

**VILLE D'ANGERS**  
**ARCHIVES MUNICIPALES**

**THEATRE MUNICIPAL**

**SOUS-SERIE 2 R**

**Lettres et arts**

**REPertoire NUMERIQUE DETAILLE**

par Sylvie Claus

Archiviste-paléographe

Stagiaire de l'École nationale du patrimoine

**Sous la direction de Sylvain Bertoldi**

Archiviste-paléographe

Conservateur des Archives de la ville d'Angers

**1996**

# INTRODUCTION

## 1. Le fonds

Le fonds 2 R 86 à 126 (théâtre d'Angers) contient les pièces produites et reçues par la municipalité et les directeurs du théâtre de la ville d'Angers de 1793 à 1964. Parmi elles, deux catégories peuvent être définies : l'une renferme les instructions de portée nationale, les directives départementales et les documents qui concernent l'administration générale du théâtre ; l'autre se compose des documents touchant à l'organisation locale et à la vie théâtrale. De cette distinction ressortent trois principaux producteurs d'archives qui ont des fonctions spécifiques : le pouvoir central et ses représentants ont des attributions réglementaires, la municipalité assure l'administration et la gestion générale et le directeur du théâtre se charge des questions courantes et des aspects artistiques. L'ensemble du fonds se trouvait globalement réparti chronologiquement par directeurs successifs et par champs d'activité. Ce classement a été conservé et systématisé de manière thématique. Chaque domaine d'action n'est pas représenté pour l'ensemble de la période : ainsi les mesures et les formules de contrôles policier, médical et financier n'ont été que progressivement systématisées. Les documents d'ordre administratif se sont également étoffés au cours du siècle et demi que couvre le fonds. Les exemplaires multiples notamment des cahiers des charges et des règlements du théâtre et de l'orchestre ont été éliminés, permettant ainsi de réduire de 0,2 mètres les 1,8 mètres linéaires qui composaient initialement le fonds.

## 2. Historique

Le théâtre et la vie lyrique existaient à Angers de façon fort ancienne quand la Révolution leur donne de nouveaux visages. Un régime libéral s'instaure qui voit la création de plusieurs salles dont une, place du Ralliement. Le décret impérial du 8 juin 1806 sur l'organisation des théâtres en France et le règlement du ministère de l'Intérieur du 25 avril 1807 mettent en place le régime du privilège théâtral qui n'autorise que cinq villes à avoir une troupe sédentaire (Lyon, Bordeaux, Marseille, Nantes et Turin puis Rouen) et découpe le pays en 25 arrondissements parcourus par des troupes itinérantes et dirigés par un directeur privilégié nommé par le ministre de l'Intérieur. Angers fait partie initialement du treizième arrondissement avec Orléans, Tours et Blois. Ce système, contesté par les directeurs de

troupes et de théâtres, connaît des flottements administratifs et des applications fluctuantes. Il est pourtant pérennisé sous la Restauration.

Une ordonnance royale du 8 décembre 1824 fait procéder à la renumérotation et redéfinit plus rigoureusement les arrondissements : Angers passe avec Tours, Saumur, Le Mans, La Flèche, Laval dans le cinquième arrondissement dont le chef-lieu est Rennes. Chaque arrondissement est obligatoirement desservi par deux troupes : l'une dite d'arrondissement ou lyrique, ou d'opéra, dont l'itinéraire est déposé et agréé par les autorités ; l'autre dite ambulante est spécialisée dans les drames, les comédies et les vaudevilles. Chacune d'elles est dirigée par un directeur désigné, qui est à son compte. Progressivement la notion de saison théâtrale s'établit, avec un nombre minimal de représentations dans chaque ville. L'administration du département théâtral, y compris le recrutement des artistes, est confiée pour trois ans renouvelables au directeur privilégié. Cette situation se maintient jusqu'en 1848, date à laquelle la ville d'Angers décide de subventionner une troupe permanente.

