



Mardi 24 Novembre 2020

Grand Théâtre – 20h30

Concert

Récital à deux pianos

Claire Désert et Emmanuel Strosser



Puissance, intimité, élégance et complicité... Pour ouvrir la saison, Claire Désert et Emmanuel Strosser rendent hommage au piano et à la musique française autour de 1900... Les Variations de Saint-Saëns marient l'élégance française au style classique de Beethoven, dont 2020 marque les 250 ans de la naissance. La réunion de deux pianos — un moment exceptionnel à ne pas manquer — sert aussi bien les mystérieuses couleurs de Debussy, inspirées des nuances grises de Velasquez, que les accents tour à tour brillants, séducteurs et déchaînés de la célèbre *Valse* de Ravel. Quant aux rythmes endiablés du Stravinsky des Ballets russes, ils rappellent que Paris est une fête et achèvent le concert dans le tourbillon étourdissant de la *Danse sacrée* du Sacrifice !

Saint-Saëns Variations sur un thème de Beethoven 17'

Debussy En blanc et noir 15'

Ravel La Valse 12'

Stravinsky Le Sacre du printemps 35'

Debussy https://www.youtube.com/watch?v=0K8_e-y1tT4

Suivez-nous sur



<https://www.facebook.com/MardisMusicaux/>

**Mardi 15 Décembre 2020
Grand Théâtre – 20h30**

Concert

**Yan Levionnois, Guillaume Bellom et Julien Szulman
Violoncelle, piano et violon**



Yan Levionnois et Guillaume Bellom proposent un voyage musical à travers le monde, un patchwork musical où se côtoient le tango argentin de Piazzolla, les mystères mélancoliques du finlandais Sibelius, les rythmes folkloriques hongrois de Bartók, la délicatesse française de Fauré et les fulgurances expressionnistes de l'autrichien Webern... Mais ces œuvres racontent aussi des histoires : dans la Sonate de Debussy, inspirée des arlequinades de la Commedia dell'arte, le violoncelle, avec ses effets de style et imitant la mandoline, incarnerait Pierrot fâché avec la lune... Quant à *Pohadka* de Janáček, incarnation des charmes de Bohême, ce conte instrumental raconte la rencontre entre le fils du tsar et sa fiancée, la fille du diable.

Les deux musiciens invitent Julien Szulman, le violon solo de l'ONPL, à jouer avec eux *La Vallée d'Obermann*, où Liszt, sous les auspices d'Ovide, explore l'exil de l'âme, entre mélancolie, tempêtes affectives, extase amoureuse et émerveillement de la nature.

Debussy Sonate pour violoncelle et piano 11'
Sibelius Malinconia op. 20 13'
Piazzolla Le Grand Tango 11'
Webern Drei kleine Stücke op. 11 3'
Fauré Sicilienne op. 78 4'
Janáček Pohadka 12'
Liszt Tristia la vallée d'Obermann (avec J.Szulman) 16'
Bartók Rhapsody n° 1 BB.94c 10'

Piazzolla : <https://www.youtube.com/watch?v=Cq4YoUIL1Pc>

Suivez-nous sur



<https://www.facebook.com/MardisMusicaux/>