



AGENDA 21 DES CULTURES

Compte rendu de la plénière du 05/02/2014

La Cité, 18h - 20h30
35 participants

Objectif de la réunion : point général sur l'avancée du projet, échanges autour d'expériences (locales et internationales) et des outils pour favoriser l'implication de chacun

Ordre du jour :

- Témoignages d'acteurs locaux
- Témoignage de Medellin (Colombie)
- Echange autour des outils pour favoriser l'implication de chacun

REMARQUE

- L'Agenda 21 des cultures est mis en œuvre depuis septembre 2012. Cette dynamique en marche s'illustre par des **actions collectives** (différents acteurs qui se regroupent autour d'une action pour la mettre en œuvre) et par des **actions dans les structures** (structures qui choisissent de mettre en œuvre leurs propres actions)
- Ces actions sont en lien avec la **charte d'engagement du projet, qui constitue les grandes orientations communes** définies en matière de culture et de développement durable



Crédit photos : mission
développement durable

Pour tout renseignement :

Mission développement durable
Paméla Bailly
02 41 05 58 34 / pamela.bailly@ville.angers.fr

L'Agenda 21 des Cultures est ouvert aux volontaires et aux initiatives que chacun peut lancer. Différentes formes d'implication :

- Intégrer le groupe partenarial
- S'engager dans des groupes de travail
- Décliner dans sa structure les valeurs de l'Agenda 21 des Cultures

I. TEMOIGNAGES D'ACTEURS LOCAUX

Témoignage de deux groupes qui ont mis en œuvre des actions collectives de l'Agenda 21 des cultures.

1. Projet « 10 215 mètres »

Eric Aubry, La Paperie

Résumé : Action qui a eu pour point de départ le groupe de travail mis en œuvre sur la question de « la prise en compte des habitants et des cultures dans les projets d'urbanisme ».

Une réflexion s'est engagée sur la mesure de la ville et du territoire. Elle a eu pour conséquence l'accueil du collectif de la Folie Kilomètre (Marseille) par la Paperie, afin de construire un abécédaire d'Angers qui dessine un portrait poétique et sensible de la ville (éléments typiques, singuliers, aspects les plus cachés, ...).

Deux résidences d'artistes ont eu lieu en novembre 2013 et janvier 2014. Elles ont permis au collectif d'aller à la rencontre des Angevins pour élaborer l'abécédaire : ateliers participatifs pour collecter les mots sur différents marchés, place du Ralliement, bibliothèque universitaire de Belle-Beille, atelier de création avec des enfants du CLSH¹ des Hauts de Saint Aubin, rencontres de professionnels, ...

Un temps fort proposera le 23 février aux Angevins de raconter, vivre et ressentir ces nouvelles représentations du territoire qui émergent de l'abécédaire.

Cette action témoigne d'un processus en mouvement (travail libre des artistes et projets qui pourraient rebondir sur l'abécédaire) et collectif (travail avec les habitants, groupe Agenda 21 des cultures composé d'habitants et de structures locales).

Le lieu de rendez-vous du temps fort sera dévoilé lors de la réservation de chacun par téléphone (information et réservation au 06 95 00 20 08).

2. Quinzaine Cité d'eau

Philippe Piau et Patrick Chlasta

Résumé : Action en lien avec l'édition 2012 de Cité d'eau et l'action Agenda 21 des cultures qui invite à proposer des manifestations questionnant le rapport homme / nature. L'objectif général est de créer un temps fort pour sensibiliser sur l'importance de l'eau, bien commun vital, en mettant à profit les idées et compétences de chacun des partenaires impliqués. Reconduite en 2013 avec une dizaine d'acteurs locaux (collectif CKM, Maison de l'environnement, les Francas, les 400 coups, association Anjou Forage Mali et services de la Ville et de l'agglomération), elle a articulé différentes animations à destination de tout public, associant les approches sensibles, artistiques, techniques et intellectuelles (conférences, déambulations, visites, ateliers, ciné débat, ...).