Le théâtre est classé comme scène de troisième catégorie et se trouve également desservi par les troupes des arrondissements de Rennes et du Mans. Un cahier des charges précis est établi contenant les obligations du directeur, notamment en matière de solvabilité pécuniaire. La saison dure initialement au minimum huit mois (d'octobre à avril) puis neuf (septembre à mai) puis, à partir de 1878, une année complète. La création en 1877 de l'Association artistique des concerts populaires, qui devient en 1898 la Société des concerts populaires, modifie les conditions d'exercice de la direction. Cet organisme, qui passe un contrat avec le directeur du théâtre, est chargé de fournir l'orchestre.

L'autre interlocuteur du directeur est la commission du théâtre. Émanation de la Commission de l'Instruction publique et des Beaux-Arts, formée de trois - puis de quatre - membres nommés par le Conseil municipal, la commission du théâtre élabore le règlement du théâtre, en surveille la bonne exécution - rôle dans lequel une commission de surveillance se spécialisera par la suite - et rédige les rapports présentés lors des sessions du Conseil. En outre, elle chapeaute la commission artistique ou commission des débuts, chargée du recrutement et des débuts des artistes engagés chaque saison.

En raison de sa taille modeste et de son caractère synthétique, il n'a pas semblé nécessaire d'alourdir le présent instrument par un index.

## **LISTE DES ABREVIATIONS**

AMA..... Archives municipales d'Angers

ADML ..... Archives départementales du Maine-et-Loire

BMA ..... Bibliothèque municipale d'Angers

BMS..... Bibliothèque municipale de Saumur

## BIBLIOGRAPHIE

BELLIER (O.), *Les sociétés de musique en Maine-et-Loire au XIX<sup>e</sup> siècle*, Tours, 1986, 214 p. (Mémoire de maîtrise, Université Rabelais)

AMA 4° 123

BENOÎT (V.), *Le théâtre d'Angers*, Paris, 1988, 107 p. (Mémoire de maîtrise, Université de Paris IV-Sorbonne).

AMA 4° 130

BIGUET (O.) et LETELLIER (D.), *Le théâtre d'Angers, Maine-et-Loire*, Service du patrimoine historique, Nantes, 1994, 24 p.

AMA Varia 405

BRETON (J.), *Le théâtre d'Angers : notations rétrospectives (1825-1900)*, Angers, 1904, 160 p.

AMA 4° 598

CASTEL (Y.), *Société chorale "Sainte-Cécile" d'Angers : historique (août 1860-avril 1911)*, Angers, 1911, 100 p.

AMA 8° 582

*Centenaire de la Société des concerts populaires. Un siècle de musique symphonique en Anjou, Angers, 1877-1977*, Catalogue d'exposition, Angers, 1977, 63 p.

AMA V 504

CLAIR-PONSARD (S.), *L'activité lyrique en province pendant l'entre-deux-guerres : le triangle Angers, Nantes, Rennes*, Rennes, 1996. (Thèse de doctorat de troisième cycle, Université de Rennes).

COUVREUX (C.), *La vie culturelle à Angers, entre les deux guerres, d'après les papiers d'André Bruel*, Angers, 1996, (Mémoire de maîtrise, Université d'Angers).

AMA 4° 787

FRANÇOIS (P.), *Musique et concerts classiques à Angers (1840-1914)*, Angers, 1993, 175 p. (Mémoire de maîtrise, Université d'Angers)

AMA 4° 610

GARDOT (A.), *Jean Gay : 1912-1934*, Angers, Société des concerts populaires d'Angers [1935], 23 p.

AMA V 494

GUILLO (R.), *Rideau, Grandeurs et misères du Centre dramatique de l'Ouest*, Rennes, 1985. "Histoire du théâtre en Anjou du Moyen-Âge à nos jours", *Revue d'histoire du théâtre*, 169-171 (1991) n°1-2 ; 173 (1992) n°1.

