

Photographie des coproductions issues des ateliers « stratégie et plan d'actions » de l'Agenda 21 de la culture du territoire d'Angers d'octobre 2008 à septembre 2009



Atelier de Marianne Prodhomme – Sophie Briand Boucher – Christian Coppo - au 3-10-2009

Enjeu - Clé de lecture prioritaire n°1 : Education, communication, formation, accès à la connaissance

Sous thème : Communication Echanges (certains participants souhaitent que la communication ne figure plus dans cet enjeu/clé de lecture)

| Objectifs | Diagnostic | Actions en cours Projet Ville | Piste d'amélioration à traduire en actions |
|--|---|----------------------------------|---|
| <p>Utiliser tous les moyens de communication afin de diffuser et promouvoir la Culture sans l'instrumentaliser</p> <p>Vision contradictoire avec définition de la culture décidée dans cet agenda</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● Au vu des nombreux nouveaux outils de communication existants, il est tentant de multiplier les démarches d'information concernant l'offre culturelle ou au contraire de partir du principe que le public sait. ● Il en résulte souvent une mauvaise lisibilité de ce qui est proposé, avec une surexposition de certains événements ou à l'inverse une communication inexistante. ● On ne parle que de diffusion culturelle et de publics pas de culture au sens de définition donnée | | <ul style="list-style-type: none"> ● Proposer des moyens de communication innovant comme des crieurs publics. ● Promouvoir l'utilisation des nouveaux médias et des nouvelles technologies au sein du champ culturel et développer l'originalité des moyens de communication et de promotion ● Mobiliser l'ensemble de l'équipe du projet culturel sur "l'étape communication" |

Sous thème : Education

| Objectifs | Diagnostic | Actions en cours Projet Ville | Piste d'amélioration à traduire en actions |
|--|--|----------------------------------|---|
| <p>Faire de la culture un instrument pédagogique pour tous les jeunes quelque, soit leurs âges</p> <p>Désaccord car vision de jeunes sans culture</p> <ul style="list-style-type: none"> ● PROPOSITION : Echanger, nous transmettre mutuellement nos cultures (traditions, musiques, patrimoine, cuisine, sciences, littérature) entre générations, entre populations. Elargir notre bain culturel. - Valoriser les pratiques culturelles, l'action : la connaissance se fait par la pratique. - Valoriser les expressions culturelles de chacun. Aller vers une mise en valeur concertée des cultures respectives | <ul style="list-style-type: none"> ● Bien qu'il existe une grande offre culturelle à destination des jeunes, elle n'est pas forcément adaptée à leurs besoins ou envies. Ceci engendre un désintérêt et une désappropriation de la culture par cette population. De plus, pour pérenniser un lien naissant entre jeunes et culture, il semble indispensable de mobiliser les parents et l'éducation nationale sur le sujet. ● Il y a consensus des acteurs culturels sur la qualité de l'accompagnement éducatif autour des événements culturels ● Vision d'une certaine culture qu'on voudrait à tout prix inculquer aux jeunes <ul style="list-style-type: none"> - Ce ne sont pas des éléments de diagnostic mais des objectifs - Si on considère Mangas, hip hop, ..., il n'y a pas de désappropriation de la culture Autre idée : la culture est un bain_ | | <ul style="list-style-type: none"> ● Permettre aux jeunes d'exposer ou de présenter leur travail au grand théâtre et au qual ● Mobiliser les acteurs (éducatifs) de l'école les mieux qualifiés pour la transmission et la valorisation des savoirs et des initiatives culturelles, particulièrement en direction des milieux culturellement défavorisés ● Donner les moyens financiers d'une pratique régulière des activités culturelles dans les écoles ● Développer une offre culturelle "familiale" ● Travailler à l'éveil culturel dès l'école maternelle ● Développer les rencontres entre artistes et scolaires ● Développer "l'éducation à la culture" à l'école et parallèlement solliciter les parents pour qu'ils constituent un "relais culturel" ● "Former" les jeunes générations à la culture afin qu'ils généralisent sa pratique et fassent sa promotion auprès du reste de la population ● Valoriser les initiatives culturelles des jeunes |
| <p>Développer un enseignement adapté aux populations de tout âge</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● L'accroissement d'une population âgée et active oblige les politiques culturelles à développer de nouveaux outils d'enseignement et de promotion culturelle adaptés | | |
| <p>Faire de la culture un vecteur du développement durable</p> | | | |
| <p>Susciter l'intérêt et l'envie pour la culture</p> <p>Phrase valise – pas aboutie</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● Il y a consensus pour affirmer la qualité de l'offre culturelle sur Angers (beaucoup d'actions, beaucoup d'acteurs) mais également qu'une partie | | <ul style="list-style-type: none"> ● Nécessité de repenser la manière de diversifier non pas l'offre culturelle mais les modes d'approche du fait culturel. |

