



AGENDA 21 DES CULTURES DU TERRITOIRE D'ANGERS
GROUPES « ACTION AGENDA 21 DES CULTURES »
PLAN D' ACTIONS COMMUN ADOPTE LORS DE LA PLENIERE DU 18.09.2012

Enjeu 1 : Considérer la diversité des cultures comme une richesse commune et favoriser l'expression culturelle de chacun

Engagement 1.2.1. – Mettre en œuvre des actions permettant d'écouter, de reconnaître, de valoriser les cultures de chacun

ACTION 2. Impliquer les **populations jeunes dans la création de projets culturels** et produire des **projets culturels qui valorisent les cultures des populations jeunes**

ACTION 5. Valoriser et faire connaître les projets culturels en développant leur diffusion par les **nouveaux modes de communication** (agenda culturel participatif, web TV, réseaux sociaux, numérique...)

ACTION 7. S'appuyer sur la **vie de quartier** pour créer des projets culturels (création de spectacles s'appuyant sur le témoignage d'habitants, participation des habitants dans l'organisation d'événements, ...)

ACTION 8. Dédier des **espaces pour les pratiques culturelles (éducatives, artistiques, sportives, pour les amateurs ou les professionnels)** : palissades, murs, espaces d'affichage dans les quartiers et sur les bâtiments publics, ... (inciter les entreprises publiques à signaler l'installation de palissades investissables, ...)

Engagement 1.2.3. – Encourager les expérimentations artistiques comme pratiques de liberté permettant de faire émerger de nouveaux repères, de nouvelles visions du monde qui nous entoure

ACTION 1. Développer des **espaces d'expérimentation artistique** (dans des friches par exemple) et favoriser ces « nouveaux territoires de l'art » dans la programmation urbaine

ACTION 2. Développer les **résidences d'artistes** et les **résidences de sportifs** dans les lieux de vie sociale (entreprises, quartiers, CHU...)

Enjeu 2 : Articuler les démarches culturelles avec les autres projets et politiques du territoire

Engagement 2.2.1. – Inclure dans tout projet concernant la cité une réflexion culturelle : questionner les articulations et les impacts de ce projet sur les modes de vie, les relations, les croyances, les savoirs... ; mener une réflexion sur les valeurs culturelles portées par ce projet

ACTION 1. Prendre en compte les **cultures et les modes de vie des habitants** et encourager leur participation lors de tout projet d'urbanisme, de rénovation urbaine (ateliers participatifs, création de maquettes, démarche HQAC – haute qualité artistique et culturelle pour des projets de rénovation urbaine...)

Enjeu 3 : Favoriser les échanges et les métissages culturels et artistiques pour un vivre ensemble harmonieux

Engagement 3.2.1. – Initier, organiser, soutenir des échanges, des rencontres culturelles entre citoyens de toutes origines, professions, générations, situations de handicap, confessions religieuses... Développer des projets culturels qui favorisent les liens entre les personnes et, à travers ces projets, les capacités à percevoir et recevoir les apports des autres cultures

- ACTION 1. Réinvestir l'**espace public** (développer les animations de rues, faciliter les manifestations culturelles sur l'espace public, un lieu public dédié à l'expression de tous...)
- ACTION 2. Créer des **lieux de formation et d'éducation du spectateur** (présentation et débats avant ou après des événements culturels, ...)
- ACTION 3. Développer des **rencontres autour du jeu** comme moyen privilégié d'échanges (discussions, découverte de jeux d'autres cultures, ...)
- ACTION 5. Adapter les projets et les lieux aux **personnes en situation de handicap et personnes âgées** (accessibilité, borne tactile, audioguide, texte en braille, boucle magnétique...)
- ACTION 7. Développer les **animations culturelles pédagogiques** (parcours éducatifs sur la musique, la lecture, le sport, ... ; rencontres avec des artistes, rencontre avec des sportifs, ...)

Enjeu 4 : Favoriser les démarches de coopération et de co-construction des initiatives et des politiques culturelles

Engagement 4.2.3. – Faire vivre dans toutes les structures et tous les organismes des formes de démocratie participative, en favorisant la rencontre entre citoyens de cultures et de sensibilités diverses et en développant ou créant des lieux et des instances propices à ces rencontres et à l'émergence de vrais débats citoyens

- ACTION 2. Instaurer des **rencontres Agenda 21 des cultures** lors de certaines manifestations culturelles organisées sur le territoire
- ACTION 4. Créer un **centre de ressources Agenda 21 des cultures** ; et/ou créer des relais ressources « Agenda 21 des Cultures » dans des lieux existants (maisons de quartier) afin de rendre visibles les actions et d'aider les acteurs à les mettre en œuvre (personnes ressources, plateforme d'échange de documents...)
- ACTION 5. Lister et rendre visible les différentes **instances participatives** ouvertes aux citoyens (diffusion d'un document par internet, dans les revues locales, ...)

Enjeu 5 : Contribuer à une économie de la culture plurielle et responsable

Engagement 5.2.6. – Développer la coopération et le partage équitable des moyens et des ressources, pour : stimuler la créativité ; éviter les doubles emplois et les gaspillages ; préserver l'identité des projets ; encourager la coopération sans entretenir une économie de survie ou de précarité ; organiser la coopération des structures dans un esprit de complémentarité

ACTION 3. Organiser des **temps de rencontres et d'échanges** entre acteurs culturels (tables rondes, apéritifs créatifs, ...)

ACTION 6. Développer les **circuits-courts** en organisant une **économie circulaire** sur le territoire autour du thème des nourritures (alimentation, artistique, intellectuel : produire sur place, distribuer et consommer sur place, recycler ...)

Enjeu 6 : Relier culture et environnement

Engagement 6.2.5. – Développer les productions, les projets et les manifestations culturels interrogeant le rapport entre les êtres humains et la nature

ACTION 1. Imaginer de **nouveaux outils de sensibilisation, d'éducation et d'apprentissage** de la nature

- exposition sur les animaux présents en Anjou,
- jeu avec des plantes grande nature,
- jardin à papillons
- développement de parcelles d'espaces verts valorisant les herbes dites « mauvaises »,
- développement de parcelles d'espaces verts sans produits phytosanitaires,
- exposition de photographies sur le domaine public (comme 100 pandas de WWF), ...

ACTION 3. Associer les **recherches scientifiques** aux formes artistiques

- exposer des résultats scientifiques sous une **forme ludique et éducative** (fête de la science, nuit des chercheurs, ...),
- associer des chercheurs et des artistes pour la réalisation d'une **création artistique à partir de recherches scientifiques**,
- étude archéologique ou historique d'un lieu associée à une démarche artistique,
- réaliser des **films ou des documentaires** sur la nature à partir de données collectées, ...

ACTION 4. Développer des manifestations qui questionnent le **rapport êtres humains/nature**

- concours d'idées,
- une manifestation tous les six mois en extérieur autour de la Maine,
- fête de la nature avec troc de plantes ou de graines, théâtre, animaux, échanges autour du végétal (répertoire d'abord l'existant pour imaginer de nouvelles formes : troc de graine à Bouchemaine, groupe « parsemons », réseau semences paysannes...), ...