

**ARCHIVES MUNICIPALES D'ANGERS**

**FONDS DE L'ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE**

**ARCHIVES DU SYNDICAT MIXTE**

**2 W DEPOT**

**REPertoire NUMERIQUE DETAILLE**



Par Nadège GOHIER, archiviste,

Sous la direction de Sylvain BERTOLDI, archiviste paléographe,  
Conservateur en chef du service Archives – Documentation –  
Photothèque de la ville d'Angers

JUIN 2010



## SOMMAIRE

<b>SOMMAIRE</b>	<b>3</b>
<b>TABLE DES SIGLES</b>	<b>5</b>
<b>INTRODUCTION</b>	<b>7</b>
1. IDENTIFICATION.	7
2. CONTEXTE	7
3. CONTENU ET STRUCTURE	8
4. CONDITIONS D'ACCES ET D'UTILISATION	9
5. SOURCES COMPLEMENTAIRES	10
5.1. Archives Municipales d'Angers	10
5.2. Archives municipales de Nantes	13
5.3. Archives Départementales de Maine-et-Loire	14
5.4. Archives Départementales de Loire-Atlantique	15
5.5. Archives Nationales	16
5.6. Bibliographie	17
6. NOTES	19
7. CONTROLE DE LA DESCRIPTION	19
<b>REPERTOIRE NUMERIQUE DETAILLE</b>	<b>21</b>
1-78 <b>ASSEMBLEE DELIBERANTE ET INSTANCES CONSULTATIVES</b>	<b>21</b>
1        Syndicat mixte	21
2-42    Comité et Bureau du syndicat mixte	21
43-59   Instances consultatives	23
60-78   Administration de l'orchestre	26
79-99 <b>RESSOURCES HUMAINES</b>	<b>28</b>
79-83   Recrutement et formation	28
84-88   Gestion collective	28
89      Gestion individuelle	29
90      Comité technique paritaire (CTP)	29
91      Comité médical départemental	29
92      Comité d'entraide	30
93-96   Bilan social.	30
97      Contrôle de gestion	30

98	Contentieux	30
99	Sinistres	30
100-115	FINANCES	31
100-103	Budgets et comptes	31
104-114	Comptabilité	31
115	Régies	32
116-118	MARCHES PUBLICS	33
119-152	PRODUCTIONS ARTISTIQUES	34
119	Plannings mensuels	34
120-121	Conventions de partenariat	34
122-146	Dossiers de production	34
147-151	Enregistrements	36
152	Association régionale de coordination	36
153-185	COMMUNICATION	37
153-160	Dossiers et communiqués de presse, programmes, tracts	37
161-167	Publications destinées aux auditeurs et abonnés	37
168-169	Conférences de presse	38
170-181	Revue de presse	38
182	Campagnes d'abonnement	38
183	Cartes de vœux	38
184	Billets de concerts	39
185	Association Promoppl	39

## TABLE DES SIGLES

ADAMI	Société civile pour l'administration des droits des artistes et musiciens interprètes
AFDAS	Fonds d'assurance formation
AFNOR	Association française de normalisation
AFO	Association française des orchestres
ARC	Association régionale de coordination
ANOR	Association nationale des orchestres régionaux
CNFPT	Centre national de la fonction publique territoriale
COPOF	Conférence permanente des orchestres français
CRC	Chambre régionale des comptes
CTP	Comité technique paritaire
DADS	Déclaration annuelle de données sociales
DAT	<i>Digital audio tape</i> (support d'enregistrement audio numérique sur bande magnétique)
DRAC	Direction régionale des affaires culturelles
GRISS	Groupement des institutions sociales du spectacle
ONPL	Orchestre national des Pays de la Loire
OPPL	Orchestre philharmonique des Pays de la Loire
SACEM	Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique
SCP	Société des concerts populaires
URSSAF	Union pour le recouvrement des cotisations de sécurité sociale et d'allocations familiales



# INTRODUCTION

## 1. IDENTIFICATION.

Le fonds conservé sous la référence FRAC049007\_WDEP\_02WDEP est celui de l'orchestre national des Pays de la Loire. Les documents concernés couvrent principalement la période 1970-1999, même si certains dossiers s'étendent jusqu'en 2010. Le fonds représente 9,8 ml, soit 185 articles.

## 2. CONTEXTE

L'orchestre philharmonique des Pays de la Loire (OPPL), formation d'une centaine de musiciens sous la direction de Pierre Dervaux, donne un concert inaugural le 21 septembre 1971. Créé à l'initiative de Marcel Landowsky, directeur de la musique au ministère de la Culture, cet orchestre est constitué de la réunion des orchestres de l'opéra de Nantes et de celui de la Société des concerts populaires (SCP) d'Angers. Il repose sur deux organismes : une association régionale de coordination (ARC) et un syndicat mixte intercommunal, créé par arrêté ministériel le 31 janvier 1972. Depuis l'origine, cet orchestre présente la particularité d'avoir son siège dans deux villes, Angers et Nantes. La dissolution de l'ARC au cours du deuxième semestre 1975 rend nécessaire la modification des statuts du syndicat mixte qui se voit confier la direction de l'orchestre en plus de sa gestion administrative. Après un audit intervenu en 1991, la Région des Pays de la Loire assume pleinement son rôle décisionnaire sur l'orchestre. Les statuts sont à nouveau modifiés pour répondre à cet état de fait, adapter la part de financement assumée par chacune des collectivités membres ainsi que la représentativité au Comité. L'orchestre philharmonique acquiert un statut « national » en 1996.

Plusieurs directeurs musicaux se sont succédés. Après Pierre Dervaux, premier directeur musical jusqu'en 1976, qui imprime une « couleur française » à l'orchestre, Marc Soustrot (1976-1994) lui succède pendant dix-huit ans. L'orchestre fait alors de nombreuses tournées, notamment aux États-Unis, en Pologne, en Roumanie, en Italie. Le néerlandais Hubert Soudant (1994-2004) privilégie, quant à lui, le répertoire viennois, élargit l'audience de l'orchestre et donne des concerts en Allemagne, en Hongrie, à Salzbourg et en Chine. Le brésilien Isaac Karabtchevsky (2004-2010) crée, dès son arrivée, un chœur amateur à côté de l'orchestre afin d'étendre le répertoire aux grandes œuvres vocales et aux oratorios et de nouer un lien plus fort entre l'orchestre et le public. Il choisit le grand répertoire de la fin du

XIX<sup>e</sup> siècle et du début du XX<sup>e</sup> siècle. En avril 2009, le chef d'orchestre américain John Axelrod est nommé directeur musical à compter de la saison 2010-2011. L'audience de l'ONPL est importante puisque l'orchestre réunit près de 11 000 abonnés et 200 000 spectateurs autour de 200 concerts annuels.