| | | | |
|--|---|--|--|
| <p>- Quelles populations ? - Quelles difficultés ? s'il y a des difficultés à quoi sont-elles dues ? ⇒ Freins psychologiques ⇒ Difficultés financières PROPOSITION : pour chaque citoyen, pouvoir élargir son bain culturel sans être empêché par des raisons financières, psychologiques, sociales</p> | <p>de la population a des difficultés à identifier les lieux culturels, à s'y intéresser, à se les approprier</p> | | |
|--|---|--|--|

Sous thème : Rayonnement de la ville

| Objectifs | Diagnostic | Actions en cours Projet Ville | Piste d'amélioration à traduire en actions |
|---|--|----------------------------------|--|
| <p>Promouvoir et diffuser les cultures angevines productions culturelles angevines passées et actuelles (patrimoine, production littéraires, musicales, chorégraphiques)_hors du territoire</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● La culture n'ayant pas de périmètre, il est difficile de l'arrêter, la cantonner à un territoire. Il y a des productions culturelles de qualité à Angers. Il serait intéressant qu'elles puissent être échangées | | |

Sous thème : Culture scientifique (ce chapitre serait à intégrer dans le chapitre éducation)

| Objectifs | Diagnostic | Actions en cours Projet Ville | Piste d'amélioration à traduire en actions |
|---|--|---|---|
| <p>Considérer la culture scientifique à sa juste valeur et la promouvoir Inutile car culture inclut culture scientifique Attention à la culture scientifique. La science n'est pas un bien en soi. Des sciences ont conduit à annihiler des peuples. La science ne dit pas la vérité Proposition alternative : - Pouvoir élargir son bain culturel, ses connaissances scientifiques à partir de lieux et méthodes pratiques pour mieux comprendre ce qui nous entoure et avoir un jugement, un esprit critique - Développer l'esprit critique, les capacités à analyser ce qui nous entoure</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● La culture scientifique permet au citoyen de connaître son environnement et ainsi de développer son sens critique et d'éclairer les choix de société ● Il existe une offre d'éducation aux sciences importante mais pas forcément suffisante et elle n'est pas assez visible ● | <ul style="list-style-type: none"> ● Cafés-sciences, expos, théâtre scientifique | <ul style="list-style-type: none"> ● Promouvoir et valoriser les actions de culture scientifique de l'Institut municipal et le Muséum de sciences naturelles |

Enjeu - Clé de lecture prioritaire n°2 : Exclusions : sociale, économique, générations, handicap...

Sous thème :