AMA 8° 725

LEMOIGNE-MUSSAT (M.-C.), *Musique et société à Rennes aux XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles*, Genève, 1988, 446 p.

AMA 4° 634

MARTIN (M.-C.), *Le théâtre Angers. 1871-1914*, Angers, 1995, 256 p. (Mémoire de maîtrise, Université catholique de l'Ouest)

AMA 4° 672

*Musique et société : la vie musicale en province aux XVIII<sup>e</sup>, XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles. Actes des journées d'études de la société française de musicologie (Rennes, 1981)*, Rennes, 1982, 108 p.

AMA 8° 660

QUERUAU LAMERIE (E.), *Notice sur le théâtre d'Angers (1755-1825)*, Angers, 1889, 280 p.

AMA 4° 49

RABAULT (R.), *Mémoires d'un angevin de théâtre*, Angers, 1988, 127 p.

AMA 8°415

ROMAIN (L. de), "L'association artistique d'Angers et les concerts populaires, Angers", dans *La revue de l'Anjou*, 1 (1879), p. 71-89.

## SOURCES COMPLEMENTAIRES

### I. - ARCHIVES MUNICIPALES D'ANGERS

- **Série D : délibérations du Conseil municipal**

- **Série H: affaires militaires**

- 2 H 43 - Spectacles organisés pour les troupes (1914-1950)

- **Série I : police**

- I 118 - Autorisation des spectacles

- 1 I :- Fêtes et cérémonies ; réceptions, spectacles, galas donnés au théâtre et au cirque-théâtre

- **Série J : archives privées entrées par don et par achats**

- 1 J 41-43, 53, 78, 86-96, 125, 127, 130, 222-224, 235-239, 268, 283-284, 292, 303, 334 - Programmes de spectacles

- **Série M : bâtiments municipaux**

- 4 M - Théâtre municipal : construction, restauration, aménagement, entretien ; décoration, matériel, mobilier ; magasins de décors, accessoires, chauffage.

- 5 M - Cirque-théâtre

- **Sous-série 56 W : archives du bureau du Bien public**

- 31-32 - Cirque-théâtre, travaux, location (1901-1916)

- 84 - Théâtre, restauration, éclairage, règlements (1852-1907)

- **Sources iconographiques**

- 1 Fi - Plans

- 2 Fi - Dessins

- 4 Fi - Cartes postales

- 5 Fi 1313-1316 - Photographies

- 6 Fi 124, 147, 150, 515-516, 527, 578, 806, 819, 821, 964, 1446 - Affiches

- 9 Fi - Photographies (collection Robert Brisset)

### II. - ARCHIVES DEPARTEMENTALES DU MAINE-ET-LOIRE

- **1 F<sup>15</sup>** - Dépôt de la Société des concerts populaires d'Angers (1900-1937)

- **3 F<sup>13</sup>** - Programmes de spectacles (1827-1838)

• **Série J : archives privées entrées par don et par achats**

- 1 J 465 - Souvenir de la saison du théâtre d'Angers (1940)
- 1 J 798 - Vente aux enchères effectuée à Saumur des biens de la succession de M. Breton, ancien directeur du théâtre d'Angers
- 1 J 1025 - Angers, théâtre : règlement (saison 1909-1910)
- 12 J - Fonds Louis Barot
- 27 J - Société des concerts populaires d'Angers
- 102 J - Archives de René Rabault (machinistes, décors, programmes...)
- 945 J - Documents sur la troupe de théâtre "Le masque au genêt" (don de R. Rabault)

• **Sous-série 1 L : documents relatifs aux administrations départementales**

- 941 - Théâtre : enquête et correspondance concernant le personnel des troupes dramatiques d'Angers et de Saumur (An IV)
- 942 - Théâtre : droits d'auteurs ; droits des pauvres ; correspondance (An IV-V)
- 943 - Théâtre : représentations gratuites d'amateurs et du lycée dramatique (An VII)

• **Sous-série 1 M : administration générale**

- 1 - Registres de correspondance préfectorale
- 2 - Correspondance préfectorale générale

