



## Come Prima

### Cie Fitorio Théâtre

Théâtre  
1h

vendredi 13 novembre à 20h  
samedi 14 novembre à 20h

**Come Prima, c'est la caresse des grands moments de cinéma, des duos iconiques, des amants mythiques, du cinéma italien à la nouvelle vague, de la chanson-poème.**

Lui et Elle sont l'Auteur et la Muse, l'Acteur et l'Actrice, les Amoureux immenses. Lui et Elle s'aiment d'un amour fulgurant et passionné, à deux, dans les grandes répliques et les grands rôles. *Come Prima* se rappelle de Michel Piccoli et Romy Schneider, Anna Karina et Serge Gainsbourg, Jane Birkin, Alain Delon et Dalida, Delphine Seyrig et Jean Pierre Léaud, Catherine Deneuve et Marcello Mastroianni, Fanny Ardant et Gérard Depardieu, Simone Signoret et Yves Montand, Marie Laforêt, Brigitte Bardot et Sacha Distel, Sylvie Vartan et Johnny Halliday...

## Les nécessaires

### Cie Plateau K / Garance Rivoal

Théâtre  
1h

jeudi 3 décembre à 20h  
vendredi 4 décembre à 20h  
samedi 5 décembre à 20h



**Un questionnement sur le travail social et plus largement sur le rapport à la vulnérabilité. Comment continuer à aider lorsque la souffrance ressentie déborde à son tour ?**

Diane, une jeune travailleuse sociale, s'occupe de l'accueil des migrants pour une association. Dans une série d'entretiens avec plusieurs protagonistes de son entourage professionnel, sa capacité à aider et à faire le bien autour d'elle va être rudement mise à l'épreuve. La complexité des situations s'incarne dans les doutes, les égarements, les dilemmes qui la traversent, jusqu'à faire apparaître l'absurdité de travailler pour un système qui contribue à fabriquer les conditions de la précarité.



## Othello

### Cie Pièces et main d'œuvre / W. Shakespeare

Théâtre  
1h20

vendredi 11 décembre à 20h  
samedi 12 décembre à 20h

**Quelle vérité sommes-nous prêts à croire ? Jusqu'où sommes-nous prêts à aller ?**

Un homme regarde dans son salon le film *Othello* réalisé par Oliver Parker. Chaque personnage est mimé jusqu'à ce que l'acteur jette son dévolu sur Iago, celui qui représente la trahison, la félonie, la duperie. En reprenant chacune des répliques, il s'inscrit peu à peu dans le dialogue avec les autres personnages enfermés dans le poste de télévision. Un véritable jeu de faux-semblants qui met en relief les valeurs factices et les conduites sournoises que l'on joue au spectateur.

---

## Théâtre du Champ de Bataille

10 rue du Champ de Bataille - 49 100 Angers

contact@champdebataille.net / 02 41 72 00 94 / www.champdebataille.net