| Objectifs | Diagnostic | Actions en cours évoquées Projet Ville | Piste d'amélioration à traduire en actions |
|--|--|---|--|
| <p>Rendre la culture accessible à tous les publics, quelque soit les barrières rencontrées (sociales, géographiques, économiques, culturelles, physiques...)</p> <p>Stigmatisant, dévalorisant pour certaines populations</p> <p>Vision dépassée depuis Malraux, vision des gens comme étant passifs, uniquement spectateurs.</p> <p>Plutôt proposer « Echanger, nous transmettre mutuellement nos cultures entre générations, entre populations, en valorisant les expressions et les pratiques culturelles. Pour chaque citoyen pouvoir élargir son bain culturel sans contraintes financières, psychologiques, sociales... »</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● L'accès à la culture est limité pour tout un pan de la population, les facteurs de ces exclusions sont multiples (sociaux, géographiques, économiques, culturels, physiques,,) et ne peuvent être traités de manière uniforme, Parallèlement, certains ne trouvent pas pertinent, ni réaliste de chercher à toucher tous les individus. ● Certaines populations sont exclues de la culture notamment les étrangers, les personnes âgées et/ou à faible revenu; certains lieux et populations sont même totalement oubliés des politiques culturelles (ex. les prisons) <p>Position contraire à la définition de la culture</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● Charte culture et solidarité ● Travail sur le handicap Renouvellement du conventionnement des maisons de quartier, avec entre autre un nouvel article (Art. 8) favorisant le soutien aux pratiques amateurs ● Femmes dans la cité ● Jazz pour tous = amateurs et bénévoles ● L'artothèque avec ateliers mobiles gratuits ● Envoyer des invitations personnalisées aux gens personnes afin de les valoriser. | <ul style="list-style-type: none"> ● Offrir des éléments culturels aux prisons, écoles ● Développer les services de portage de livres à domicile ● Renforcer le rôle et le nombre des animateurs des maisons de quartier ● Faire connaître les expériences réussies : enregistrer et faire un montage de manifestations se déroulant dans les quartiers et le projeter au Quai ● Promouvoir et développer la gratuité de certains évènements ● Mettre en place des outils culturels mobiles ● Développer la diffusion et le choix de chèques livre ● Développer des moyens de transports dédiés pour desservir les sites ou lieux d'évènements culturels ● Comprendre les attentes et les besoins des populations dites "exclues" de la culture ● Renforcer les passerelles entre associations 'sociales' et 'culturelles' ● Valoriser les manifestations favorisant le brassage de populations différentes ● Pour chaque projet culturel, mener une réflexion sur les représentations qu'il véhicule pour chacun ● Valoriser les lieux culturels alternatifs (le Grand Théâtre, T'es Rock Coco - L'autrement café) ● Développer des outils semblables à la "charte culture et solidarité" ● Travailler à l'accessibilité tarifaire ● Accompagner le public pour l'aider à comprendre les œuvres artistiques difficiles d'accès ● Irriguer le territoire d'outils culturels ● Banaliser, démystifier la culture ● Encourager l'événementiel (ex. Nuit des musées) enlever les exemples ● Associer les personnes en amont des projets culturels ● Essayer d'amener la culture aux gens plutôt que de faire venir les gens à la culture ● Favoriser la mixité sociale en évitant des actions stigmatisant un groupe social. |

Sous thème :

| Objectifs | Diagnostic | Actions en cours Projet Ville | Piste d'amélioration à traduire en actions |
|---|--|--|--|
| <p>Favoriser la diversité culturelle sans juger de son "genre" (classique ou populaire) de sa qualité et de son contenu et permettre ainsi à chaque angevin de trouver sa place vis à vis de l'offre culturelle</p> <p>PROPOSITIONS : Favoriser la diversité culturelle, sans hiérarchie et sans a priori pour permettre à chacun d'y trouver sa place, d'exprimer son point de vue et de se reconnaître</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● La culture n'est pas uniforme mais constitue est constituée de différents mondes qu'il faut pouvoir décloisonner et faire se rencontrer ainsi, les sciences, le savoir faire artisanal ou les histoires locales sont des éléments de la culture au même titre que l'art, ● La méconnaissance des besoins, des désirs et des leviers d'actions concernant les publics dits "indifférents" à la culture amène les acteurs culturels à ignorer ou à mal accompagner les initiatives citoyennes permettant l'adhésion de ces populations | <ul style="list-style-type: none"> ● A Belle-Beille : exposition d'artistes du quartier ● Annie Fratellini fait son cirque : enfants qui envahissent la Bibliothèque | <ul style="list-style-type: none"> ● Développer l'ouverture du conservatoire aux pratiques amateurs ● Valoriser ce que font les habitants, en faisant des bibliothèques la "vitrine culturelle" des quartiers ● Faire une place dans la diffusion aux formes culturelles émergentes : programmation hip hop au Quai ● Prendre en compte la diversité culturelle pour bâtir une nouvelle offre ● Considérer chaque projet culturel de manière égalitaire en se débarrassant des jugements de valeurs implicites du type « excellence artistique », « spectacle difficile réservé à... », ● Promouvoir une médiation culturelle suffisante, adaptée et de qualité ● S'assurer de représenter la diversité culturelle de manière équitable ● Favoriser l'émergence des cultures "modernes" (des jeunes) et les mettre en lien avec la culture "classique" |

Enjeu - Clé de lecture n°3 : Liens aux autres, Vivre ensemble, perte de solidarité, repli sur soi, ...