• **Série T : instruction publique, sciences et arts**

- 366-379 - Théâtre d'Angers, administration, règlements, représentations (An VII-1973)
- 943 - Théâtre (An IV-an-VII)

• **11 Fi 1407-1430** - Cercles et théâtres (collection iconographique Célestin Port)

**III. - ARCHIVES NATIONALES**

• **Sous-série F<sup>21</sup> : beaux-arts**

- 1172 - Théâtre des départements. Série départementale (Révolution et Empire). Maine-et-Loire. (An X-1814)
- 1196 - Théâtre des départements. Série départementale (XIX<sup>e</sup> siècle). Maine-et-Loire. (1816-1866)
- 1229 - Théâtre des départements. Série par arrondissement, organisation de 1814-1815. 13<sup>e</sup> arrondissement. Maine-et-Loire. (1815-1824)
- 1263 - Théâtre des départements. Série par arrondissement, organisation de 1824. Maine-et-Loire. (1825-1872)

#### IV. - PRESSE LOCALE

*Abeille (L')*. Littérature, théâtre, concerts, annonces (1877-1880),  
puis *L'Orchestre*  
ADML 87 T (1878-1880)

*Album angevin (L')*. Journal du théâtre, de la littérature et des arts (1855, 1858-1863, 1863, 1864),  
puis *Le Manteau d'Arlequin*  
BMA DP 73

*Angers-artiste* (1889-1893, 1898, 1898-1910),  
ancien *Le Moustique*  
absorbe le *Bulletin officiel de l'Association artistique des concerts populaires d'Angers*  
en 1889  
puis *Organe des concerts du théâtre et de la Société des amis des arts*  
AMA (1898-1910, collection incomplète)  
ADML 27 J 194-212, 244-257  
BMA CP 372 (1889-1910)  
BMS Per 102 (1887, n°27-30)

*Angers musical*. Revue artistique de l'Ouest (1887-1888)  
ancien *Angers-revue*

*Angers musical*. Organe officiel de la Société des concerts populaires (1910-1970)  
AMA (1910-1963, collection incomplète)  
ADML 27 J 213-242, 278-304  
BMA BP 21 (1880-1889)

*Angers-revue*. Journal artistique et littéraire puis Journal artistique, littéraire et musical (1880-1887)  
AMA (1881-1887, collection incomplète)  
ADML 27 J 185-192

*Angers-spectacles* (1931-1934)

*Angers-théâtre*. Journal du théâtre, artistique et mondain (1895)

*Angevin amusant (L')* (1894)

puis *l'Angevin jovial*

*Anjou-revue (L')*. Gazette populaire des théâtres d'Angers, Saumur et Cholet. Art dramatique, biographies artistiques, musique (1886)

puis *L'Entracte*. Gazette populaire des théâtres d'Angers, Saumur et Cholet. Art dramatique, biographies artistiques, musique (1886-1887)

*Bulletin officiel de l'Association artistique des concerts populaires d'Angers*. (1888-1889)

ancien *Angers-revue*

absorbé par *Angers-artiste*

AMA (1888-1889)

ADML 27 J 193

BMA BP 21 (1880-1889)

*Éventail (L')*. Journal artistique, littéraire et mondain d'Angers (1893)

*Gazette d'Anjou*. Journal littéraire, artistique, illustré (1881)

*Moustique (Le)* (1886-1888)

devient *Angers-artiste*

BMA CP 945 (1886-1887)

*Orchestre (L')* (1876-1877)

devient *L'Abeille*

ADML 119 T

*Parterre (Le)*. Journal de théâtre, artistique et littéraire (1865)

ADML 120 T

*Rideau (Le)*. Théâtre, concerts, littérature, annonces (1880-1881, 1881, 1882)

ADML 131 T

*Spectacle (Le)*. Organe officiel de la fédération du spectacle. Fédération des syndicats du spectacle. Générale du spectacle et Fédération des artistes musiciens de France fusionnées (1920-1939)