Crédit photos : mission développement durable



¹ Centre de loisir sans hébergement

La thématique 2013 était centrée sur « l'eau d'ici et d'ailleurs » : elle concernait le territoire angevin mais visait à sensibiliser également aux autres réalités de la question de l'eau dans le monde, notamment en Afrique. La « rand'eau fontaines » (visite autour des fontaines d'Angers) a par exemple permis de faire découvrir les fontaines d'Angers et l'évolution de leur usage (d'une fonction première pour amener l'eau à un usage décoratif), tout en les reliant aux réalités différentes du Mali avec le forage de puits.

Ces témoignages constituent une illustration : d'autres groupes sont également formés et actuellement en dormance. L'ensemble des groupes restent ouverts à tous, à tout moment. Chacun peut venir proposer des actions et former de nouveaux groupes pour les mettre en œuvre.

3. Information sur d'autres actions proposées par les participants

- [Quartier de la Doutre / lien entre les artistes et les habitants](#)
Travail avec l'Archipel, le Quai et des artistes pour amener des habitants au cirque (funambule). Ce travail centré sur l'accueil des artistes dans la ville a permis de créer davantage de lien dans le quartier et entre les artistes et les riverains, tout comme de faire participer les habitants.
Ce projet a eu notamment pour conséquence la création d'une chorale qui a été reconduite et qui se poursuit toujours.
 - [Quartier des Hauts de Saint Aubin / lieu de vie culturelle au cœur du quartier](#)
Mise en place du théâtre en bois, structure itinérante et éphémère, au cœur du quartier des Hauts de Saint Aubin, afin de préfigurer en 2017 la construction des Halles, d'une salle de spectacles et de la future maison de quartier.
Ce projet est né de l'initiative des habitants qui ont travaillé avec la collectivité afin de créer une véritable dynamique culturelle en attendant 2017. Il est centré autour de l'idée de créer un lieu de vie dans le quartier à travers trois types d'animations :
 - Une animation artistique et culturelle (programmation spécifique du théâtre en bois et mise à disposition de la structure pour d'autres spectacles)
 - Une animation citoyenne (implication des habitants du quartier)
 - Une animation autour de l'alimentation (en lien avec les AMAP, filets solidaires, bourses aux vêtements ou aux livres, etc... pour créer du lien entre la future salle de spectacle qui sera proche des Halles)
- Les animations mises en place permettent ainsi de proposer des rendez-vous réguliers qui favorisent le lien entre les habitants, invitent à la rencontre, permettent de se cultiver, de créer et de débattre.
- [ATTAC / ouverture sur la définition de la culture au sens large](#)
Suite à l'idée de créer une commission culture à ATTAC, l'Agenda 21 des cultures a permis d'échanger sur la définition de la culture et de diffuser les valeurs plurielles défendues par le projet (artistique, habitudes et modes de vie, ...).
Cette vision renouvelée de la culture est donc en train de faire son chemin dans différents structures et dans différents contextes.
 - [Quartier de la Doutre / mise à disposition de livre](#)
Création de « la boîte à lire » dans le quartier afin de mettre à disposition des livres pour tous grâce à un meuble en métal placé sur l'espace public. Les habitants y amènent ou y retirent des livres.

II. TEMOIGNAGE DE MEDELLIN

Témoignage de Jorge Melguizo de Medellin (Colombie) grâce au réseau de la commission culture de CGLU dont Angers est membre.

Jorge Melguizo est consultant sur les questions de culture, de culture citoyenne et d'insertion sociale dans les quartiers pauvres et violents d'Amérique Latine.

Il a été en charge du programme de réhabilitation sociale et urbaine du centre de Medellin (2004-2005), secrétaire à la culture citoyenne (2005-2009) et secrétaire au développement social (2009-2010).

Actuellement, en plus de conférences et d'aide auprès de diverses structures, il travaille notamment à Buenos Aires sur l'inclusion sociale dans certains quartiers à forte précarité.



Crédit photos : mission
développement durable

1. Contexte

Quelques données sur la Colombie

- Deux fois plus grande que la France, 44 millions d'habitants
- Une première moitié du pays est composée de plaines et de forêts (du centre au sud) et l'autre concentre près de 80% de la population (du centre vers la mer Caraïbe)
- Pays qui concentre les pires inégalités sociales mais qui représente la 3^e économie d'Amérique Latine
- Contexte de guerre de guérilla depuis 60 ans, de narcotrafic depuis 45 ans et de paramilitarisme depuis 30 ans (négociations actuelles) : conséquences sur l'exclusion sociale, la corruption publique, l'injustice.