Les archives administratives de l'ONPL sont conservées dans un local situé sous la chapelle de la Maison des arts, ancien pensionnat de Bellefontaine. Une partie d'entre elles ont probablement été détruites par les agents avant l'intervention d'un archiviste qualifié, d'où certaines lacunes dans le fonds décrit ci-après. Son dépôt au service Archives – Documentation – Photothèque est intervenu en avril 2010 à la suite de l'emploi d'une archiviste pour une mission de collecte, de tri et de classement des archives, de janvier à mars 2010, poursuivie par la rédaction du présent inventaire.

### **3. CONTENU ET STRUCTURE**

Ce fonds est celui d'une institution majeure pour la vie musicale angevine. Il est susceptible d'intéresser tout à la fois l'histoire culturelle locale et nationale. Il constitue une source exceptionnelle notamment grâce aux enquêtes et études réalisées par la Conférence permanente des orchestres français (COPOF : dossiers cotés 52-57) puis par l'Association française des orchestres (AFO : 58) qui apportent un éclairage national sur la vie des orchestres régionaux auxquels appartient l'ONPL. Les dossiers de séances des Comité et Bureau du syndicat mixte sont un complément indispensable aux registres de délibérations. Même si le tri pièce à pièce qui a permis leur constitution n'en fait pas une source parfaitement fiable, il s'agit, du moins, d'un recueil des décisions le plus exhaustif possible (2-42). La correspondance de l'orchestre avec ses partenaires, État, Région, départements, villes d'Angers et de Nantes, est également très riche (62-73). Des éléments statistiques recueillis pour l'établissement des bilans sociaux offrent des angles d'analyse multiples sur les activités de l'orchestre (93-96). Enfin, les dossiers de productions artistiques (122-146) ainsi que les revues produites par l'ONPL, dossiers et communiqués de presse (153-181) offrent un panorama de la programmation, principalement depuis la saison 1993/1994.

Cependant, certaines lacunes ont été constatées lors de la collecte : le fonds est notamment dépourvu des registres de délibérations des Comité et Bureau du syndicat mixte pour la période 1971/1972 à 1983 et 1987 à 1991/1993, du/des registre(s) des arrêtés antérieurs à 1994, des notes internes antérieures à 1991, des documents relatifs aux réunions de services antérieurs à 1997. D'autres dossiers sont incomplets ; c'est le cas des



comptes de gestion, des documents récapitulatifs comptables antérieurs à 1990, des documents relatifs aux contrôles de la Chambre régionale des comptes (CRC), spécifiquement pour les exercices 1976-1983, et des dossiers de production antérieurs à la saison 1993/1994.

#### **PLAN DE CLASSEMENT**

1-78	Assemblée délibérante et instances consultatives.
79-99	Ressources humaines
100-115	Finances
116-118	Marchés publics
119-152	Productions artistiques (concerts et tournées).
153-185	Communication.

Les éliminations pratiquées sur place avant le transfert des archives dans les locaux du service Archives – Documentation – Photothèque ont porté essentiellement sur des documents justificatifs à l'établissement de la paie et des documents justificatifs comptables pour un volume de 53,3 ml. Après classement, un tri interne des dossiers a permis une seconde vague d'élimination de 32,5 ml de documents, portant principalement sur des doubles et brouillons. La totalité des éliminations est donc de 85,8 ml. Un guide d'archivage relatif au tri et à la conservation des archives produites par les services administratifs de l'ONPL ainsi que deux bordereaux d'élimination éclairent les éliminations effectuées.

Les archives postérieures à 1999 sont conservées par l'ONPL. Il s'agit d'un fonds ouvert susceptible d'accroissements.

#### **4. CONDITIONS D'ACCES ET D'UTILISATION**

La majorité des documents contenus dans ce fonds est librement communicable. Néanmoins la communication de certains dossiers est soumise au délai de communication prévu par l'article 13 de l'ordonnance n°2009-483 du 29 avril 2009 prise en application de l'article 35 de la loi n°2008-696 du 15 juillet 2008 relative aux archives : cinquante ans à compter de la date du document ou du document le plus récent inclus dans le dossier pour les documents dont la communication porte atteinte à la protection de la vie privée.

La reproduction des documents, après expiration du délai légal de non communicabilité, est soumise à autorisation pour certains d'entre eux, selon les modalités en vigueur dans le service d'archives destinataire du fonds.

L'ensemble des documents est en français, sauf quelques échanges de correspondance et contrats établis avec des artistes étrangers.

## **5. SOURCES COMPLEMENTAIRES**

### **5.1. ARCHIVES MUNICIPALES D'ANGERS**

Les séries D, W et Av complètent utilement les dossiers de séances et les registres de délibérations des Comité et Bureau du syndicat mixte.

- **Série D** : Délibérations du Conseil municipal
- **Série W** : Archives contemporaines
  - **1570 W 46-51** : Service de l'action culturelle. Orchestre philharmonique des Pays de la Loire, fonctionnement du syndicat mixte. 1973-1990. Association pour la promotion de l'OPPL, fonctionnement. 1986-1987.
  - **2041 W** : Fonds Pierre ROUILLARD et François SOURICE, archives relatives à l'Orchestre philharmonique des Pays de la Loire. 1968-1978.
  - **2042 W** : Fonds Jean MONNIER, archives relatives à l'Orchestre philharmonique des Pays de la Loire. 1977-1982. Notamment les articles 2 à 5 relatifs au projet de scission de l'orchestre.
  - **2043 W** : Fonds Gérard PILET et Lionel DESCAMPS, archives relatives à l'Orchestre national des Pays de la Loire. 1994-2000.
- **Série Av** : Documents audiovisuels
  - **27 Av** : Fonds de l'Orchestre national des Pays de la Loire, assemblées délibérantes, instances consultatives et commissions paritaires : enregistrements audiophoniques. 1992-2002.