*Théâtre (Le)*. Journal artistique et littéraire (1871-1881)

ADML 136 T (1871-1873)

*Théâtre illustré (Le)*. Journal hebdomadaire, artistique, littéraire et mondain (1896)

## REPertoire NUMERIQUE DETAILLE

### ADMINISTRATION GENERALE (2 R 86-98)

- 2 R 86** — - **Organisation des spectacles**, directive de la Convention nationale : décret (1793).
- **Police et direction des spectacles**, directive du Directoire : extrait du bulletin des lois (1796).
- **Organisation générale et fonctionnement**, directives du ministère de l'Intérieur au préfet du Maine-et-Loire : arrêtés ministériels, ordonnance royale, instructions, règlements, circulaires, correspondance (1796-1862) ; direction de l'arrondissement théâtral : correspondance (1818-1848).
- **Gestion et police**, directives du préfet du Maine-et-Loire au maire d'Angers : correspondance, rapports, liste des spectacles interdits (1816-1894).

*1793-1894*

- 2 R 87** — **Gestion municipale**, commission de l'Instruction publique et des Beaux-Arts, commissions du théâtre : arrêtés municipaux, correspondance, rapports, comptes-rendus des réunions, projets de cahiers de charges et de règlements, notes.

*1840-1966*

- 2 R 88-91** — **Gestion municipale**, commission de surveillance du théâtre :
- 88** — Extraits des registres de délibérations du Conseil municipal, correspondance.

*1825-1946*

- 89** — Modèle national de cahier des charges (1923), cahiers des charges du théâtre d'Angers.

1858-1897

**90-91** — Règlements du théâtre, règlements de l'orchestre du théâtre, contrat entre le directeur du théâtre et la Société des concerts populaires.

**90** — 1842-1939

**91** — 1942-1964

**2 R 92-93** — **Comptabilité**, états des dépenses et des recettes :

**92** — tableaux journaliers, mensuels et annuels.

1827-1913

**93** — tableaux journaliers, mensuels et annuels, bulletins de contrôle.

1914-1964

**2 R 94** — **Décors**,

- réalisation et modification : correspondance, rapports, devis (1880-1951) ;

- prêts et déplacements : correspondance (1936-1962) ;

- engagement d'un décorateur : correspondance (1885-1931) ;

- inventaire : registres (1867-1872).

1867-1962

**2 R 95** — **Bâtiments**,

- travaux et inauguration : correspondance (1871) ;

- location des places : correspondance, plan du théâtre (1932-1942) ;

- entretien et nettoyage : certificats, rapports, correspondance, notes (1879-1943) ;

- éclairage et chauffage : correspondance, rapports, factures, procès-verbaux et comptes-rendus du réunions, instructions, tableaux de dépenses (1902-1947) ;

- travaux et réparations : correspondance, rapports, factures, devis (1881-1960)  
:

- rideau-annonce : extraits des délibérations du Conseil municipal, contrat, correspondance, notes (1885-1914) ;

- don de statues : correspondance (1883).

*1871-1960*

**2 R 96-97** — **Sécurité,**

**96** — - assurance du bâtiment et des décors : rapports, notes (1925) ;

- règlements et mesures : arrêtés municipaux, correspondance, rapports, comptes-rendus de réunions, projets, notes, instructions (1881-1960).

*1881-1960*

**97** — service médical : correspondance, notes, règlements, arrêtés municipaux, bulletins et calendriers de service.

*1890-1959*

**2 R 98** — **Police,**

- service pendant les représentations : rapports, notes, bulletins et registre de contrôle (1813-1939) ;

- incidents pendant les représentations : rapports, notes, extrait d'état civil, correspondance (1795-1957).

