



> Par Luc REVILLON
ancien professeur d'histoire, auteur de
BD

Mémoires de voyage d'un Globe-trotter

Art

Si Tintin n'a pratiquement pas vieilli physiquement en cinquante ans d'aventures, le petit reporter bruxellois, désormais à la renommée internationale, a grandement évolué et mûri au rythme de son créateur Hergé.

En nous appuyant sur une riche iconographie puisée tant dans les éditions originales que dans les sources de l'auteur, nous continuerons à revisiter quelques aventures de Tintin. En resituant toujours ces albums dans leur contexte éditorial, nous analyserons la création d'Hergé et tenterons, au détour de quelques planches, de lever le voile sur certains aspects de la personnalité de Georges Remi.

Infos pratiques 2020/2021

Conférences gratuites

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Lundi ou Mercredi

18h30/20h



angers.fr



20/01/2021: Tintin au Congo, 1931 [\(lien pour la vidéo\)](#)

Dans les pages du *Petit Vingtième*, journal catholique conservateur pour lequel il travaille, le jeune Hergé, à l'initiative de son directeur l'abbé Norbert Wallez, envoie Tintin en reportage au Congo belge pour susciter des vocations dans le contexte de l'Exposition coloniale de Paris de 1931. L'occasion de revoir pourquoi *Tintin au Congo* demeure encore aujourd'hui l'aventure de Tintin la plus controversée. Vidéo [ici](#)

03/02/2021: L'étoile mystérieuse, 1942

Tintin et Haddock participent à une expédition polaire dans les mers arctiques afin d'y rechercher un mystérieux aérolithe. Un album anxigène qui débute sur une ambiance de fin du monde. Est-ce bien un hasard ? En ces années noires, la Belgique est occupée et Hergé travaille désormais pour le journal *Le Soir* placé sous contrôle de l'occupant allemand. *L'Étoile mystérieuse* est premier album Tintin à compter 64 pages et à être publié en couleurs.

08/02/2021: Le secret de La Licorne et Le trésor de Rackham le rouge 1943-1944

Dans ce diptyque, Tintin accompagne le capitaine Haddock à la recherche d'une mystérieuse île au trésor. Archibald Haddock vogue sur les traces de son ancêtre, François chevalier de Hadoque, et Georges Remi n'est-il pas inconsciemment à la recherche d'un illustre grand-père inconnu ? Ce qui est certain, c'est qu'à l'issue cette quête, Haddock aura trouvé un ami en la personne de Tryphon Tournesol et un havre de paix en acquérant le château de Moulinsart.



10/02/2021: Tintin au pays de l'or noir, 1950

À l'exception de *L'île noire*, jamais aventure de Tintin n'aura connu autant de remaniements. Initiée dans *Le Petit Vingtième*, cette aventure qui amène Tintin à enquêter au Moyen-Orient est stoppée par l'invasion de la Belgique en mai 1940. Laisseée en sommeil pendant une dizaine d'années, elle est reprise, modifiée et terminée par Hergé dans le journal *Tintin* à partir de 1948. En 1971, pour des raisons éditoriales, elle est à nouveau transformée. *Tintin au pays de l'or noir* donne l'occasion de détailler comment et pourquoi, tout au long de sa longue carrière, Hergé travailla à la refonte de certains de ses albums.

15/02/2021: Tintin au Tibet, 1958

La plupart des lecteurs ont vu dans cette aventure un formidable hymne à l'amitié. C'est indéniable, et il est évident que la quête de Tchang, rentré en Chine en 1935, hante Hergé depuis la publication du *Lotus bleu*. Mais, à compter de 1956, Georges Remi traverse une crise sentimentale majeure qui le conduit au bord de la dépression et menace même sa créativité. Et si la mise en œuvre de *Tintin au Tibet* s'était avérée susceptible de sortir l'auteur de ses problèmes et offrait la représentation cryptée de ceux-ci ? Sans doute « une autre lecture de *Tintin au Tibet*, l'album le plus intime d'Hergé ».

17/02/2021: Tintin et les Picaros, 1976

Excepté le posthume et inachevé *Alph'Art*, *Tintin et les Picaros* est l'ultime aventure de Tintin. Est-ce comme l'on écrit certains « l'album de trop pour Hergé » ? Près de quarante ans après *L'Oreille cassée*, Tintin retourne en Amérique Latine. La mise en parallèle de *L'Oreille cassée* et de *Tintin et les Picaros* nous donne l'occasion d'analyser l'évolution d'une œuvre et d'un homme, et de dresser un court bilan sur ce qui a évolué et ce qui est demeuré immuable en Tintin.



*Ce programme est susceptible de modification
en cours d'année- MàJ 12/01/2021*



**INSTITUT
MUNICIPAL**

9, rue du Musée
(Place Saint-Éloi)
49100 Angers

☎ 02 41 05 38 80

✉ institut.municipal@ville.angers.fr

www.angers.fr/institutmunicipal