilà, selon nous, le meilleur chemin conduisant à la création artistique.

Ce nouveau cycle propose d'être également un **lieu de rencontres et de confrontations des pratiques et des esthétiques d'aujourd'hui** en s'appuyant notamment sur le projet et les activités du **Quai CDN** et de son directeur, **Thomas Jolly**, accompagné par son équipe artistique, **la troupe du Quai CDN**, ainsi que les équipes techniques et administratives afin de permettre aux élèves d'explorer de multiples facettes du théâtre et de pouvoir l'appréhender dans sa dimension professionnelle.

Il est ainsi proposé aux élèves, en sus des enseignements plus classiques de l'art dramatique, une **participation active et encadrée à la vie et au fonctionnement du Quai CDN**.

Soucieux de l'insertion future des apprentis comédiens, cet apprentissage « augmenté » encadrera notamment la **production d'une forme légère** en lien avec le CDN en fin de cursus et permettra à chaque élève une **entrée accompagnée dans la vie professionnelle**.

En outre, à l'issue du cursus, il sera délivré un **Diplôme d'Étude Théâtrale (DET)**.

CONDITIONS D'ADMISSION

- Être âgé de **18 à 26 ans**
- **Grande disponibilité et engagement conséquent** requis (facilités par la possibilité d'obtenir une bourse étudiante)
- **Bon niveau de pratique théâtrale** exigé
- **Sélection sur auditions et stage** de pratique théâtrale par un **jury** constitué des **directions et artistes associés au CRR et au Quai CDN.**

ORGANISATION

- Durée: **2 ans**
- **20h de cours hebdomadaires**, organisés de la façon suivante : 17h en classe d'interprétation théâtrale, 2h de cours de danse contemporaine et 1h de chant et travail vocal
- **Entre 150 et 210h de stages** par année dirigés par des intervenants artistiques professionnels, notamment **Thomas Jolly** et les artistes de **la troupe du Quai CDN**
- **Participation active, organisée et encadrée sur différentes activités du Quai CDN**
- **Une école du spectateur** impliquant d'assister à un minimum de dix spectacles du CDN
- Assister à **différents cours théoriques de la Licence d'Arts du spectacle** de l'UCO
- Participer à plusieurs **rencontres artistiques**
- **Réalisation et exploitation d'une petite forme théâtrale produite par le Quai CDN en fin de cursus.**

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

- Obtenir **les outils et la confiance nécessaires** à une **insertion professionnelle effective**
- Permettre aux élèves de concevoir et de réaliser leurs projets professionnels
- Préparer les concours des écoles supérieures d'enseignement théâtral

CONTENU DES ENSEIGNEMENTS

Interprétation

Piliers de la formation, les cours d'interprétation, dispensés par des artistes enseignants offrent la possibilité d'appréhender le jeu de l'acteur dans son ensemble.

- Apprentissage des fondamentaux du jeu de comédien
- Improvisation
- Interprétation de différents répertoires, antique, classique, contemporain, français et étranger
- Exploration du processus de création
- Sensibilisation aux écritures nouvelles, écritures de plateau
- Initiation à la mise en scène
- Préparation aux concours des grandes écoles
- Exploration de la diversité des formes théâtrales
- Dramaturgie et culture théâtrale –
- Lecture et analyse de textes du répertoire moderne et contemporain.
- Ecriture individuelle et collective à partir de matériaux visuels et textuels.

Pratiques corporelles

Deuxièmes piliers de la formation, les pratiques corporelles représentent un atout majeur pour l'élève-comédien et vont lui permettre d'approfondir le travail du corps sous différents aspects.

- Savoir analyser et corriger son placement en intégrant l'alignement des trois masses (tête, cage, bassin) dans la verticalité.
- Confirmer son travail postural dans la marche et dans le mouvement.
- Prise de conscience et intégration de sa propre dimension spatiale; travail analytique de la kinésphère instaurée par Rudolph Laban et de ses trois plans (frontal, sagittal, transversal).
- Prise de conscience et intégration de la notion de "centre" dans ses déplacements.
- Savoir initier et mener un travail collectif chorégraphique incluant un travail sur l'objet et mettant en jeu les mêmes notions d'espace, de temps, de flux et de poids.

Pratiques vocales

De la voix parlée à la voix chantée, les techniques vocales abordées viennent enrichir le travail d'interprétation théâtrale.

Atelier d'ensemble vocal

- Approche collective du chant et plus largement de la musique par le biais de pièces vocales ou de créations collectives
- Collaboration à des projets intégrant le chant

Théâtre - COP - entrée

Conditions d'entrée

- Être âgé de **18 à 26 ans**
- **Grande disponibilité et engagement conséquent** requis (facilités par la possibilité d'obtenir une bourse étudiante)
- **Bon niveau de pratique théâtrale** exigé
- **Sélection sur auditions et stage** de pratique théâtrale par un **jury** constitué des **directions et artistes associés au CRR et au Quai CDN**
- Si un candidat a validé un **1^{er} un 2^{ème} ou un 3^{ème} cycle au conservatoire d'Angers**, il est dispensé de la 1^{ère} phase, et se présentera directement en 2^{ème} phase.

Contenu détaillé des épreuves

Il y a trois phases d'auditions successives à réussir pour intégrer le Cycle d'Orientation Professionnelle du CRR d'Angers.

- La première phase se déroule devant les professeurs et un membre de la direction du conservatoire. **Il est demandé de préparer deux scènes du répertoire théâtral au choix du candidat et un parcours libre. Chacune des propositions scéniques ne pouvant excéder trois minutes.** Le jury n'est pas tenu de voir toutes les scènes du candidat.
- La deuxième phase se déroule devant les professeurs du conservatoire ainsi que les directions et artistes associés au CRR et au Quai CDN. Il est demandé aux candidats comme à l'étape précédente de pouvoir préparer **deux scènes du répertoire théâtral au choix du candidat et un parcours libre. Ces propositions scéniques, qui la encore n'excéderont pas trois minutes,** peuvent être les mêmes que celles de la 1^{ère} phase. Le jury n'est, là encore, pas tenu de voir toutes les scènes du candidat.
- La dernière phase est un stage conduit conjointement par les professeurs du conservatoire et les artistes du Quai-CDN, suivi d'un entretien avec **les professeurs et** un membre de la direction du conservatoire