Les dossiers relatifs à l'aménagement des locaux de l'OPPL au sein de la Maison des arts se trouvent en série W.

- **Série W** : Archives contemporaines
  - **1570 W 39** : Service de l'action culturelle, Maison des arts, aménagement des locaux destinés à l'OPPL. 1979-1982.
  - **1787 W 70-72** : Service des bâtiments, Maison des arts. Locaux de OPPL, affaire 94 S 0035. 1995.

La collection des programmes imprimés des concerts antérieurs à la saison 1989/1990 peut être enrichie par les pièces isolées de la série 1J et le fonds 32 J.

- **Série J** : Archives privées entrées par dons et par achats
  - **1 J** : Pièces isolées. Orchestre philharmonique des Pays de la Loire. Orchestre national des Pays de la Loire.
    - § 1 J 121 : Programmes, articles de presse sur les débuts de la formation, carton d'invitation aux concerts inauguraux, concerts Soirées musicales. 1971-1974.
    - § 1 J 402 : 25e anniversaire, concert salle Jean-Bouin, Angers (4 septembre 1996) : programme. 1996.
    - § 1 J 406 : Vie culturelle angevine. Spectacles, visites, conférences de la saison 1996-1997 : programmes (15 pièces, dont Orchestre philharmonique des Pays de la Loire)
    - § 1 J 543 : Centenaire de la Société des concerts populaires, concert du 15 janvier 1978 au théâtre d'Angers sous la direction de Jean-Pierre Jacquillat, Sylvie Mercier au piano, Jean-Claude Gérard à la flûte : programme illustré (1 pièce). Achat, mars 1998. 1978.
    - § 1 J 633 : Programmes, soirées musicales, plaquettes d'abonnements. 1974-2000.
    - § 1 J 783 : Cadre Noir de Saumur. Grand concert à la Beaujoire, à Nantes : dépliant (septembre 2000). 2000.
    - § 1 J 787-788 : Programmes. 2000-2001.
    - § 1 J 850 : 30e anniversaire : dossier de presse (7 pièces). 2001.
  - **32 J** : Fonds Jean Bauer (dont des programmes des concerts de l'OPPL)

Le service Information de la ville d'Angers constitue des revues de presse dont certaines concernent l'ONPL.

- **Série W** : Archives contemporaines
  - 1279 W 15-17. 1977-1988.
  - 1279 W 412. 1989.
  - 1378 W 13. 1990.
  - 1438 W 35. 1991.
  - 1479 W 22. 1992.
  - 1480 W 18. 1993.
  - 1573 W 18. 1994.

- 1574 W 12. 1995.
- 1607 W 11. 1996.
- 1645 W 9. 1997.
- 1650 W 7. 1998.
- 1720 W 7-8. 1999.
- 1775 W 3. 2000.
- 1792 W 6. 2001.
- 1817 W 9. 2002.
- 1849 W 12. 2003.
- 1895 W 11. 2004.
- 1896 W 10. 2005.
- 1954 W 7. 2006.

Quelques affiches relatives à la programmation artistique sont conservées en 6 Fi. Elles sont très richement complétées par la collection collectée auprès des services de l'ONPL qui couvre l'ensemble de la programmation artistique depuis la création de l'orchestre mais qui n'a pas encore inventoriée.

- **Série Fi** : Séries iconographiques

- **6 Fi** : Affiches

- § 6 Fi 1270. 2001.
- § 6 Fi 2867. 1998.
- § 6 Fi 2848. 1997.
- § 6 Fi 3177. 2008.
- § 6 Fi 3742. 2008.
- § 6 Fi 4176. 1994.
- § 6 Fi 4364. 2009.
- § 6 Fi 4405. 2009.
- § 6 Fi 4449. 2010.
- § 6 Fi 4568. s.d.
- § 6 Fi 4620. 2010.

- **67 Fi** : Fonds de l'Orchestre national des Pays de la Loire

Des disques promotionnels, un dossier documentaire, un tampon encreur de l'Association des amis de l'orchestre, complètent les sources précédemment citées.

- **Série Av** : Série audiovisuelle
  - **27 Av** : Fonds de l'Orchestre national des Pays de la Loire, disques promotionnels : enregistrements audiophoniques. 2000-2006.
- **CD-Rom 23** : Orchestre national des Pays de la Loire. Saison 2006/2007. L'accord parfait.
- **Varia 1073** : Dossier documentaire relatif à Pierre Dervaux. s.d.
- **Série Obj** : Un tampon encreur de l'Association des amis de l'orchestre

## 5.2. ARCHIVES MUNICIPALES DE NANTES

Les fonds conservés aux Archives municipales de Nantes sont le pendant de ceux conservés par le service Archives – Documentation – Photothèque de la ville d'Angers. On y trouvera des versements des services administratifs et culturels de Nantes ainsi que d'organismes à vocation musicale et instrumentale, une collection d'affiches relatives à la programmation artistique de l'orchestre, et notamment celles des concerts lyriques donnés à l'opéra de Nantes, des articles de presse dépouillés et des périodiques.