*1795-1957*

**DIRECTION (2 R 99-116)**

**2 R 99** — **Direction** : contrats d'engagement, contrats d'association, arrêtés de nomination, correspondance.

- Deschamps (1797) ; Dufajël (1802-1803) ; Gamas (1805) ; Ferville (1806) ;

- Directeurs d'arrondissement : Féréol (1810-1817) ; Clément (1824-1834) ; Poirier (1828-1838) ; Combettes (1841-1848) ;

- Directeurs de troupes : Constant (1807) ; Fornier Duplan (1808-1811) ; Armand et Philippe (1813) ; Chaillou (1822-1826) ; Dorval (1820-1826) ; Bousigues (1824-1826) ; Martin-Tournier (1826-1827) ; Colleville (1830) ; Laurent (1838) ; Rouzé-Bourgeois (1839-1840) ; Mouillard (1840-1841) ; Tony (1834-1848).

*1797-1848*

**2 R 100-116** — **Direction** : arrêtés ministériels, préfectoraux et municipaux de nomination, contrats d'engagement, d'association et de bail, circulaires ministérielles et préfectorales, certificats, correspondance, télégrammes, notes, rapports, tarifs, tableaux de la troupe, états récapitulatifs et comparatifs des dépenses, factures; programmes et cahier des charges de théâtres d'autres villes, publicités, journaux et coupures de presse, affiche.

**100**

<b>Années d'exercice</b>	<b>Directeur</b>	<b>Dates extrêmes</b>
1848-1849	Daiglemon	1848-1849
1848-1849	Alan-Dorville	
1849-1851	Peronne	1849-1851
1852-1853	Combette	1852-1853
1853-1857	Harmant	1853-1857
1857-1858	Robert	1857-1859
1858-1860	Rouff	1858-1860
1860-1861	De Rollecourt	1860-1861
1861-1862	Baugé	1861-1862

**101**

<b>Années d'exercice</b>	<b>Directeur</b>	<b>Dates extrêmes</b>
--------------------------	------------------	-----------------------

1862-1863	Binet	1862-1863
1863-1864	Allié	1863-1871
1865-1866	Comminge	1865-1866
1866-1867	Roland	1857-1867
1867-1868	Duseigneur dit Morenville	1867-1868
1868-1869	Nestor de Bierne	1864-1869
1871-1872	Bonnesseur	1871-1873
1872-1873	Dorival	1872-1873
1873-1874	Mounier de Joly	1873-1874
1874-1876	Marck	1860-1876

**102**

<b>Années d'exercice</b>	<b>Directeur</b>	<b>Dates extrêmes</b>
1876-1880	Chavannes	1861-1880
1880-1881	Boulangier	1880-1883
1881-1882	Rouaud	1881-1882
1882-1883	Pellin et Serin	1882-1889
1883-1886	Breton	1883-1891
1886-1887	Neveu	1886-1887
1887-1889	Née	1887-1889
1889-1891	Sureau-Bellet	1889-1893
1891-1892	David	1891-1908
1892-1893	Guillon	1892-1896
1893-1895	Giraud	1893-1904

**103**

<b>Années d'exercice</b>	<b>Directeur</b>	<b>Dates extrêmes</b>
1895-1896	Morin	1893-1909
1896-1898	Montel	1896-1911
1898-1900	Breton	1898-1900
1900-1901	Barbe et Santara	1900-1913
1901-1903	Martini	1901-1912

**104**

<b>Années d'exercice</b>	<b>Directeur</b>	<b>Dates extrêmes</b>
1903-1905	Camoin	1903-1909
1905-1906	Morin	1905-1906
1906-1908	Chabance	1906-1913

**105**

<b>Années d'exercice</b>	<b>Directeur</b>	<b>Dates extrêmes</b>
1908-1909	Baret	1907-1909
1909-1910	Traverso	1909-1912
1910-1912	Morin	1907-1912

106

Années d'exercice	Directeur	Dates extrêmes
1912-1913	Prunet	1912-1922
1913-1914	Costes	1912-1914

107 — **Direction**, candidatures : correspondance, journaux et coupures de presse, programmes, notes.

