



> Par différents intervenants

## *Les rendez-vous Cinéma*

### *Cinéma*

*Au-delà de sa propre programmation, l'Institut Municipal propose d'autres conférences organisées avec des partenaires locaux disposant d'expertises et d'approches complémentaires. CINELEGENDE , PREMIER PLAN participent ainsi à la richesse de cette programmation 2020/2021.*



## *Infos pratiques 2020/2021*

Conférences gratuites

Entrée libre dans la limite des places disponibles



Calendrier au dos

angers.fr



Marie Anne LIEB présente (mardi 18h30)

Cycle disponible en vidéo via [ce lien](#)

*Les films en couleurs sont aujourd'hui la norme (...) et pourtant [au début] les cinéastes, les producteurs, les directeurs de la photo ont été plus embarrassés que satisfaits » (Y. Mouren).*

*En effet, la couleur s'est imposée progressivement dans l'industrie cinématographique hollywoodienne (3% des films en 1940, 61% en 1955), quand elle n'arrive qu'en 1947 en France et en 1952 en Italie. Ainsi, d'un simple procédé technique servant à restituer la réalité, désormais la couleur commande la narration, la soutient, la transcende. Devenue un élément de mise en scène à part entière, la couleur révèle ses valeurs narratives et psycho-sensorielles, comme des œuvres inédites de quelques cinéastes, accompagnés de leur directeur de la photo, le montrent.*

**03/11/2020 : Tourner le dos au noir et blanc ?**

Panorama des techniques/ Irréalisme des genres et valeurs spectaculaires des couleurs (La comédie musicale)

**10/11/2020 : Expression de la psychologie des personnages** chez Henri-Georges Clouzot (*Le Mystère Picasso / L'Enfer / La Prisonnière*)

**17/11/2020 : Composition picturale spectaculaire** chez Ingmar Bergman (*Cris et chuchotements*)

**24/11/2020 : Psycho-sensorialité** chez Krzysztof Kieslowski (*Trois couleurs : Bleu, Blanc, Rouge*)

**01/12/2020** : **Métissages entre couleurs et noir et blanc/** Documentaire de guerre colorisé/ Retour du noir et blanc (*Blancanieves*)



Louis MATHIEU présente (Lundi 18h30) -

**Nouveau! 08/03/2021:** « Regards sur les femmes » de Chantal Akerman à Christian Petzold

Au cœur des années 70, une jeune bruxelloise du nom de *Chantal Akerman* enchaîne des films, aux limites de l'essai et de la fiction de soi.

Chacun diffère de l'autre par un dispositif de mise en scène inédit pour donner lieu à des œuvres de tous formats, de toutes natures, aussi conceptuelles que viscérales, qui n'ont jamais cessé d'inspirer d'autres cinéastes : Gus Van Sant, Todd Haynes, et aussi l'allemand Christian Petzold.

Ce dernier se dit marqué par la cinéaste belge, et notamment, il partage avec elle une représentation des femmes qui leur évite le seul statut d'objet de désir, mais qui les montre comme actrices de leur vie et de leur propre regard, ce qui représente un renversement par rapport à tout un cinéma traditionnellement patriarcal, uniquement inscrit dans le regard masculin.

L'intérêt de son œuvre réside en outre dans l'exploration des problématiques de l'Allemagne contemporaine, des traces laissées par la guerre, par la division en deux pays, puis par la réunification.

15/10/2020:

AGROCAMPUS OUEST présente « **Débat sur l'intelligence des arbres** » (Jeudi 20h)

CINÉLÉGENDE présente

Jeudi 04/02/2021 à 20h (reportée oct 2021)

**Geoffrey RATOUIS** : « **La terre martyrisée** » : Chronos, Zeus, Œdipe, Brutus et tant d'autres personnages légendaires ou historiques ont en commun d'être des parricides. Comme si les êtres humains ne pouvaient être libres d'exercer pleinement leur pouvoir que dans le sang de leurs ascendants. Pour autant, le plus terrifiant des crimes n'est-il pas celui de l'homme à l'égard de cette terre-mère qui l'a portée ? Que nous disent les contes et les légendes de ce matricide qui se perpétue depuis tant de générations."

Jeudi 22/04/2021 à 20h

**Geoffrey RATOUIS** : « **Contes et légendes des travailleurs de la terre** » : Le néolithique constitue la première et, sans doute, la plus importante révolution de l'aventure humaine. La découverte de l'agriculture et la domestication des animaux ont fait du nomade un sédentaire, intrinsèquement attaché à ce pays d'où il puise sa subsistance.

Et si du fruit du travail de la terre sont nés les fondements de nos civilisations, les contes et légendes y puisent également leurs plus profondes racines."

Jeudi 17/06/2021 à 20h

**Geoffrey RATOUIS** : « **Contes et légendes de Mère-Nature** » : Innombrables sont les histoires contant

les méfaits d'une nature hostile, impassible à la souffrance de ceux qu'elle porte, et dont les éléments déchainés arrachent à l'homme sa dernière once d'humanité. Pour autant, la terre sait aussi se faire généreuse, bienfaitante et maternelle, en donnant aux hommes, par l'entremise des déesses et des dieux, leur nourriture et les moyens de s'élever pour atteindre par eux-mêmes le divin."



**Romain RAIMBAULT** Professeur de philosophie et de cinéma présente « **le corps et ses horreurs dans le cinéma** » (lundi 18h30)

**10/05/2021: « sexualité et monstruosité »**

" Si vous avez l'esprit ouvert et le cœur bien accroché, vous êtes convié.e.s à un voyage cinématographique entre plaisir et souffrance, lorsque le sexe se fait monstre et vice versa ! De Cronenberg à Barker en passant par *Tsukamoto*, vous découvrirez des créatures plus ou moins humaines s'adonnant à des pratiques étranges que la morale réproouve... et pourtant peut-être est-ce par ce retour quelque peu extrême à notre propre corps, aussi bizarre soit-il, que nous pourrions trouver la voie menant au bonheur ! "

**17/05/2021: « Hellraiser—anatomie de l'enfer »**

" L'auteur, peintre et réalisateur britannique Clive Barker, dont, les monstres suintent le sexe par tous les pores de leur peau, dérangeant en cela qu'ils sont l'incarnation d'une ambiguïté sexuelle terrifiante, mêlant souffrances absolues et sexualité débridée et déviante. .../...

Dans *Hellraiser*, le Pacte adapté de l'une de ses nouvelles, il imagine les cénobites, créatures garantes d'une autre dimension où souffrance absolue et plaisir extrême ne font plus qu'un. Lors de cette rencontre, nous explorerons, entre fascination et répulsion, un Enfer SM et métaphysique en nous appuyant principalement sur les cinq premiers opus de la saga, et de quelques autres œuvres périphériques témoignant de l'importance de ce mythe cinématographique du point de vue, entre autre, de la représentation des horreurs du corps. "



*Ce programme est susceptible de modification  
en cours d'année—màj 15/01/2021*



**INSTITUT  
MUNICIPAL**

9, rue du Musée  
(Place Saint-Éloi)  
49100 Angers

☎ 02 41 05 38 80

✉ [institut.municipal@ville.angers.fr](mailto:institut.municipal@ville.angers.fr)  
[www.angers.fr/institutmunicipal](http://www.angers.fr/institutmunicipal)