Medellin

- Ville au centre du pays, dans la cordillère des Andes, qui compte 2.3 millions d'habitants (3,5 millions au niveau de la zone métropolitaine)
- L'une des zones qui a concentré le plus d'actions liées au narcotrafic (70 000 morts en 20 ans) et qui a reçu une partie des populations déplacées dues aux violences (doublement de la population depuis 50 ans)
- Dans ce contexte, culture qui est vue comme un moyen de reconstruction sociale, de construction d'une nouvelle citoyenneté et de transformation des conditions de vie de la population
- Medellin est devenue une référence pour les autres villes du continent pour son travail sur la culture : la ville ne se considère pas comme un modèle mais plutôt un laboratoire qui expérimente tous les jours

2. Exemples d'actions mises en œuvre

3 objectifs depuis 10 ans

- Connaissance et renforcement de ce qui se faisait déjà
- Transformation de l'offre culturelle, pour que la culture se convertisse en droit
- Travail avec les populations : culture à la portée de tous

Expression culturelle dans les quartiers les plus violents

- Ex : hip hop, graffitis, théâtre collectif, ...
- Travail pour connaître les différents projets menés, et ensuite pour les faire connaître, les valoriser, les lancer.

Construction de grands équipements culturels dans les zones les plus pauvres et les plus violentes

- Ex : parcs bibliothèques
- 9 parcs dans la ville qui accueillent 120 000 personnes chaque semaine (ouverture quasiment toute l'année avec des horaires amples le matin et le soir)
- Parcs qui sont des centres de services culturels mais aussi de création culturelle : un bâtiment dans l'espace public qui regroupe une bibliothèque (livres, internet et ordinateurs à disposition), ludothèque, centre de développement entrepreneurial pour les habitants, salles d'expositions, auditorium et théâtre, espace de travail et pour l'organisation de réunions par les communautés du quartier
- Lorsque ces équipements ont été créés, un travail préalable a été engagé avec les habitants sur la programmation sociale afin d'en faire un véritable lieu de vie

Entrée libre dans les espaces culturels à travers la ville

- Ex : musées, salles de théâtre
- Les musées proposent des entrées libres à l'ensemble de la population pratiquement toute l'année ainsi que dans les 25 salles de théâtre tous les mercredis de la fin de chaque mois. Face à une population à 80% en situation de pauvreté, l'une des conséquences de cette prise en charge du coût par la mairie fut la transformation d'un musée en l'un des lieux les plus visités de la ville

3. Le plan de développement culturel de Medellin

Ces actions sont mises en œuvre dans le cadre du plan de développement culturel de Medellin, qui a été élaboré avec la participation de 3 400 personnes tous secteurs confondus (plan qui n'est pas accaparé par le seul secteur culturel).

Les axes principaux :

- Participation
- Renforcement des institutions
- Renforcement de la société civile
- Intelligence collective et créativité sociale
- Gouvernement en tant que garant des chances pour tous
- Lien de la culture dans l'aménagement de la ville
- Aide aux porteurs de projets culturels

Ces axes sont en lien avec les objectifs du millénaire et le texte de l'Agenda 21 de la culture de 2004 (commission culture de CGLU) : il s'agit de promouvoir la culture comme un droit, de favoriser une nouvelle citoyenneté et de prendre en compte la culture comme objet de réflexion, de construction et de transformation permanentes de la ville.

4. Eléments de conclusion

La culture n'est pas une option mais une forme de vie. Sa prise en compte dans la politique de la ville a permis de favoriser une grande transformation urbaine, sociale et éducative, au service d'une meilleure qualité de vie.