- **Série W** : Archives contemporaines
  - **Direction de l'administration générale**
    - § 1136 W 35 : Concert inaugural. 1971.
  - **Mission au développement économique**
    - § 1196 W 38 : Equipements culturels. 1975.
  - **Délégation au développement culturel**
    - § 1277 W 19 : Affiche. 1994.
    - § 1277 W 41 : Affiche. 1993.
  - **Conservatoire national de région**
    - § 1273 W 4-5 : Saisons : livrets de présentation. 1972-1994. Concerts : programmes. 1972-1989.
  - **Angers Nantes Opéra**
    - § 1348 W. 1970-1989.
- **Série Fi** : Documents figurés
  - **6 Fi 8737-10727**. Affiches. 1972-2008.
  - **21 Fi 385** : Marc Soustrot, chef de l'orchestre philharmonique des Pays de la Loire. s.d.
  - **29 Fi 339** : Carte commerciale imprimée, Hubert Soudan, saison 1999-2000, "Vers un nouveau monde", Cart'Com

- **Série AD** : Articles dépouillés
  - **24Presse – Presse Océan**
    - § AD 40, 302, 1985, 2421, 2863, 2969, 8162, 9248, 14609, 14450, 14945, 15002, 20537, 25100, 25658, 25766, 26198, 29605, 29643, 29684, 29921, 30584, 35101, 38209, 9816998, 9818632, 9819249, 9819434, 9821782.
  - **26Presse – Ouest France**
    - § AD 8, 33, 303, 1047, 1371, 2865, 2972, 3075, 3517, 3661, 4029, 4068, 4157, 8166, 9006, 13702, 14169, 14452, 14944, 15179, 18680, 19403, 20150, 29677, 29712, 30587, 33048, 33068, 9814016, 9817532, 9818640, 9819381, 9820381.
  - **305Presse – Dimanche Ouest-France**
    - § AD 38221.
  - **314Presse – 20 minutes**
    - § AD 9813529.
- **Série PER** : Périodiques
  - **PER 348-349** : Programmes. 1988-1997.

### 5.3. ARCHIVES DEPARTEMENTALES DE MAINE-ET-LOIRE

Les Archives départementales de Maine-et-Loire conservent notamment les fonds de la Société des concerts populaires d'Angers, de musiciens ayant travaillé pour l'OPPL ou d'associations auxquelles pouvaient appartenir ces musiciens.

- **Séries F et J** : Archives privées entrées par dons et par achats
  - **1 F15** : Dépôt de la Société des concerts populaires d'Angers. 1900-1937.
  - **21 J** : Fonds de l'association des professeurs de l'Ecole nationale de musique d'Angers. XIXe-XXe.
  - **27 J** : Société des concerts populaires d'Angers. XIXe-XXe.
  - **204 J** : Fonds de l'association des anciens élèves et amis de l'Ecole nationale de musique et du Conservatoire nationale de région d'Angers. 1979-1993.
  - **205 J** : Fonds Gabriel Omnès. XVIIIe-2002

## 5.4 ARCHIVES DEPARTEMENTALES DE LOIRE-ATLANTIQUE

Les Archives départementales de Loire-Atlantique conservent les versements de la Préfecture, de la Direction des affaires culturelles (DRAC) et du Conseil général de Loire-Atlantique.

- **Préfecture**

- **1222 W 41** : dont Orchestre Philharmonique des Pays de Loire : correspondance, rapports, programmes. 1955-1975.
- **1306 W 150-152** : Contrôle de légalité : contrats d'engagement de solistes. 1986-1988.
- **1329 W 121-122** : Contrôle de légalité et budgétaire : budgets. 1972-1980.
- **1410 W 22** : dont Orchestre philharmonique des Pays de Loire (OPPL) : modification des statuts. 1989.

- **Direction des affaires culturelles (DRAC)**

- **1098 W 223-230** : Subventions d'investissement accordées par l'Etat. 1970-1977.
- **1100 W 6** : Subventions de l'établissement public régional, budget de 1979. - Dossiers de subventions : opérations retenues. 1976-1980.
- **1100 W 10** : Subventions de l'établissement public régional, budget de 1980. – Id. 1978-1981.
- **1100 W 13** : Fonds d'interventions culturelles (FIC), projets agréés. 1971-1979.
- **1607 W 255-262** : Formations musicales des Pays de la Loire, ensembles instrumentaux. 1971-1989.
- **1722 W 22-28** : Actions culturelles, financement. – Musique et danse. 1988-1994.
- **1840 W 62** : Activités des conseillers sectoriels, musique et danse, formations musicales. 1991-1995.
- **1907 W 45** : Musique et danse, manifestations culturelles et suivi des établissements. 1999.
- **2006 W 56** : Conseillers sectoriels (actions pluridisciplinaires), subventions de fonctionnement. – Maine-et-Loire. 1996.
- **2009 W 27** : Musique et danse, formations musicales et orchestres. 1994-1995.

- **Région, SGAR et délégations régionales**

- **1042 W 353** : Mission régionale, affaires culturelles. 1967-1971.

- **Conseil général**
  - **1732 W 17** : Aide aux associations à caractère culturel et socioculturel. 1982-1992.
  - **1901 W 26** : Contrôle de gestion, suivi financier : comptes administratifs, budget supplémentaire, budget primitif, compte rendu du comité. 1993-2000.
- **Affiches**
  - 15 Fi 3956. [1999].
  - 15 Fi 3962. [1999].

## 5.5. ARCHIVES NATIONALES

Les fonds conservés par les Archives nationales intéressants l'ONPL sont produits par le ministère de la Culture. Ils mettent en perspective le cas de l'ONPL par rapport aux autres orchestres régionaux et au développement des activités musicales sur le territoire national.

- **Cabinet et services rattachés au Ministre**
  - **Versement n°19870300** : Fonds du conseiller technique J. Renard. Notamment articles 15-25 : Relations avec la direction de la musique et de la danse. 1981-1986.
  - **Versement n°19890345** : Fonds du conseiller technique R.O. Maistre. 1986-1988.
  - **Versement n°19970175** : Cabinet de Jack Lang<sup>1</sup>, dossiers d'Alain Arnaud, conseiller technique pour la musique et la danse. 1986-1993.
  - **Versement n°20050057** : Cabinet de Catherine Tasca<sup>2</sup>, dossiers d'Alain Arnaud, conseiller technique pour la musique et la danse. 1998-2002.
- **Direction de la musique et de la danse**
  - **Bureau Affaires générales (1970) – Division Affaires générales, administratives et financières (1971-1979). – Service Affaires générales et financières (1980-1981). – Division Affaires générales (1982-1986). – Département Affaires générales (1987-)**
    - § Versement n°19950140. Notamment articles 16-18 : orchestres, ensembles instrumentaux, chorales. 1964-1991.

---

<sup>1</sup> Ministre de la Culture, de la Communication, des Grands travaux et du Bicentenaire de 1988 à 1990, ministre de la Culture, de la Communication et des Grands travaux de 1990 à 1991, ministre de la Culture et de la Communication de 1991 à 1992, ministre de l'Education nationale et de la Culture de 1992 à 1993.

