



## 6<sup>EME</sup> RENCONTRE DE L'AGENDA 21 DE LA CULTURE DU TERRITOIRE D'ANGERS

### Compte rendu des ateliers

31 mars 2009

---

#### SEANCE PLENIERE

1. Rappel des finalités et du calendrier de la démarche (pour les nouveaux arrivants) & repères généraux (C. SIX)
2. Restitution des productions des deux ateliers de coproduction
  - ⇒ Compte rendu de l'atelier de coproduction « chabada » (grille de lecture « Chabada ») et des objectifs de travail de l'atelier de ce soir (Philippe PIAU)
  - ⇒ Compte rendu de l'atelier de coproduction « stratégie et plan d'actions » (8 enjeux/clés de lecture) et des objectifs de travail de l'atelier de ce soir (Pascale GUILLERMIN et Philippe LE GUERN)

## ATELIER DE COPRODUCTION « STRATEGIE ET PLAN D' ACTIONS DE L'AGENDA 21 DE LA CULTURE DU TERRITOIRE D'ANGERS»

### OBJECTIFS :

1. Se doter de "fils rouges"/priorités pour l'Agenda 21 de la Culture
2. Engager un travail commun sur l'état des lieux de la culture dans le territoire

### METHODOLOGIE ET PRODUCTION

#### 1. Se doter de "fils rouges"/priorités pour l'Agenda 21 de la Culture (30 mn)

Animation : Pascale GUILLERMIN et Philippe LE GUERN

Objectifs : Tenter de se doter de "fils rouges"/priorités pour l'Agenda 21 de la Culture

Méthode proposée : A partir des 8 clés de lecture / enjeux formulés lors de la dernière rencontre, poser la question suivante : "**Compte tenu des 8 enjeux identifiés, si vous aviez une baguette magique, que voudriez-vous obtenir ou changer en priorité ?**". Chacun choisit un enjeu prioritaire et un décompte à main levée est effectué.

### Résultat :

8 CLES DE LECTURE/ENJEUX	NOMBRE DE VOTES	PRIORITE
Education, communication, formation, accès à la connaissance	18	2 CLES DE LECTURE / ENJEUX JUGES « PRIORITAIRES »
Exclusions : sociale, économique, générationnelle, par rapport au handicap...	10	
Liens aux autres, Vivre ensemble, perte de solidarité, repli sur soi, ...	2	3 CLES DE LECTURE / ENJEUX AYANT OBTENU DES VOTES PRIORITAIRES
Expression des citoyens, démocratie participative, expression culturelle	2	
Crise de sens	1	
Uniformisation des modes de pensée	0	3 CLES DE LECTURE / ENJEUX N'AYANT PAS OBTENU DE VOTES PRIORITAIRES
Equilibre modes de vie /enjeux environnementaux	0	
Marchandisation de la culture	0	
	1 Abstention	

Pistes de réflexion à l'issue de ce vote :

- Comment tous ces enjeux s'articulent-ils les uns avec les autres ?
- A partir de ces deux clés de lecture/enjeux jugés prioritaires, comment peut-on faire une proposition de reformulation qui permette d'articuler les enjeux entre eux ?

## 2. Engager un travail commun sur l'état des lieux de la culture dans le territoire (1h30)

Animation : Vincent DENNYS et Christelle SIX

Objectifs : **Engager un travail commun sur l'état des lieux de la culture dans le territoire (1h30)** : présentation et analyse de la contribution du Conseil de développement du pays et de l'agglomération d'Angers à la culture (2008)

Méthode proposée:

- ➔ Présentation du rapport du Conseil de développement puis questions (Jean Paul CARNET - 30 mn)
- ➔ Répartition en sous-groupes d'une dizaine de personnes et désignation d'un régulateur du temps et de la prise de parole, ainsi que d'un rapporteur (pour rapport écrit – Pas de restitution orale lors de cette séance)
- ➔ Questions à traiter par les sous-groupes (mêmes questions pour tous, travail pendant 1h30)

**La présentation du rapport du Conseil de développement vous permet-elle de faire le lien avec les clés de lecture /enjeux définis dans le cadre de l'Agenda 21 de la Culture d'Angers ?**

**Si oui, quels sont les enseignements à retenir pour chacun d'entre eux ? Faut-il aller plus loin ?**

**Si non, quelles sont les dimensions, les thématiques, ... qu'il est nécessaire de pouvoir explorer ? Et selon quelle méthode ?**

Résultats :

La présentation de la contribution du Conseil de développement du pays et de l'agglomération d'Angers à la culture a pris plus de temps qu'initialement prévu. A l'issue d'une discussion et d'un vote des membres de l'atelier de co-production, il a été convenu qu'on ne se répartissait pas en sous-groupes mais que l'on poursuivait l'échange avec Jean-Paul CARNET par un jeu de questions-réponses notamment autour de la recherche de liens entre les clés de lecture/enjeux et la contribution du Conseil de développement

En synthèse, quelques réflexions et pistes évoquées lors des échanges :