*1902-1914*

108-116 — **Direction :**

- 108 — Costes (1914-1927) ;
- 109 — Costes (1919-1927) ;
- 110 — Laffond (1927-1930) ;
- 111 — Douai (1930-1934) ;
- 112 — Costes (1934-1939) ;
- 113 — Bacchi (1939-1945) ;
- 114 — Bacchi (1945-1949) ;
- 115 — Bacchi (1949-1956) ;
- 116 — Bacchi (1956-1964).

*1914-1964*

VIE ARTISTIQUE (2 R 117-124)

2 R 117 — **Artistes dramatiques, artistes lyriques et musiciens,**

- demandes d'audition, recommandation, représentations, musiciens étrangers, honoraires et salaires, engagements : correspondance, contrats, tableaux de salaire (1802-1954) ;

- Société des concerts populaires : correspondance, projets de budget, rapports (1897-1901) ;

- orchestre : pétitions (1840-1890).

*1802-1954*

**2 R 118** — **Artistes**, commission des débuts et débuts de la troupe : circulaires ministérielles, extraits des délibérations du Conseil municipal, procès-verbaux de réception partielle des artistes, arrêtés municipaux, correspondance, rapports de la commission, tableaux des abonnements, procès-verbaux des séances de la commission.

*1856-1950*

**2 R 119** — **Artistes**, composition de la troupe : tableaux manuscrits, brochures, affiches.

*1813-1950*

**2 R 120** — **Artistes** : itinéraires des troupes de l'arrondissement.

*1830-1850*

**2 R 121-123** — **Spectacles,**

**121** — répertoire : tableaux, programmes, affiches.

*1807-1931*

**122** — offres de représentation et demandes de location de salle : correspondance, contrats, rapports, bulletins de contrôle, programmes, affiches, télégrammes.

*An VII-1951*

**123** — censure : circulaires ministérielles, correspondance (1805-1910) ; affaire de la représentation de la pièce *Le Foyer* : coupure de presse,

correspondance, télégramme, bulletins de police, avis, procès-verbaux de notification, rapports, notes, arrêtés municipaux, décision du Conseil d'État (1909-1910).

*1805-1910*

- 2 R 124** — **Auteurs**, compositeurs et éditeurs de musique, règlement et protection des droits : instruction ministérielle, correspondance, bordereaux de versement, bulletins supplémentaires et spéciaux de la Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique.

*1796-1874*

PERSONNEL (2 R 125-126)

- 2 R 125-126** — **Personnel**,  
**125** — ouvreuses : correspondance, tableaux d'état, arrêtés municipaux de nomination, extraits des délibérations du Conseil municipal, listes, règlements, fiches individuelles, rapports de police, cartes de contrôle, notes de service.

*1881-1952*

- 126** — - accessoiriste : correspondance, rapports, arrêtés municipaux (1906-1909) ;  
- balayeur : correspondance (1909) ;  
- chauffeur : correspondance, rapport (1909) ;  
- concierge : correspondance, arrêté municipal (1896-1936) ;  
- contrôleurs, aide-contrôleur : correspondance, arrêtés municipaux, extraits des délibérations du Conseil municipal, rapports, extrait des registres d'état civil (1875-1933) ;  
- gazier : correspondance, rapports (1898-1901) ;  
- inspecteur : rapports, arrêté municipal (1862-1936) ;  
- machinistes : correspondance, arrêté municipal (1862-1954).

*1862-1954*

## TABLE DES MATIERES

Introduction .....	p. 2
Liste des abréviations .....	p. 4
Bibliographie .....	p. 5
Sources complémentaires .....	p. 7
Répertoire numérique détaillé .....	p. 11
Administration générale (2 R 86-98) .....	p. 11
Direction (2 R 99-116) .....	p. 13
Vie artistique (2 R 117-124) .....	p. 17
Personnel (2 R 125-126) .....	p. 18
Table des matières .....	p. 20