<sup>2</sup> Ministre de la Culture et de la Communication de 2000 à 2002.



- **Division orchestres, formations subventionnées, festivals**
  - § Versement n°19870606. Notamment articles 13-19 : orchestres régionaux. 1960-1986.
  - § Versement n°19900203 : Notamment articles 8-24 : orchestres régionaux. 1967-1986.
- **Division enseignement (1974-1979). – Service enseignement, formation (1980-1981) – Division enseignement, formation (1982-1986). – Département éducation, formation, insertion professionnelle (1987-1988)**
  - § Versement n°19900299. Notamment articles 16-18 : Divers : animation musicale (1978), chant choral et pratique amateur (1977-1982), équipement musical (1975-1976), orchestres et formations subventionnées (1972-1980). 1970-1987.
- **Département diffusion et insertion professionnelle**
  - § Versement n°19920482. Notamment articles 3-9 : Dossiers d'orchestre : recrutement, programmation. 1967-1989.
  - § Versement n°19970071 : Section insertion professionnelle, missions musicales, associations lyriques. Notamment articles 9-19 : Orchestres, festivals et associations. 1933-1992.
- **Département création, musiques d'aujourd'hui**
  - § Versement n°19940206. 1982-1990.
- **Direction musique, art lyrique, danse (1970-1979).**
  - **Versement n°19900055** : Commission consultative des chorales et maîtrises, commission des concerts et activités musicales, commission consultative des commandes musicales (archives de J. Maheu, directeur de la musique, de l'art lyrique et de la danse). Notamment articles 5-6 : Diffusion musicale : orchestres nationaux, orchestres régionaux, festivals. 1972-1978.

## 5.6. BIBLIOGRAPHIE

### 5.6.1. Ouvrages relatifs à l'histoire de la musique et aux pratiques musicales

FRANCOIS Pierre, *La musique, une industrie, des pratiques*, La Documentation française, 2008, 152 p.

MACIAN Marie-Paule, FANJAS Philippe, *Prêtez l'oreille ! Livre blanc des actions éducatives des orchestres*, Association française des orchestres, 2003, 496 p.

LAYANI, Fanny, *Une crise persistante des orchestres de région de la fin des années 70 à 1986 : de l'impasse du modèle Landowski aux carences de la politique de la gauche*, mémoire de maîtrise, université Paris-1, sous la direction de P. Ory et P. Goetschel, 2002, 321 p.

CLAIR-PONDARD, Sylvie, *L'Activité lyrique en province pendant l'entre-deux-guerres : le triangle Angers, Nantes, Rennes*, Presses universitaires du Septentrion, Villeneuve d'Ascq, 1998, 972 p.

OMNÈS, Gabriel, *Les écoles de musiques d'Angers : petite histoire de l'enseignement public de la musique à Angers de la révolution à l'époque contemporaine*, Association des anciens élèves et amis de l'école de musique et du Conservatoire d'Angers, [Angers], 1984

*Musique et société : la vie musicale en province aux XVIIIe, XIXe et XXe siècles*, actes des journées d'études de la société française de musicologie (Rennes, 1981), Rennes, 1982, 108 p.

*Une politique de la musique pour la France*, ministère de la culture et de la communication, service d'information et de diffusion du Premier ministre, 1981, 43 p.

*Centenaire de la Société des concerts populaires. Un siècle de musique symphonique en Anjou, Angers, 1877-1977*, catalogue d'exposition, Angers, 1977, 63 p.

### **5.6.2. Ouvrages relatifs à l'Orchestre national des Pays de la Loire**

Orchestre Philharmonique des Pays de la Loire, *À la découverte de l'Orchestre national des Pays de la Loire*, Nantes/Angers, [2004]

STRELETSKI Gérard, *Pierre Dervaux ou le paradoxe du chef d'orchestre*, L'Archipel, 2002, 365 p.

Orchestre Philharmonique des Pays de la Loire, *1971-1986 XV<sup>e</sup> anniversaire de l'O.P.P.L.*, Angers, 1988

## **6. NOTES**

Le traitement des archives sur place avant leur transfert dans les locaux du service Archives – Documentation – Photothèque représente 460 h de travail.

Le tri et le classement des archives ainsi que la rédaction des outils archivistiques (guide d'archivage, répertoire numérique détaillé, bordereaux d'élimination) représentent 410 h de travail.

## **7. CONTROLE DE LA DESCRIPTION**

Cette description a été établie par Nadège Gohier, archiviste contractuelle du service Archives – Documentation – Photothèque, en juin 2010 conformément aux recommandations de l'ouvrage : Direction des Archives de France, *Les instruments de recherche dans les archives*, La Documentation française, Paris, 1999, 259 p.



## REPertoire NUMERIQUE DETAILLE

### 1-78 ASSEMBLEE DELIBERANTE ET INSTANCES CONSULTATIVES

- 1 Syndicat mixte.** – Statuts [1971-1989]. Constitution : comptes rendus de réunions, arrêté, extraits de registre des délibérations, correspondance (1970-1972). Fonctionnement<sup>3</sup> : conventions, statuts, comptes rendus de réunions, correspondance (1972-1975). Évolution des statuts : arrêtés, comptes rendus de réunions, correspondance (1977-1991).

1970-1991

### 2-42 Comité et Bureau du syndicat mixte

1972-1999

- 2-32 Dossiers de séance : convocations, ordres du jour, feuilles de présence, comptes rendus, procès-verbaux, délibérations, avis du payeur départemental, pièces annexes (un sous-dossier par séance et un sous-dossier pour les arrêtés).

1972-1999

2	1972	18	1988
3	1973	19	1989
4	1974	20	1990
5	1975	21	1991
6	1976	22	1992
7	1977	23	1993 (janvier - juin)
8	1978	24	1993 (juillet - décembre)
9	1979	25	1994 (janvier - juin)
10	1980	26	1994 (juillet - décembre)
11	1981	27	1995 (janvier - juin)
12	1982	28	1995 (juillet - décembre)
13	1983	29	1996
14	1984	30	1997
15	1985	31	1998
16	1986	32	1999
17	1987		

---

<sup>3</sup> L'association régionale de coordination (ARC) a en charge l'organisation, la coordination et l'animation des activités régionales de l'OPPL.