Sous thème :

| Objectifs | Diagnostic | Actions en cours Projet Ville | Piste d'amélioration à traduire en actions |
|--|---|----------------------------------|---|
| <p>Promouvoir la diversité culturelle en tant qu'outil d'intégration et de compréhension des autres et lutte ainsi contre les clivages géographiques, culturels, socioculturels, générationnels,,</p> <p>Là on pré suppose que quelqu'un tient l'outil</p> <p>La culture est échange, est lutte contre l'exclusion. Plutôt proposer</p> <p>« Promouvoir la diversité culturelle qui permet intégration, compréhension des autres et lutte contre les clivages géographiques, culturels, socioculturels, générationnels... »</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● Face à la progression du communautarisme, la culture doit constituer la mise en valeur concertée des cultures respectives un outil (outils) est d'échange, de est lutte contre l'exclusion et l'ostracisme et doit permettre la compréhension et l'acceptation des différences ● Danger de l'uniformisation : s'habiller tous pareil, manger pareil | | <ul style="list-style-type: none"> ● Proposer des espaces d'expression culturelle / Développer la compétence culturelle des conseils de quartier ● Créer des passerelles humaines et culturelles entre les diverses populations |

Sous thème : Solidarité et vivre ensemble

| Objectifs | Diagnostic | Actions en cours Projet Ville | Piste d'amélioration à traduire en actions |
|--|---|----------------------------------|---|
| <p>Faire de la culture un générateur de cohésion et de lien social entre tous les individus quelque soit leurs origines ou leurs particularités.</p> <p>Danger de penser la culture comme un moyen unique de réparer les dégâts d'une société individualiste</p> <p>Les échanges de culture amènent aussi à se bagarrer, se heurter, se rejeter</p> <p>Soutenir des projets culturels qui favorisent la cohésion et le lien social entre tous les individus, quelque soit leurs origines ou leurs particularités</p> <p>Développer le lien social : les échanges, rencontres comme générateur de culture</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● Depuis quelques années, on constate un renforcement de l'individualisme se caractérisant par l'isolement et la peur d'autrui, parallèlement le rapport actuel à la culture se résume à un mode de consommation et ne remplit plus son rôle de "transmission de culture partagée". ● Certaines communautés culturelles entretiennent la lutte et le rejet d'autres cultures ● Le lien social est générateur de culture aussi et pas que dans l'autre sens (culture génératrice de lien social) | Mix'âge | <ul style="list-style-type: none"> ● Développer la mission et les caractéristiques "interculturelles" du carnaval ● Elaborer un annuaire des acteurs culturels et artistes du territoire Angevin et départemental afin de faciliter les collaborations et les projets collectifs ● Elaborer un répertoire des lieux susceptibles de faire intervenir les artistes afin de décloisonner les lieux d'intervention ● Développer l'aspect "convivialité" des manifestations culturelles : après le spectacle, proposer un temps d'échange autour d'un pot par exemple ● Encourager les rencontres entre groupes musicaux amateurs et professionnels, mutualiser des lieux de répétition ● Proposer des projets culturels qui permettent de sortir les gens de l'isolement ● Renforcer, favoriser et susciter les projets collaboratifs entre les divers acteurs de la culture afin de mieux articuler l'action et de favoriser le "faire ensemble" et le lien social, Eviter les actions clé en main permet également de lutter contre la "culture consommation" ● Travailler au mélange des publics ● Encourager et valoriser les productions bicéphales (professionnels et amateurs) |

Sous thème :

| Objectifs | Diagnostic | Actions en cours Projet Ville | Piste d'amélioration à traduire en actions |
|--|---|----------------------------------|--|
| <p>Faire de la culture un instrument d'égalité sociale</p> | <p>L'accès à la culture constitue un élément essentiel de l'égalité des chances et en conséquence de cohésion sociale</p> | | |

Enjeu - Clé de lecture n°4 : Expression des citoyens, démocratie participative, expression culturelle