Ce travail mené au niveau culturel traduit une vision large des politiques publiques

- Faire une politique publique de transparence, synonyme d'inclusion et d'équité
- Donner davantage de financement public à la culture et à l'éducation (30 à 40% du budget de Medellin en faveur de l'éducation ; 3 à 5% en faveur de la culture + bourses culturelles de 5 millions d'euros)
- Travailler dans les quartiers où l'Etat n'était pas présent avant
- Assumer les projets urbains intégraux (c'est-à-dire qui font partie de projets encore plus larges pour la ville)

La violence est toujours présente à Medellin mais le taux de morts violentes est seulement de 9% de celui qu'il était il y a 10 ans (violence davantage présente au Mexique ou encore au Honduras).

Ces territoires soumis à la violence ne sont pourtant pas « violents » mais plutôt « violentés ». Face à la violence, il ne faut pas laisser ces pays, ces territoires et ces populations qui souffrent seuls, il s'agit de les aider et de les accompagner.

Cela constitue un impératif éthique et politique pour accompagner avec différentes actions ses communautés violentées.

Retrouvez plus d'informations sur les projets de Medellin

- culturavivacomunitaria.org
- medellincultura.gov.co
- [parques bibliotecas de Medellin et www.reddebibliotecas.org.co](http://www.reddebibliotecas.org.co)

5. Echanges avec les participants

- **Au-delà de la violence qui a été évoquée, il y a aussi le lien avec la précarité, la pauvreté et l'exclusion. La culture est ici envisagée comme l'une des solutions : cela a-t-il fait baisser la précarité ?**

La violence exercée par les paramilitaires et les narcotrafiquants a introduit une intolérance, une maltraitance et un non respect des autres. Pour faire face à cela, il ne s'agit pas de vivre dans une insécurité constante mais plutôt de favoriser le vivre ensemble. Cela se construit avec des projets sociaux, éducatifs et culturels, notamment avec les jeunes et les enfants qui mèneront ces actions dans le futur.

La culture a permis d'améliorer les choses : construire un espace pour vivre ensemble, se comprendre, construire la dignité dans la ville et dans les quartiers et mettre en récit l'histoire commune (différente de la version officielle). De nombreux résultats existent dans les quartiers pour accéder aux biens et aux services, favoriser la création culturelle et la création des jeunes, générer une culture de paix ou encore une meilleure gouvernance démocratique. Beaucoup reste cependant à faire.

- **Avant de construire un équipement culturel, comment prenez-vous contact avec la population et travaillez-vous avec elle pour construire un projet commun (face à une population qui n'a pas forcément une bonne image de l'action publique) ?**

Il faut beaucoup d'écoute, pour savoir ce qui se passe et ne pas être un gouvernement « hautain ». Il ne faut pas penser une culture à proposer et à consommer, mais à un véritable projet de terrain.

- **La population de Medellin est-elle touchée par l'analphabétisme ?**

La population n'est pas spécialement touchée par cela, mais davantage par la question de l'accès aux livres. En 2003 il y avait par exemple seulement 10 librairies qui restaient sur le territoire (librairies aussi victimes de la guerre).

Aujourd'hui il y a 84 librairies, 23 000 livres disponibles avec les parcs bibliothèques et 68% des collections des parcs bibliothèques prêtées. Un lien est également à trouver avec le libre accès aux théâtres qui a permis à la lecture de prendre de l'importance.

- **Le travail avec la jeunesse n'a-t-elle pas eu pour conséquence une exclusion naturelle des autres générations ?**

La population a triplé en 40 ans par des personnes déplacées par la violence Et venues des zones où les conditions de vie sont les pires du pays. De grands efforts ont donc été mis en œuvre pour permettre à ces personnes d'accéder aux projets de la ville. Des actions ont notamment été mises en œuvre en faveur des enfants et des jeunes, qui représentent une part plus importante de la population face aux adultes et personnes âgées. Cependant aujourd'hui, les actions touchent de manière similaire ces deux types de générations.

