

# Les rendez-vous Littéraires

(partie 2 sur 2)



## Littérature

- **Guy Trigalot:** Alexandre Dumas
- **Jocelyne Renou:** Rimes chiffrées , le millésime « 0 »
- **Les amis du folklore et du parler d'Anjou:** Le patois, parler paysan ou langue régionale ?
- **Hubert Bricaud Cholet:** littérature classique
- **Christian Robin:** *René Guy Cadou*
- **Joël Glaziou:** à tort, à raison ?
- **Chantal Duverger:** Romance de George Eliot
- **Gislaine Le Dizès:** Les contes de la Becasse
- **Jocelyne Renou:** Le désir en poésie
- **Christine Lassalle:** *Vassili Grossman*
- **Christine Lassalle:** *Achille* dans l'Iliade d'Homer
- **Yves Touchefeu:** Héraclès
- **Christine Lassalle:** Animaux dans les épopées homériques
- **Les Lyriades:** Négritude et pensée noire
- **Micheline Briantais:** Négritude et Francité

### 09/04/2021 : Achille par Christine Lassalle

L'Iliade est sans doute issue de la tradition des aèdes qui glorifiaient leurs récits les grands héros légendaires. Elle peut-être revue par un poète de génie, elle trace le chemin d'un Achille vindicatif et violent à un être capable d'émotion et d'empathie...



### 16/04/2021 : Héraclès par Yves Touchefeu dans le cadre des journées de l'antiquité :

Éclat, malheurs et contradictions d'une grande figure de la Grèce antique. Héraclès fut le héros le plus célèbre dans l'Antiquité grecque. Et ce héros eut comme particularité d'être devenu un dieu. Appelé Hercule chez les Romains, il garda jusqu'à nos jours une présence remarquable. Dans l'Antiquité grecque, beaucoup de récits, parfois un peu différents les uns des autres, dessinent une image complexe de cette grande figure héroïque.

### 23/04/2021 : Animaux dans les épopées homériques, réalités et métaphores par Christine Lassalle dans le cadre des journées de l'Antiquité.

Plusieurs mondes se superposent et s'intriquent dans l'Iliade et l'Odyssée : les dieux, les hommes, les animaux et les éléments. On y rencontre quelques animaux réels pris dans les filets du récit, mais surtout de nombreuses métaphores animales qui, à l'intérieur des textes de guerre ou d'aventures, nous donne une ouverture sur l'univers du quotidien et de la paix. "

### 21/05/2021 : Négritude et "pensée noire"- par Hubert Bricaud Cholet en partenariat avec les Lyriades

Le Mouvement de la Négritude : un grand mouvement littéraire **identitaire** d'émancipation culturelle et politique à vocation **universelle**, qui représente le moment capital de « la pensée noire » au XX<sup>e</sup> siècle.

- Genèse du Mouvement de la Négritude : des Mémoires d'esclaves noirs ou métis (XVIII<sup>e</sup> siècle) à la revue *L'Étudiant noir* (1934-1940) fondée à Paris par A. Césaire, L. S. Senghor et L. G. Damas, en passant par la Négritude américaine (1903-1928).

### 28/05/2021: Négritude et Francité, Sédar Senghor mon oncle.

Esquisse d'une lecture du *Cahier d'un retour au pays natal* (1939) d'A. Césaire, l'œuvre emblématique du Mouvement de la Négritude : Par **Micheline Briantais Gueye et Stéphane Sédar Gueye**

Nous ponctuerons notre exposé de poèmes, musiques traditionnelles, et de projections.

⇒ **Sédar Senghor** Professeur agrégé de grammaire, académicien, précurseur de la Francophonie, mais aussi Chantre de la Négritude une quête d'**identité** tendue vers l'**universel**

### 04/06/2021: Le patois, parler paysan ou langue régionale ? en partenariat avec Les amis du folklore et du parler d'Anjou

*Ce programme est susceptible de modification*

*en cours d'année—màj 14/01/2021*



INSTITUT MUNICIPAL

9, rue du Musée  
(Place Saint-Éloi)  
49100 Angers

Tél: 02 41 05 38 80

[institut.municipal@ville.angers.fr](mailto:institut.municipal@ville.angers.fr)

[www.angers.fr/institutmunicipal](http://www.angers.fr/institutmunicipal)

## Infos pratiques 2020/2021

Conférences gratuites

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Vendredi 14h30/16h

## 08/01/2021: Alexandre Dumas en Anjou

Par **Guy Trigalot** en partenariat avec **les Lyriades**

Si Alexandre Dumas n'a séjourné qu'à deux ou trois reprises en Anjou, les impressions qu'il a tirées de ces expériences ont été précieuses. Évoquer les liens du célèbre romancier avec la région nous offre l'occasion de partager sa joie de vivre et de goûter le rythme échevelé de son quotidien, deux caractéristiques de sa personnalité et de son formidable appétit d'aventures.