Sous thème :

| Objectifs | Diagnostic | Actions en cours Projet Ville | Piste d'amélioration à traduire en actions |
|--|--|----------------------------------|--|
| <p>Davantage Impliquer l'ensemble des citoyens les citoyens, les professionnels de la culture, les artistes, dans l'élaboration des politiques publiques et notamment culturelles</p> <p>Si on n'implique que les citoyens, on risque de ne voir émerger que ce qui est déjà connu => nécessité d'associer les professionnels de la culture, les artistes ... pour ne pas tourner en vase clos</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● Une grande partie des projets culturels est initiée et décidée par la classe politique, en conséquence les projets risquent de s'adresser souvent au même public et seule une partie de la culture bénéficie d'une bonne visibilité. ● La démocratie participative est souvent exclusivement consultative dans le sens où elle ne garantit pas l'application des recommandations des citoyens qui constituent pourtant la seule source fiable d'informations concernant une offre culturelle complète, participative et adaptée, ● Manque de consultation et de participation des habitants, des artistes, des professionnels de la culture à l'élaboration des politiques culturelles et au fonctionnement des équipements culturels ● Impression que les projets sont plus difficilement finançables quand ils viennent du terrain que quand ils viennent d'en haut ● Manque de participation des artistes, habitants, professionnels de la culture au fonctionnement des équipements et structures culturelles | | <ul style="list-style-type: none"> ● Créer une commission participative avec une représentation plurielle (artistes, structures, habitants, fonctionnaires, citoyens etc.,,,) ● Décentraliser les lieux de débat / Créer des comités et des associations de spectateurs qui participent à la programmation culturelle ● Rééquilibrer le budget pour augmenter le fonds d'intervention aux associations ● Développer des outils de gouvernance appropriés et éthiques qui permettent la mise en place d'une communication ascendante ● Partir des besoins réels et observables de la population pour leur proposer en accompagnement culturel ● Associer les usagers à la programmation culturelle, |

Sous thème :

| Objectifs | Diagnostic | Actions en cours Projet Ville | Piste d'amélioration à traduire en actions |
|---|--|----------------------------------|--|
| <p>Permettre à chaque citoyen d'être un acteur de l'animation culturelle de la cité en favorisant l'expression culturelle de chacun et sous toutes ses formes</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● On constate un manque de reconnaissance, de soutien et d'accompagnement des initiatives citoyennes ainsi qu'un manque d'articulation et de collaboration entre les institutions culturelles et/ou éducatives, les associations, et les initiatives individuelles | | <ul style="list-style-type: none"> ● Construire un réseau de relais (par exemple s'appuyer sur les maisons de quartier, les bibliothèques, les associations sportives,,,) afin d'identifier les attentes des habitants, d'accompagner les initiatives citoyennes de façon plus pertinente, de les décliner ou de les déployer en partenariat avec les outils ou les institutions éducatives et culturels du territoire ● Créer un grand lieu unique ouvert à tous permettant l'accueil et la découverte d'ateliers de création dans tous les domaines culturels (sciences, art,....) ● Créer un centre de ressources pour les acteurs de la culture (partage et mutualisation des savoir-faire, communication) ● Proposer un forum pour faire se rencontrer tous les acteurs culturels ● Augmenter le fond d'intervention des associations ● Privilégier les projets culturels impliquant et associant de façon active tous les habitants ● Rappeler l'importance, dans tout projet culturel, de la médiation qui renforce l'apprentissage du regard critique sur le monde ● Développer des outils de coordination afin de faciliter la lisibilité et la mise en oeuvre des initiatives citoyennes ● Valoriser prioritairement les pratiques amateurs. |

Enjeu - Clé de lecture n°5 : Crise de sens

Sous thème :

| Objectifs | Diagnostic | Actions en cours Projet Ville | Piste d'amélioration à traduire en actions |
|---|--|----------------------------------|--|
| Redonner à la culture sa fonction de ciment du modèle social et d'accompagnateur des bouleversements sociaux. | <ul style="list-style-type: none"> ● La société (libérale ?) actuelle basée non plus sur le groupe mais sur l'individu a entraîné une perte des repères et généré un effondrement du lien social. L'adhésion et le partage d'une culture commune doit permettre à chaque individu de trouver sa place dans la société et de reconstruire une identité collective. ● Perte des repères et valeurs individuels et collectifs | | <ul style="list-style-type: none"> ● Intégrer dans la politique culturelle angevine des valeurs fortes et partagées et développer des actions soutenables (impact énergétique, impact social, impact environnemental) de manière transversale |