- « Miser sur les jeunes notamment en se donnant des moyens financiers pour pratiquer dans les écoles, des activités culturelles (exemple de la commune de Villevêque qui fait intervenir des peintres professionnels dans les écoles) ».
- « Assurer l'accompagnement financier des politiques culturelles. »
- « L'éducation ne doit pas se limiter aux jeunes, il faut prendre en compte toutes les tranches d'âges et plus particulièrement, la population âgée qui aura un poids démographique de plus en plus important dans les années à venir (par exemple formation des personnes âgées à Angers dans le cadre de l'université du temps libre). »
- « Prendre en compte le vieillissement de la population et le handicap dans les projet culturels. Faciliter l'accessibilité de ces publics aux divers lieux de représentation. »
- « Favoriser l'accessibilité de tous les publics aux services culturels. Par exemple, développer les services de portage de livres à domicile, créateur de lien social. »
- « Penser à la complémentarité entre les équipements culturels et à la solidarité intercommunale en terme culturel »
- « Créer un centre de ressources pour les acteurs de la culture (partage et mutualisation des savoir-faire, communication). Par exemple, à Quimper, il existe un centre de ressources intercommunales qui regroupe techniciens territoriaux, entreprises, associations.... Cette structure permet de lutter contre l'exclusion et forme des personnes en recherche d'emploi. »
- « Travailler sur l'accès à la culture n'est pas suffisant. En quoi la culture peut nous relier ? Créer du lien social ? Faire ensemble ? »
- « L'accès à la culture peut se comprendre comme l'accès de **tous** à toutes les cultures. »
- « Proposer des projets culturels qui permettent de sortir les gens de l'isolement. »

## **ATELIER DE COPRODUCTION « ACTION TMOIN "CHABADA" : CREATION D'OUTILS**

➡ Les membres du groupe témoin animent cet exercice

### Objectif

Tester et compléter la grille de lecture « la culture au regard des quatre dimensions du développement durable » co-construite le 7 mars 2009 à partir de l'étude de cas action témoin CHABADA

### Résultat :

#### ▶ **Tour de table des participants**

Les participants prennent connaissance du compte rendu de la dernière séance et de la grille de lecture « mots clés référents ».

Il faut prévoir pour la prochaine fois des copies en nombre suffisant.

#### ▶ **Méthode d'exploration de la grille mise au point le 7 mars**

Il est acté qu'on peut examiner les dimensions du développement durable une par une, et pour chacune les mots clés et questions identifiées le 7 mars, puisqu'au final tout sera examiné globalement, constats et préconisations, pour dégager une cohérence d'ensemble.

Pour chaque question identifiée le 7 mars, il est convenu que l'enjeu est de parcourir l'activité, le fonctionnement et l'ancrage territorial du Chabada.

Il est convenu de faire un tour de table qui exprime la question identifiée le 7 de la façon la plus claire et accessible possible, pour dans un deuxième temps, faire un état des lieux tel qu'il est perçu par l'assemblée, identifier des pistes d'amélioration les plus concrètes possibles, et enfin permettre à François Delaunay, co-directeur du projet culturel du Chabada de donner des éléments de contexte, des projets en cours ou des limites rencontrées.

#### ▶ **Connaissance partagée du Chabada**

Les participants et François Delaunay conviennent qu'il serait bénéfique de partager ensemble une soirée au Chabada : le 14 mai pour Diving with Andy. De nombreux groupes angevins de tous les quartiers sont passés au Chabada, c'est l'occasion d'assister au concert d'un nouveau groupe angevin.

► Exploration de la grille

Cohésion sociale			
Mot clé	Question posée	Constats et précisions des acquis ou difficultés	Pistes d'amélioration possibles
Décloisonnement	Comment dynamiser l'image du Chabada vis-à-vis des moins jeunes et ouvrir les musiques actuelles à toutes les générations ?	Les concerts debout et les horaires tardifs attirent mécaniquement des jeunes mais certaines propositions sont intergénérationnelles comme le rock	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Faire des portes ouvertes</li> <li>• Communiquer de façon adaptée pour les moins jeunes</li> <li>• Faire des propositions ponctuelles plus attractives, des premières parties</li> </ul>
	Comment dynamiser le lien entre le public des jeunes des classes populaires et le Chabada, en particulier les habitants du quartier Monplaisir ?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le positionnement esthétique du Chabada est de type « Art et essai »</li> <li>• La mixité sociale est générée par la musique, elle existe sur l'addition de toutes les propositions</li> <li>• Il n'y a pas de mixité sociale au sein de l'équipe du Chabada</li> <li>• Les jeunes de Monplaisir viennent sur certaines propositions hip-hop</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Améliorer la signalétique depuis le quartier Monplaisir</li> <li>• Améliorer la desserte par transports en commun et si nécessaire, mettre en place des navettes</li> <li>• Mettre en place des parrainages entre une personne connaissant le Chabada et une personne ne le connaissant pas</li> <li>• Dans l'agenda de "Vivre à Angers" mettre en avant les styles musicaux de façon accessible</li> <li>• Organiser des soirées comme le carnaval qui sont des passerelles et démystifient le lieu</li> </ul>
	Comment dynamiser la diversité culturelle et les propositions des cultures communautaires ?	Ponctuellement des associations sont associées selon la programmation	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mettre en place des actions de sensibilisation avant les concerts, intermédiaires entre concerts, enseignement, sensibilisation</li> <li>• Les structures socio culturelles et Maisons de quartier pourraient faire plus d'accompagnement</li> </ul>
Médiation	Comment augmenter les passerelles entre le Chabada et la population qui ne s'y rend jamais ?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le Chabada mène des actions de médiation en direction de plusieurs publics</li> <li>• Par exemple, avec Monplaisir des actions ponctuelles sont menées mais il n'y a pas de partenariat construit</li> <li>• Actuellement, cette mission est occupée par une personne à mi-temps ; plus d'actions requièrent plus de poste</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mettre en place des référents Chabada au sein des Maisons de Quartiers et structures socio culturelles</li> <li>• Recueillir l'avis des habitants par tractage dans les boîtes aux lettres, porte à porte</li> <li>• Faire une expo itinérante sur le Chabada dans plusieurs quartiers</li> <li>• Faire qu'on prenne le temps de faire la connaissance du Chabada, qu'on soit accompagné par un connaisseur du Chabada</li> </ul>