33*-40*	Registres	1982-1999
33*-34*	Ordres du jour	1982-1995
	33* 1982-1990	
	34* 1992-1995	
35*-39*	Délibérations	1984-1999
	35* Comité et Bureau	1984-1986
	36* Bureau	1994-1999
	37*-39* Comité	1992-1999
	37* 1992-1995	
	38* 1995-1998	
	39* 1998-1999	
40*	Arrêtés	1994-1995
41	Recueils des procès-verbaux. – Comité (1990-1991 ; 1992-1993 ; 1994-1995 ; 1996). Bureau (1994-1995). Comité et Bureau (1996).	1990-1996
42	Recueils des actes administratifs (n°1 à n°11)	1994-1999

## 43-59 Instances consultatives

1975-2004

43-48 Commissions internes. Fonctionnement, réunions : convocations, comptes rendus (un sous-dossier par année).

1975-2004

43 Comité artistique ou Comité musical : comporte des plannings de programmation (un sous-dossier par séance).

1975-1995

44 Délégation d'orchestre

1979

45 Commission technique<sup>4</sup>

1981-1999

46 Réunions de planning

1996-2004

47 Réunions de production

2001-2004

48 Mission de conseil musical<sup>5</sup> : comporte en particulier des lettres de mission, programmes, articles de presse, correspondance (un sous-dossier par saison).

1990-1996

49-59 Commissions ou groupes de travail externes

1979-2003

49 Association des délégués généraux d'orchestres régionaux<sup>6</sup>.  
Fonctionnement, réunions : convocations, comptes rendus, correspondance, pièces annexes (un sous-dossier par séance).

1979-1984

---

<sup>4</sup> La Commission technique reprend les attributions de la Délégation d'orchestre.

<sup>5</sup> Michel Berger, tubiste à la section de Nantes, est chargé, sur son initiative, « en complément de son horaire à l'orchestre et dans le cadre de son service, d'une mission de réflexion, de conception, d'organisation et d'animation des concerts jeunes publics » (note d'information, 12 novembre 1992).

<sup>6</sup> Cette association, composée des administrateurs d'orchestre, est à l'origine de l'ANOR.

- 50-51 Association nationale des orchestres régionaux (ANOR)  
1984-1989
- 50 Fonctionnement, réunions : statuts, convocations, comptes rendus, correspondance, pièces annexes (un sous-dossier par séance).  
1984-1989
- 51 Communication : communiqués et articles de presse, brochures.  
1984-1988
- 52-57 Conférence permanente des orchestres français  
1990-1999
- 52 Fonctionnement. – Documents réglementaires : statuts, règlement intérieur, règlement financier (1995-1997). Assemblée générale, conseil d'administration, commission consultative : convocations, comptes rendus (1993-1999). Relations internes : programmes de travail, notes, correspondance (1994-1999). Relations avec le ministère de la Culture : notes, comptes rendus, correspondance (1994-1999).  
1993-1999
- 53 Finances. – Budgets et comptes : budgets prévisionnels, bilans d'activité, états des cotisations (1993-1999). Examen des comptes annuels : bilans, attestations d'experts comptables, correspondance (1994-1999).  
1993-1999
- 54 Communication. – Relations avec la presse : articles, correspondance (1993-1998). Publications : bulletins de liaison interne, guide des orchestres régionaux, correspondance (1994-1998).  
1993-1998



55-57 Enquêtes et études : rapports, statistiques, questionnaires, notes, correspondance.

1990-1999

55 Fiscalité des associations (impôts dits « commerciaux » et abattements supplémentaires pour frais professionnels ; 1993-1999). Action en faveur des publics (1995-1997). Conditions de participation aux festivals (1994-1997).

1993-1999

56 Application de la convention collective des entreprises artistiques et culturelles (1994-1999). Perception des droits pour les artistes (relations des orchestres avec la SACEM et l'ADAMI ; 1993-1999). Emploi et protection sociale des musiciens (1993-1997). Informatisation (1994-1997).

1993-1999

57 Activité des orchestres.

1990-1999

58 Association française des orchestres<sup>7</sup>. – Fonctionnement, assemblée générale : convocations, comptes rendus (2000-2002) ; organisation de colloques ou de forums : rapports, correspondance (2000-2002) ; relations avec le CNFPT : programmes de formation, correspondance (2002). Enquêtes et études : rapports, statistiques, questionnaires, notes, correspondance.

2000-2003

59 Audits d'organisation et de fonctionnement. – HSD Castel Jacquet / Ernst & Young international : rapport, délibérations, pièces relatives au marché (1991). AFNOR<sup>8</sup> : questionnaire, rapport de diagnostic, correspondance (1996-1997).

1991-1997

---

<sup>7</sup> L'association française des orchestres prend la suite de la COPOF ; elle détient les mêmes attributions.

<sup>8</sup> L'audit de l'AFNOR marque l'entrée du syndicat mixte dans une réflexion de démarche qualité.

## 60-78 Administration de l'orchestre

1970-2005

- 60 Réunions de service, fonctionnement : feuilles de présence, comptes rendus (un sous-dossier par année).  
1997-2004
- 61 Notes internes (un sous-dossier par année).  
1991-2005
- 62-73 Relations avec les partenaires : correspondance (classement chronologique).  
1970-2005
- 62-63 Etat (ministère de la Culture, direction de la musique et de la danse, direction régionale des affaires culturelles –DRAC–, préfectures).  
1970-2000
- 62 1970-1992
- 63 1993-2000
- 64-65 Région des Pays de la Loire  
1977-2001
- 64 1977-1990
- 65 1991-2001
- 66-67 Conseils généraux  
1974-2001
- 66 Loire-Atlantique. Maine-et-Loire.  
1974-2001
- 67 Mayenne (1980-2001). Sarthe (1982-2001). Vendée (1980-2001).  
1980-2001
- 68-69 Villes  
1973-2001
- 68 Angers  
1973-2001
- 69 Nantes  
1976-2001
- 70 Parlementaires  
1989-1997

71-72	Musiciens et leurs représentants (délégués d'orchestre et syndicats).	1971-2005
71	1971-1975 ; 1980-1995	
72	1996-2005	
73	Auditeurs	1983-1999
74-78	Chronos des courriers	1992-2004
74	Présidents (hormis quelques lettres relatives à la présidence de Pierre Cueille -1992-1994-, l'ensemble du dossier concerne Daniel Houlle -1994-1998).	1992-1998
75	Directeurs musicaux	1993-1998
76-78	Administrateurs	1996-2004
76	1996-1998	
77	1999-2002	
78	2003-2004	

## **79-99 RESSOURCES HUMAINES**

### **79-83 Recrutement et formation**

**1982-2003**

79-81 Musiciens, recrutement par concours : convocations, règlement, arrêtés, listes des membres du jury, contrats d'engagement, planning des répétitions, fiches d'inscription, fiches de résultat, correspondance.