III. SYNTHÈSES DES ÉCHANGES AUTOUR DES OUTILS POUR FAVORISER L'IMPLICATION DE CHACUN

NB : ces échanges font suite au travail en ateliers du forum développement durable du 5 octobre 2013. Voir en annexe la synthèse de ces ateliers

Travailler sur la mémoire de la démarche

- Toujours se rappeler du projet initial : décrire le présent (actions) en référence au passé (valeurs de l'Agenda 21 des cultures) afin de mieux comprendre (ex. petit fascicule existant)
 - Temps de rencontre à organiser
 - Site web : texte, éléments visuels et autres schémas pour y retrouver l'information
 - Lors de la présentation d'un projet, lien à faire par son porteur sur les enjeux de l'Agenda 21 des cultures qui sont pris en compte
- Laisser des traces
 - Evaluation partagée : se nourrir du regard des autres (observation et accompagnement par une personne, même hors d'Angers)
- Transmettre l'histoire par une démarche d'observation
 - Notion de subjectivité, de vécu

Articuler la démarche avec l'existant et le quotidien

- Agenda 21 des cultures en tant que politique publique
 - Guichet pour aider des projets dédiés ou projets créés en lien avec la démarche
- Agenda 21 des cultures en tant que démarche partenariale et de réflexion commune
 - Chacun mène ses activités / projets
 - Le croisement d'acteurs crée des opportunités communes

Aller voir ce que les gens veulent dans les quartiers

- Education populaire renommée avec d'autres mots (travail de simplification à continuer)
- Action qui propose différentes animations de centre de loisirs
- NB : prendre les enfants au sérieux et ne pas faire du misérabilisme dans les quartiers

Outiller la démarche

- Pour permettre à tous d'accrocher au projet et d'y rester accroché
- Pour favoriser le partage d'expériences, la rencontre entre projets et la diversité des acteurs

Favoriser l'échange entre les acteurs

- Retrouver les moments d'euphorie lors de la formation des groupes action (septembre 2012) et de la rencontre de différents acteurs qui se sont réunis autour d'une même action
- Possibilité de le faire en croisant avec les autres Agendas 21 (mais ne pas diluer, dissoudre les Agendas 21)

Chacun peut réfléchir et proposer une action précise pour concrétiser les grandes thématiques dégagées par les ateliers du forum développement durable.



Crédit photos : mission développement durable

ANNEXES

Synthèse des propositions d'actions des ateliers du forum développement durable

Sensibilisation de nouveaux acteurs

MODALITES

- Développer **des animations ludiques et pédagogiques** (spectacles, jeux de société,...)
- Créer un **site internet grand public** pour les Agendas 21

LIEUX

Communiquer sur les Agendas 21 dans les :

- hall des **mairies**
- lieux **non institutionnels** (ex : marchés)
- **écoles** : activités en hors temps scolaires (associant enfants, enseignants, parents, éducateurs), cantines scolaires

TEMPS

- **Une journée par an** dans chaque commune consacrée aux Agendas 21
- **Des temps de rencontre** adaptés aux contraintes des uns et des autres (famille, travail,...) et conviviaux autour d'actions communes aux Agendas 21

Mobilisation des acteurs impliqués

SE METTRE EN RESEAU

- Créer un **lieu d'information et de rencontre** commun aux Agendas 21
- Créer un **site internet** centralisant les informations (calendrier) et les démarches (A lier au site grand public déjà mentionné)
- Créer **des réseaux de référents** au sein des organisations (entreprises, collectivités, associations)

TRAVAILLER ENSEMBLE

- Développer et/ou partager **des méthodes de réunion** pour faciliter des échanges constructifs
- Organiser **des temps de rencontre** pour identifier des chantiers communs aux Agendas 21
- Identifier un **chef de projet et/ou des interlocuteurs** pour chacune des parties prenantes d'un projet (si possible, idée de doublons pour garantir la continuité).
- Créer un **comité de suivi** associant une diversité d'acteurs (voir groupe partenarial actuel ?)
- Clarifier **les instances de délibération et de décision**
- Envisager un **budget participatif**

FAIRE EVOLUER LA DEMARCHE

- Créer et/ou mutualiser **les outils et méthodes d'évaluation**
- Conjuguer évaluation **par échanges multiples et par suivi d'indicateurs**
- Définir les **destinataires et les parties prenantes de l'évaluation** : commanditaire, porteurs de projet, experts indépendants, population, citoyens...
- S'inspirer **d'autres initiatives et expériences** en France et dans le Monde