## 29/01/2021: En littérature, les classiques ont-ils toujours quelque chose à nous dire?

Par **Hubert Bricaud** en partenariat avec **les Lyriades**.

Les classiques : un ensemble patrimonial à géométrie variable. Comment s'est constituée la tradition des classiques ? Comment devient-on un classique ?

- Pourquoi les classiques ont-ils trop souvent perçus comme des auteurs/ des œuvres de musée ?
- Comment les classiques peuvent-ils devenir de vivantes présences au cœur de nos vies ?

## 05/02/2021: René-Guy Cadou par Christian Robin en partenariat avec les Lyriades

Le Bestiaire dans l'œuvre poétique de *René Guy Cadou* (Centenaire de sa naissance)

Son célèbre poème « Moineaux de l'an 1920 » est une invitation à présenter le bestiaire que l'on peut dresser au terme d'une lecture exhaustive de son œuvre poétique. Les moineaux, qui fourmillent dans cette œuvre, sont la plupart du temps familiers ; compagnons, parfois malheureux, d'une vie simple qui assure la quiétude de l'homme. Ils incarnent le plus souvent l'infinie tendresse qui émane de la plume du poète.

Certains deviennent d'irrésistibles symboles qui lui permettent de traduire sa vie intérieure bourdonnante, son désir d'évasion onirique. Discrètement s'impose d'ailleurs la scène pastorale de la Crèche comme référence à un univers sacré que l'instituteur laïque est loin de rejeter.

## 12 et 19/02/2021: Prix littéraires : à tort, à raison ? par Joël Glaziou

Depuis plus d'un siècle, les académiciens Goncourt, loin d'être les maîtres d'une science exacte, auraient-ils fait quelques erreurs de jugement ? Autrement dit, ont-ils eu raison ou ont-ils eu tort de primer certains ouvrages ? certains auteurs ? Parallèlement, quel a été le verdict de la postérité : les lecteurs sont-ils venus confirmer ou infirmer le choix des jurés ?

n° 1: Retour sur le palmarès du XXe siècle : certains ouvrages et lauréats ont-ils été primés à tort ou à raison ? oubliés à tort ou à raison ?

n°2: Retour sur le palmarès des deux premières décennies du XXIe siècle : a-t-on suffisamment de recul pour porter un jugement de valeur

## 12/03/2021: Romance de George Eliot (livre Middlemarch) par Chantal Duverger

Pour mieux connaître cette romancière anglaise que Mona Ozouf appelle « L'autre George »

19/03/2021: **Les contes de la Bécasse (Maupassant)** par **Gislaine Le Dizès** Rédacteur professionnel . De son recueil de dix-sept nouvelles réalistes, Maupassant dira lui-même : « Ce qui distingue particulièrement ce dernier ouvrage (...) c'est la gaité, l'ironie amusante ».

## 26/03/2021: Rencontre avec le désir en poésie par Jocelyne Renou

Lecture, écriture, musique, dessin selon la thématique choisie EN 2021 dans le cadre du printemps des poètes

## 02/04/2021: Rimes chiffrées , le millésime « 0 » 2020 par Jocelyne Renou

Le millésime « 0 » nous servira de repère pour honorer les naissances, morts, publications d'écrivain-e-s de France et de la francophonie. Mes coups de cœur auront peut-être le plaisir de rencontrer les vôtres.

Pas d'autre fil conducteur que le bonheur de relire, réentendre, découvrir parfois s'ils sont moins connus, quelques uns des textes qui font la richesse de notre patrimoine littéraire. Un temps réservé à la fin de la séance permettra aux auditeurs qui le souhaitent de faire entendre un poème de leur choix. Deuxième lecteur : Bernard Valais (sous réserve).

## 09/04/2021: Vie et destin de Vassili Grossman, un hymne à la liberté ? par Christine Lassalle, en partenariat avec La Ligue des Droits de l'Homme:

Certes il s'agit bien d'une peinture épique des combats décisifs qui se sont déchainés à Stalingrad entre novembre 1942 et janvier 1943. Mais c'est aussi une réflexion critique incarnée par des personnages, aussi bien contre le totalitarisme nazi que celui de l'Union soviétique, contre les discriminations de toutes sortes et l'antisémitisme en particulier. C'est un hymne à la liberté de penser et de parler dont *Strum* le héros principal est porteur...

.../...