Enjeu - Clé de lecture n°6 : Uniformisation des modes de pensée

Sous thème :

| Objectifs | Diagnostic | Actions en cours Projet Ville | Piste d'amélioration à traduire en actions |
|---|---|----------------------------------|--|
| Permettre Favoriser l'expression de toutes les cultures, soutenir la création artistique sous toutes ses formes | <ul style="list-style-type: none"> ● La culture peut être utilisée comme instrument de domination afin d'asseoir le pouvoir de certaines classes sociales. Dans ce cadre, on considère certaines expressions culturelles comme étant légitimes et on discrédite les autres | | |

Sous thème : Protection de l'environnement

| Objectifs | Diagnostic | Actions en cours Projet Ville | Piste d'amélioration à traduire en actions |
|--|--|----------------------------------|--|
| Démocratiser la culture sans la vulgariser | <ul style="list-style-type: none"> ● Certains déplorent un appauvrissement qualitatif de l'offre culturelle qui se traduit notamment par la "folklorisation" de plus en plus fréquente des manifestations culturelles | | |

Sous thème :

| Objectifs | Diagnostic | Actions en cours Projet Ville | Piste d'amélioration à traduire en actions |
|---|--|----------------------------------|--|
| Faire de la culture un moyen d'expression des différences | <ul style="list-style-type: none"> ● Le phénomène de la mondialisation a entraîné une uniformisation des modes de pensée et de consommation qui engendre la stigmatisation et la disparition des particularités culturelles | | |

Enjeu - Clé de lecture n°7 : Equilibre modes de vie /enjeux environnementaux

Sous thème : Retrouver un équilibre dans le rapport de l'homme à la nature

| Objectifs | Diagnostic | Actions en cours Projet Ville | Piste d'amélioration à traduire en actions |
|-----------|---|----------------------------------|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> ● Il existe une interdépendance de la nature et de la culture qui justifie une relation étroite entre développement durable et culture, Ainsi, face aux nouveaux défis écologiques, la culture devient un outil permettant de repenser et intégrer de nouveaux modes de consommation et de développement. | | <ul style="list-style-type: none"> ● Développer les manifestations culturelles se déroulant dans les parcs et jardins et valoriser le rapport culture et nature par ce biais ● Développer les éco-manifestations / Intégrer un volet éco-festival aux accroches-cœurs ● Repenser l'usage des équipements culturels en pensant à leur optimisation (énergie, surface, ...) ● Préférer la complémentarité à la multiplication des équipements sur l'agglomération |

Sous thème :

| Objectifs | Diagnostic | Actions en cours Projet Ville | Piste d'amélioration à traduire en actions |
|--|------------|----------------------------------|--|
| Intégrer les principes et les enjeux du développement durable dans l'expression culturelle | | | |

Enjeu - Clé de lecture n°8 : Marchandisation de la culture

Sous thème :

| Objectifs | Diagnostic | Actions en cours Projet Ville | Piste d'amélioration à traduire en actions |
|--|---|----------------------------------|--|
| Faire de la culture un facteur de développement économique du territoire | ● Le financement de la culture est composé quasiment exclusivement de subvention publique; il serait intéressant de proposer de nouveaux modes de financement pluriel | | ● Privilégier le spectacle vivant qui fait vivre des artistes, intermittents, etc... |

Sous thème :

| Objectifs | Diagnostic | Actions en cours Projet Ville | Piste d'amélioration à traduire en actions |
|--|--|----------------------------------|--|
| (Re)créer du lien social qui ne soit pas lié au système de marchandisation | ● Il existe un paradoxe évident entre la structure économique de notre société qui base quasiment l'ensemble des relations humaines sur l'échange économique et les valeurs revendiquées par les acteurs culturels | | ● L'offre culturelle est souvent vécue sur le simple mode de la consommation et interdit au public de devenir acteur de la culture |

Sous thème :

| Objectifs | Diagnostic | Actions en cours Projet Ville | Piste d'amélioration à traduire en actions |
|--|------------|----------------------------------|---|
| Assurer l'accompagnement financier de la culture | | | ● Rester vigilant concernant l'équité et la pertinence de l'attribution des budgets et subventions aux divers acteurs culturels |

Sous thème :

| Objectifs | Diagnostic | Actions en cours Projet Ville | Piste d'amélioration à traduire en actions |
|---|---|----------------------------------|--|
| Extraire la culture du monde des affaires | ● La marchandisation de la culture décourage la création spontanée. | | |

Remarque d'ordre général :

- Les clefs de lecture se recoupent : essayer de faire une présentation à plat en rond, où on voit les inclusions