1998-2003

*(Ensemble des pièces communicables en 2054)*

79 1998-2000 (pour l'année 2000 : dossier relatif au concours de clarinette solo).

80 2000-2003 (pour l'année 2003 : pièces générales et dossier relatif au concours d'alto tttiste).

81 2003

82 Personnel administratif : correspondance. – Recensement des postes à pourvoir (1982-1984). Recrutement, directeur de la promotion et de la communication (1995) ; objecteurs de conscience (1993-1997).

1982-1997

*(Ensemble des pièces communicables en 2048)*

83 Formation : fiches de confirmation de participation, correspondance.

1994-2003

*(Ensemble des pièces communicables en 2054)*

### **84-88 Gestion collective**

**1972-2004**

84 Statuts des musiciens, élaboration : comptes rendus de réunions, versions des statuts.

1972-2001

85 Liste des présidents (2004). Organigrammes (1989-1998). Services administratifs d'Angers : fiches de postes (1992).

1989-2004

- 86 Artistes musiciens, fixation des congés : arrêtés (1996-2004) ; demande de congés sans solde : correspondance, justificatifs (1998-1999).  
1996-2004  
*(Ensemble des pièces communicables en 2050)*
- 87 Cotisations et charges sociales (association des amis de l'orchestre<sup>9</sup>) : déclarations annuelles de données sociales (DADS), avis de paiement, bulletins de paie.  
1996-1998  
*(Ensemble des pièces communicables en 2049)*
- 88 Activités lyriques et chorégraphiques, mise à disposition des musiciens auprès du Théâtre municipal d'Angers et de l'Opéra de Nantes : conventions, relevés des prestations fournies, factures, décomptes des sommes à payer.  
1972-1999  
*(Ensemble des pièces communicables en 2050)*
- 88/2 1972-1984  
88/1 1985-1999
- 89 Gestion individuelle.** – Accueil de stagiaires : rapports de stage. Prêt accordé aux artistes musiciens pour l'acquisition d'un instrument : contrats, factures.  
**1994-1999**
- 90 Comité technique paritaire (CTP),** constitution et organisation : règlement intérieur, déclarations de candidatures, procès-verbal d'élections, correspondance (1994) ; élection des représentants : arrêtés, déclarations de candidatures, procès-verbal d'élections (1995-1998) ; réunions : convocations, feuilles de présence, procès-verbaux, pièces annexes.  
**1994-2004**
- 91 Comité médical départemental,** présentation d'un agent : procès-verbal de séance.  
**1997**  
*(Ensemble des pièces communicables en 2048)*

---

<sup>9</sup> Cette association a été dissoute, après constat d'inactivité, lors d'une assemblée générale extraordinaire tenue le 31 mai 1996.

- 92 Comité d'entraide**, fonctionnement : comptes rendus de réunions, correspondance.  
1982-1997
- 93-96 Bilan social.**  
1972-2002
- 93 Rapports d'activités, rapports prévisionnels.  
1973-1997
- 94 Rapports transmis au ministère de la Culture<sup>10</sup>.  
1989-1994
- 95-96 Eléments d'analyse statistique.  
1972-2002
- 95 1972-1995
- 96 1996-2002
- 97 Contrôle de gestion** : lettres d'observation, pièces justificatives, correspondance. – Union pour le recouvrement des cotisations de sécurité sociale et d'allocations familiales (URSSAF), vérification de l'application de la législation de la Sécurité sociale (1982-2003). Groupement des institutions sociales du spectacle (GRISS), examen des déclarations nominatives de salaires (1990-1992).  
1982-2003  
*(Ensemble des pièces communicables en 2054)*
- 98 Contentieux.** – Affaires Coupé et Criqui (1993-1999). Affaire Metz (1996-1999). Affaire Prieur (1993-1999). Affaire Belhachemi (1993-1994). Affaire Syndicat national des artistes musiciens de France (1993-1994). Consultations juridiques (1983-1993).  
1983-1999  
*(Ensemble des pièces communicables en 2050)*
- 99 Sinistres**, dossiers de sinistre<sup>11</sup> : déclarations de sinistre, correspondance, rapports d'expertise, certificats, pièces justificatives.  
1973-1999  
*(Ensemble des pièces communicables en 2050)*

<sup>10</sup> Les rapports transmis au ministère de la Culture permettent à ce dernier d'évaluer l'adéquation des activités des orchestres régionaux aux priorités que l'Etat souhaite voir prises en compte. Le montant de la subvention relève d'un fonds d'aide à la programmation et est calculé en fonction d'informations détaillées ; ce fonds complète la subvention forfaitaire de fonctionnement.

<sup>11</sup> Les dossiers de sinistre conservés sont un échantillonnage représentatif des types de sinistre rencontrés. Il s'agit, le plus souvent, de dommages survenus aux instruments des musiciens.

**100-115 FINANCES**

**100-103 Budgets et comptes**

**1972-1999**

100-101 Budgets primitifs, budgets supplémentaires, comptes administratifs  
1972-1993

100 1972-1983 (sauf budget supplémentaire 1972)

101 1984-1993

102 Budgets primitifs, budgets analytiques, budgets supplémentaires, comptes administratifs.  
1994-1999

103 Comptes de gestion (sauf 1975-1976, 1978, 1980-1982, 1984, 1986 et 1990-1992).  
1973-1999

**104-114 Comptabilité**

**1976-2004**

104-106 Enregistrement annuel des dépenses et des recettes par nature : historiques budgétaires, états des dépenses par article, balances par sous-chapitre, balances analytiques, fichiers des tiers, historiques des tiers, grand livre par article.  
1990-1999

104 1990 ; 1992-1994

105 1995-1998

106 1999

107-114      Contrôle de la Chambre régionale des comptes, examen des comptes du receveur du syndicat mixte : questions écrites, réponses avec copies des pièces justificatives, rapport provisoire, rapport définitif, lettre d'observation définitive.

1976-2004

107            Contrôle effectué sur les exercices [1972-1975]

1976

108            Contrôle effectué sur les exercices 1983-1990.

1993

109            Contrôle effectué sur les exercices 1991-1994.

1993-1997

110-114      Contrôle effectué sur les exercices 1995-2000.

2002-2004

110            Août - 4 septembre 2002

111            25 - 26 septembre 2002

112            Octobre - novembre 2002

113            Janvier - février 2003

114            Mars 2003 - septembre 2004 (comporte notamment les rapport provisoire, rapport définitif, lettre d'observation définitive).

**115 Régies** (régies d'avances des sections d'Angers et de Nantes – régie pour le paiement des intermittents, régie pour le paiement des solistes étrangers, deux régies pour le paiement des menues dépenses – et régies de recettes des sections d'Angers et de Nantes), contrôle par la trésorerie : procès-verbaux de vérification, correspondance.

**1976-2001**



## **116-118 MARCHES PUBLICS**

**Fourniture de prestations** : procès-verbaux de la Commission d'examen des offres et de la Commission d'ouverture des plis, dossier des entreprises (acte d'engagement, règlement de la consultation, cahier des clauses administratives particulières, cahier des clauses techniques particulières).

**1978-1999**

116 Fourniture de vêtements pour les musiciens

1978-1990

117 Transport des musiciens (par car et par avion ; sauf 1989 et 1992 à 1995)

1978-1999

118 Conception et fabrication d'affiches et de documents publicitaires (sauf 1984-1985 et 1987-1994)

1978-1998

**119-152 PRODUCTIONS ARTISTIQUES (CONCERTS ET TOURNEES)**

**119 Plannings mensuels**

**1982-2004**

**120-121 Conventions de partenariat**

**1995-2005**

***(Ensemble des pièces communicables en 2056)***

120 Saisons 1995/1996 - 2000/2001

121 Saisons 2001/2002 - 2004/2005

**122-146 Dossiers de production** : fiches de programmation, fiches de confirmation définitive, contrats, conventions, devis, factures, correspondance, notes, comptes rendus de réunions, biographies des artistes (comporte des photographies), partitions.

**1973-2004**

***(Ensemble des pièces communicables en 2055)***

122 Saisons 1973/1974 - 1990/1991 (sauf les saisons 1976/1977 - 1984/1985 inclus)

123 Saison 1991/1992

124 Saison 1992/1993

125-126 Saison 1993/1994 (à partir de décembre 1993, un sous-dossier par programme)

125 Septembre 1993 - avril 1994

126 Mai - juillet 1994

127-129 Saison 1994/1995

127 Septembre - octobre 1994

128 Novembre 1994 - juin 1995

129 Juillet 1995

130-131 Saison 1995/1996

130 Septembre - novembre 1995

131 Décembre 1995 - juin 1996

132-133	Saison 1996/1997
	132 Août - décembre 1996
	133 Janvier - juillet 1997
134-135	Saison 1997/1998
	134 Septembre 1997 - janvier 1998
	135 Février - juillet 1998
136-137	Saison 1998/1999
	136 Septembre 1998 - mai 1999
	137 Juin - juillet 1999
138-140	Saison 1999/2000
	138 Septembre 1999
	139 Octobre 1999 - mai 2000
	140 Juin - juillet 2000
141-142	Saison 2000/2001
	141 Septembre 2000 - février 2001
	142 Mars - juillet 2001
143-144	Saison 2001/2002
	143 Septembre - décembre 2001
	144 Janvier - juillet 2002 (à partir de janvier 2002, un dossier pour l'ensemble de la programmation, principalement des contrats et fiches de confirmation définitive)
145	Saison 2002/2003
146	Saison 2003/2004



**153-185      COMMUNICATION**

**153-160      Dossiers et communiqués de presse, programmes, tracts** (sauf saisons 1976/1977 - 1981/1982, 1983/1984, 1984/1985, 1990/1991).

**1973-2008**

- 153    Saisons 1973/1974 - 1975/1976
- 154    Saisons 1982/1983, 1985/1986 - 1989/1990
- 155    Saisons 1991/1992 - 1993/1994
- 156    Saisons 1994/1995 - 1995/1996
- 157    Saisons 1996/1997 - 1997/1998
- 158    Saisons 1998/1999 - 1999/2000
- 159    Saisons 2000/2001 - 2001/2002
- 160    Saisons 2002/2003 - 2007/2008

**161-167      Publications destinées aux auditeurs et abonnés (deux exemplaires par numéro).**

**1992-2010**

161    *La lettre aux abonnés et (L') Orchestre infos*<sup>12</sup>

1992-1997

162-166    *L'Orchestre*<sup>13</sup> (sauf numéros avril - juin 1996, septembre - novembre 1997, décembre - février 1999, en un seul exemplaire ; avril - juin 2003, inexistant)

1996-2010

162    Saisons 1995/1996 - 1996/1997 (premier numéro conservé : janvier - mars 1996)

163    Saisons 1997/1998 - 2000/2001

164    Saisons 2001/2002 - 2004/2005

165    Saisons 2005/2006 - 2007/2008

166    Saisons 2008/2009 - 2009/2010 (dernier numéro conservé : décembre 2009 - mars 2010)

167    Journal d'information

2005-2007

---

<sup>12</sup> Ces deux publications condensent les informations principales sur un format de quatre pages.

<sup>13</sup> *L'Orchestre* est une revue trimestrielle destinée aux abonnés qui propose des notices des programmes de concerts proposés par l'ONPL.



**184 Billets de concerts (échantillons).**

**2002-2005**

**185 Association Promoppi, fonctionnement : rapport d'amélioration, conventions, correspondance.**

**1987-1998**





